

ଯାଧବ ସଂସ୍କୃତ

ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଶିଳ

ଶ୍ରୀଘରୁ ଲାଇବ୍ରେରୀ
୧୦୫, ବିଧାନ ସରଣୀ
କଲିକାତା-୬

প্রকাশ : আষাঢ়, ১৩৯৩

প্রকাশক :

শ্রীভুবনমোহন মজুমদার

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

২০৪ বিধান সরণী

কলিকাতা-৬

মুদ্রাকর :

শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ দাস

বাণীরূপা প্রেস

৬এ, মনমোহন বস্ট্র স্ট্রীট

কলিকাতা-৬

মঙ্গলাচরণ

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

অথ মাধবসঙ্গীতগ্রন্থ লিখ্যতে ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।
গৌড়দয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোমুদৌ ॥^১
আজানুলম্বিতভুজৌ কনকাবদন্তৌ
সংকীৰ্ত্তনৈক পিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ ।
বিশ্বস্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধৰ্ম্মপালৌ
বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥^২
সর্বৈ শঙ্কর নারদাদয় ইহা জাতৌ স্বয়ং শ্রীরপিঃ ।
প্রাপ্তৌ দেব হলায়ুধোহপি মিলিতা জাতশ্চ তে বৃষভঃ ।
ভূয়োহপি ব্রজবাসিনৌ প্রকটিতা গোপালগোপ্যাদয়ঃ ।
পূৰ্ণপ্রেমরসেশ্বরেহধত্ত রতি শ্রীগৌরচন্দ্রে ভুবি ॥
দুৰ্দ্ধৰ্ম্মকোটিনিরতস্য দুৰন্ত-ঘোর-
দুৰ্ব্বাসনা-নিগড় শৃঙ্খল তস্য গাঢ়ং ।
ক্লিষ্টশ্মতেঃ কুমতি কোটি কদর্থিতস্য
গৌরংবিহ্যাম্ নমকো ভবতেহ বন্ধু ॥

রাগ সূহই

কনকজব চম্পক রোচনায়ালস দামিনী বল্লিষিধ কান্তিধরং দ্যুমণিং ।
বিবিধোত্তম গৌরুপমান-ঘটাত্যতি নিন্দিত সুন্দর গৌরতনুং ।
অশরীর পরাৰ্দ্ধপরং কচিরং ভজ গৌর শরীরমুদারতরং । ৩ ॥
সরোদ্ভব শান্ত শশাঙ্কমুখং হরিনাম পীযুষ পরিস্ফুরিতাং ।
সুকুঞ্চিত কেশ বিশেষলসঃ তুলসী নবমঞ্জরীমালযুতং ॥
শত পত্রক পত্রলয়ং নয়নম অবলোকন তাপিত পাপহরং ।
করুণাকর কীৰ্ত্তন কীৰ্ত্তিময়ং কলিকাল ভুজঙ্গম দৰ্পহরং ॥

১ কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত চৈতন্যচরিতামৃতের মঙ্গলাচরণ শ্লোকের অঙ্কুরপ ।

২ বৃন্দাবনদাস কৃত চৈতন্যভাগবতের মঙ্গলাচরণ শ্লোকের অঙ্কুরপ ।

তদিতাখ্যাধায়ন শ্রবণনতি পল্লিতামৃতমিদং ।
 ধয়মিত্যা গোবর্দ্ধনমমুদিন স্বং ভজ মনঃ ॥
 মনঃশিক্ষাদৈকাদশক বরমেতন্মধুবয়া
 গায়ত্যাচৈঃ সমাধিগত সৰ্বাভেশ্রিয় ।
 সযুথঃ শ্রীকপামুগ ইহ ভবন গোকুলবনে
 জনো বাধাকৃষ্ণগুণ ভজন বত্নং লভতে ॥
 ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামিনাং বিবচিতং মনঃশিক্ষাদৈকাদশক
 বরং সম্পূর্ণং ॥ ১

নম ললিতায়ৈ

লাশোল্লাসভুজগশত্রু পতত্রি পত্র
 পট্টাংশুকামকণ কঞ্চুলি কাঞ্চিতাক্ষীং ।
 গোবোচনা কচিবিগর্হন গোবিমানাং
 দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥
 রাধা সুধাং কিবণমণ্ডল কাস্তি-দন্তি-
 বক্তৃশ্রিয়ং চকিত চাক চামর নেত্রাং ।
 রাধা প্রাসাধন বিধান কলা প্রসিদ্ধাং
 দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥
 বাৎসল্যবৃন্দ বসন্ত পশুপাল বাজ্ঞা
 সখ্যানুশিক্ষণ কলাসু গুণং সখীনাং ।
 রাধা ব্রজেশসুত জীবিত নির্বিশেষাং
 দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥
 রাধামুকুন্দপদ সম্ভব ঘর্ষ্য বিন্দু
 নির্মললেপ করণীকৃত দেহলক্ষ্মী ।
 উত্থুঙ্ক সৌহৃদি বিশেষরসাং প্রগণ্ডাং
 দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥

১ 'নয়নম অবলোকন.....ভুজঙ্গমদর্পহরং'—এই অংশটুকু ছাড়া প্রথমে থেকে
 এতখানি পাঠ ধ-পুঁথিতে নেই ।

মঙ্গলাচরণ

ধূর্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে তনুসুষ্ঠু রাম্যা
মা দক্ষিণা ভব কলঙ্কিনী লাঘবায় ।
রাধে গিরং শ্ৰুনিহিতামিতং শিক্ষয়ন্তীং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥
যাদ্বামপি ব্রজকুলে বৃষভানুজায়।
শ্রেফাস্ব পক্ষ পদবিং মনুরূধ্যমানাং ।
সত্যস্তুদিষ্ট অটলেন কৃতার্থয়ন্তী
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥
রাধামতি ব্রজপতে কৃতমাত্মজেন
কণ্ঠং মনাগো পিবিলোক্য বিলোহিতাক্ষীং
রাগুক্তিভিস্তমচিরেণ বিলজ্জয়ন্তীং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥
রাধাব্রজেন্দ্রসুতসঙ্গম কুণ্ডচর্যাং
রম্যাং বিনিশ্চিত রতিমখিলোসংবেদ্য ।
তাং গোকুল প্রিয় সখীনি মুখ্যাং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥
নন্দনমূলিন ললিতাংনি পত্নানি যঃ পঠতি নিশ্চলদৃষ্টিরষ্টো
প্রত্যাবিকর্ষাভিজন নিজ বৃন্দ মধ্যোতংক্যং উদাপতি কুলোজ্জল
কীর্ত্তিবন্ধ ॥

প্রথম অধ্যায়

প্রেমের স্বভাব ভাব ভব না জানিঞা ।
জপ^১যোগ চর্য্য করে নামগুণ গাঞা ॥
নারদ প্রসাদ^২ শুক বিরিঞ্চি বাসব ।
সনকাদি করে নিতি যার অনুভব ॥
হেন প্রেমধন প্রভু সক্রুণ হঞা ।
দুরন্ত দুর্গতে দিল যাচিঞা যাচিঞা ॥
যে কর্ণ বিবরে^৩ কৃষ্ণকথা নাহি যায় ।
প্রেমার লালসে হেন সেহ নাচে^৪ গায় ॥
রাধাকৃষ্ণ পরিচর্যা প্রতি গেহে গেহে^৫ ।
ভাবের সঞ্চার আজ্জি প্রতি দেহে দেহে ॥
যত অবতার প্রভু কৈল যুগে যুগে ।
কলিযুগে গৌরপ্রভু^৬ অখিলের ভাগ্যে ॥
ধন্য কলিকাল চারি যুগের ভিতরে ।
গৌরাক্ষ করুণানিধি যাহাতে বিহরে ॥
অপার গুণের কথা সুধার সমুদ্র ।
কহিতে না পারে কত প্রজাপতি রুদ্র ॥
আনন্দে সঁতার দিতে^৭ গৌরাক্ষের গুণে ।
ভুবনমোহন গোরাক্ষ পড়ে মনে ॥
দামিনি ছ্য-মণি জিনি নব গোরচনা ।
চম্পক কুসুম কাস্তি জিনি কাঁচা সোনা ॥
অবদাত তনু পুন ঢলঢল করে ।
এক অঙ্গ রূপ শত নয়নে না ধরে ॥
পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি ও মুখ মণ্ডলে ।
তহি কত শত ধারা রঞাছে উপরে ॥

স্মেরু সিঞ্চিত যেন সুরধনী ধারে ।
 সতত বাহিয়া পড়ে নাভি সরোবরে ॥^১
 বিপুল পুলক ভুজ গভীর আরম্ভ ।
 মুকুলিত হৈল কিবা কলিকা কদম্ব ॥
 ভ্রমর ভুলিল কত মঞ্জুরির মালে ।
 নিজ গুণগানে পুন কন্থকণ্ঠ দোলে ॥
 বন্ধিম নয়ন অঙ্গে কত কাস্তি ধরে ।
 অরুণ উদয় যেন স্মেরু শিখরে ॥
 চরণসরোজে শোভে নখ নিশামণি ।
 রুহুর বুহুর^২ মণিমঞ্জীরের ধ্বনি ॥
 নটেন্দ্র উপাধি যার নাগরী নিকরে ।
 সে পদ মাধুরী গতি কে বর্ণিতে পারে ॥
 নাচিতে নাচিতে গোরা^৩ যেই দিগে চায়
 সে সকল লোকে স্মখসাগরে ভাসায় ॥
 শ্বেদ অশ্রু বৈবর্ণতা পুলক বেপথু ।
 মূর্ছা স্বরভঙ্গ সেই সাধিকের সেতু ॥
 অনুক্ষণ এই অষ্ট ভাবের বিকার ।
 তাহাতে আশ্বাদে যত পুরুষ বিহার ॥
 প্রতিক্ষণে হয় যত প্রেমার আনন্দ ।
 সকল সম্পূর্ণ করে প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 কভু গোরা নামরূপ কভু হয় নামী ।
 নাম গ্রাম ভাণ্ডারের তিহৌ হএ^৪ স্বামী ॥
 হইল অনন্ত নাম নিস্তার কারণে ।
 সম্বরণ স্থল তাহে সহস্র বদনে ॥
 জয় জয় আনন্দ উদয় নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় অষ্টৈতচন্দ্র গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 জয় জয় দামোদর জয় ত্রীনিবাস ।
 স্বরূপ গোসাঞি জয় জয় হরিদাস ॥

জগৎ পবিত্র জয় রূপ সনাতন ।
 জয় জয় নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ॥
 জয় জয় অচ্যুতানন্দ মাধব মুকুন্দ ।
 জয় বাসুদেব জয় রায় রামানন্দ ॥
 জয় জয় গদাধর গৌরাক্ষবিলাসী ।
 শুক্লান্বর আদি যত বৈষ্ণব সন্ন্যাসী ॥
 গৌবপ্রিয়বর্গ যত শুদ্ধ শান্ত দান্ত ।
 দ্বাদশ গোপাল আব চৌষষ্টি মহান্ত ॥
 একে একে বন্দনা করিতে সাধ মনে ।
 ভএ কর কাঁপে ক্রমভঙ্গের কাবণে ॥
 সর্ব পরাংপর শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি ।
 যার সম ত্রিভুবনে অণু কেহো নাঞি ॥
 কেবা তার অগ্রগণ্য কেবা তাহে উন্ন^১ ।
 এই ভএ ক্রমে ক্রমে না লিখিল ছন্দ ॥
 বন্দনার অভিলাসে করি অনুভব ।
 বিলাসিতে কৈল প্রভু মহামহোৎসব ॥
 যত গৌরভক্তবর্গ আসি সেই কালে ।
 একত্র হইলা সভে সে রসমণ্ডলে^২ ॥
 মণ্ডলে কুণ্ডলাকারে ভ্রমিঞা ভ্রমিঞা ।
 পুনঃপুন প্রণমিঞা অবনী লোটাঞা ॥
 পুন মুখ নিরখিয়া জোড় করি হাথ ।
 পুন প্রতি^৩ পদতলে করি প্রণিপাত ॥
 পরশুরামের এই পরম বাসনা ।
 মাধবসঙ্গীত মহাপ্রভুর বন্দনা ॥

রাগ ধানশ্রী^৪

জয় জয় মাধবদয়িত অভিরামা ।

অবিদিত বেদ বিবুধ বিধি বিধিত রাধা রসবতী নামা ॥ ক্র ॥

বৃষভানু দধি অবধি অচিস্তন চিস্তামনি ধনি রূপা ।
 নন্দ নগর নব নন্দিনী বন্দিনী বৃন্দাবন বন ভূপা^১ ॥
 পরম পুরুষ পরমেশ্বরী প্রেয়সী প্রণয়ণি প্রেমক পাত্রী ।
 নিগমাগম সার পর মহিমা মহি ভগবত ভাবক ধাত্রী ॥
 মুনিগণ^২ রঞ্জন কারণগুণময়ি ভুবন পূর্ণিত নবলীলা ।
 শত শত ভকতাভিমতি কতি পূর্ত্তিনি সন্তত কাস্ত সুশীলা ॥
 বেশ বিশেষ শেষ সদৃশানন শিব শুক বর্ণন পারা ।
 সিদ্ধু সূতাশূত শম্ভুঘরনিজিত তনু জনি^৩ লাবণি সারা ॥
 ঢল ঢল^৪ সকল কলেবর আবর ছাতি জিতি বিছাৎবল্লী ।
 চাঁচর চিকুর প্রচয় রুচি রঞ্জন^৫ ছন্দন মালতী মল্লী ॥
 বরবিধু অবধি উচিত উপমাচয়^৬ নির্জিত সজ্জিত বয়না ।
 বিকশিত শতক সরোরুহ লোচন বসিত অসম শরনয়না^৭ ॥
 হেম মুকুর তনু গণ্ড স্মগল ঝলমল কুণ্ডল যুগলে ।
 নাসা ললিত সমুন্নত শেখর সূক্ষ্মিত মৌক্তিক বিমলে ॥
 কমনীয়^৮ কন্যুক^৯ কিএ কন্দর নিরখিতে রতিপতিবা ।
 ত্রিভুবনে উপমিত নাহি নাহি বিধি নাসা কত বিত কতিবা ॥
 বিদলিত^{১০} মল্লি মাল মণি মৌক্তিক অলিকুল কলহিত হারা ।
 কুচ ষুগ শম্ভু শিরোপরি সোহন মেরু সুরেশ্বরী ধারা ॥
 বসন রসন ঘন অঞ্জনগঞ্জন চন্দনচর্চিত অঙ্গী ।
 জগুঘন পদ্মন ইন্দুকিরণ পুন পূরণ করণ রণরঙ্গী ॥
 কর কিশলয় ভূজ বল্লরী বলয়িত করি অরি কমনীয় মধ্যা ।
 কটিতট নিকট কলম্বনি কিক্বিণী গতি জিতি নর্ত্তক^{১১} পত্না ॥
 গৌর নিতম্ব বিতম্বতর^{১২} তুঙ্গিত গঞ্জিত হংস বিহঙ্গে ।
 স্তবকিত তরল ছন্দ নীবিবন্ধন দোলই অঙ্গতরঙ্গে ॥
 কঞ্জ চরণে মণিমঞ্জীর ঝংকৃত ঝলমল নখমণি কিরণে^{১৩} ।
 পদতল অমল সরোরুহ শীতল পরশুরাম রহু শরণে ॥

১ ভূমা	২ গুণিগণ	৩ উহু	৪ টলটল	৫ বন্ধন	৬ উপাচয়
৭ চয়না	৮ বিগলিত	৯ নর্ত্তন	১০ বিতম্ব তব	১১ নখমণি	

উজ্জয় কিরণে

রাগ গৌরীগাঙ্কার

জয় জয় গোকুল রাজকুমারং ।
 রাধামুরসি অসিত মনিহারং ॥ ধ্রু ॥
 তনুঘন ললিত রূপাঞ্জন নীলং ।
 মূহুতর মধুরমুদারতি শীলং ॥
 বহুবিধ কুসুমিত কুঞ্চিত কেশং ।
 রুচির শিখণ্ডক মণ্ডিত বেশং ॥
 অধরাপিত প্রিয় মোহন বংশং ।
 মণ্ডিত গণ্ড বিলোলাবতংশং ॥
 হৃদয় নিহিত মান বনি বনমালাং ।
 পরশুরাম মন লোচন জালাং ॥

বেদান্ত দর্শনে যারে পরমব্রহ্ম বলে ।
 সর্বৈশ্বর বলি যারে বলে পাতঞ্জলে ॥
 মীমাংসা সাধনে যারে বলে জ্যোতির্শাস্ত্রয় ।
 জীবের জীবন যারে বৈশেষিক^১ হয় ॥
 ন্যায়শেষে একশেষ করি যারে জানে ।
 সূতন্ত্রের সত্য যারে সাংখ্যযোগে মানে ॥
 ত্রিগুণাত্মা অধীশ্বর বলে বেদবাদী ।
 ব্রহ্মা আদি বলে নিরঞ্জন নিরুপাধি ॥
 প্রাপঞ্চিকে বলে মায়া যুত কলেবর ।
 দিব্যজ্ঞানি বলে যারে প্রকৃতির^২ পর ॥
 মুমুক্শ লোকের চারু চতুর্ভূজ সেহ ।
 তত্ত্ববাদী কহে কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ ॥

শ্রুতি স্মৃতি বেদবিদ্যা অবতার বলি ।
 কৃষ্ণ বিষ্ণু কেহো নহে কল্পিত সকলি ॥
 অভিন্ন মৃত্তিকা যেন নানা রূপ ঘট ।
 নানা রঙ্গে দেখি যেন এক বস্তু পট ॥
 একা সুরবর্ণের যেন নানা অলঙ্কার ।
 তেমত কৃষ্ণের অংশ কলা অবতার ॥
 সগুণ নিগুণ ভেদে ব্রহ্ম নিরূপণ ।
 সে সব লেখিতে মোর নাহি প্রয়োজন ॥
 শ্রীগুরু গোস্বামী যেই দিল উপদেশ ।
 বিচারের পরাংপর সেই সে বিশেষ ॥
 নৃদেহ আশ্রয় যেই গোকুল মণ্ডলে ।
 বন্দনা করিএ সেই কৃষ্ণ পদতলে ॥
 জননী যশোদা যার পিতা নন্দরাজ ।
 গোপের সমাবে যেই ব্রজ যুবরাজ ॥
 শ্রীদামাদি সখা যার নন্দীশ্বরবাসী ।
 বংশিকা আয়ুধ যার রাধিকা¹ প্রেয়সী ॥
 গোপিকা নয়নানন্দ গোবর্দ্ধনধারী ।
 বলরাম জ্যেষ্ঠ যার বিপিনবিহারী ॥
 অশেষ বিলাস যার যমুনার তটে ।
 সে প্রভু বন্দিব আমি হৃদয় সম্পুটে ॥
 নিত্য কৈশোর প্রভু নিত্য বৃন্দাবন ।
 বংশী বনমালা শিখিপুচ্ছ বিভূষণ ॥
 সচির সংসার² সংগ্রহ কলা নিধি ।
 কোমার পৌগণ্ড লীলা ভক্ত ইচ্ছা বিধি ॥
 ত্রৈলোক্য সৌভাগ্য³ সেই সুধাময় অঙ্গ ।
 ইঞ্জিতে মূর্ছনা পায় কতেক অনঙ্গ ॥
 দলিত অঞ্জন যেন ইন্দ্র নীলমণি ।
 ইন্দীবর দল মৃদু স্নিগ্ধ কাদম্বিনী ॥

কপূর কস্তুরী অণুর কুঙ্কম চন্দনে ।
 তমাল শ্যামল অঙ্গ সোহে বিলোকনে ॥
 কুসুমিত কর চারু শিখণ্ড শেখর ।
 মধুলোভে উড়ে কত মত্ত মধুকর ॥
 নবরঙ্গ চূড়াএ চল্লিকা শোভনে ।
 পুরন্দর ধনু যেন উদয়' গগনে ॥
 তিলক উপরে শোভে চপল অলকা ।
 কিএ মুগিদৃশীগণ মন মরীচিকা ॥
 আনল অনন্ত ইন্দু ছাতি দর্পহারী ।
 মন্দহাসে মুহুভাবে শ্রবএ মাধুরী ॥
 কন্দর্প কোদণ্ড নব দণ্ডী ভাঙুলতা ।
 ঈক্ষণ রক্ষণ ইন্দু যোগ্য বৈচিত্রিতা ॥
 আকর্ষণ সন্ধান সর্ব শায়ক ইঙ্গিতে ।
 বিদ্বএ রমনী হৃদি প্রাণের সহিতে ॥
 নিন্দএ সিন্দূর রঙ্গ সুন্দর অধরে ।
 মনোহর মিষ্ট মণি মুরলী বিবরে ॥
 ইঙ্গিতে সঙ্গীত ঘটা আবাহন' বিনা ।
 সপ্তস্বর ভিন্নগ্রাম বিংশতি° মূর্ছনা ॥
 জিনিঞা সুধার ধারা সুললিত বাণী° ।
 মোহন করএ সুর নর নাগ মুনি ॥
 যমুনা জীবন হেন ধারা ছোংকারি ।
 কিএ রসবতী রতি সময়ের ভেরি ॥
 স্বর্ণসূত্র যুত মুক্তা নাসিকা উপরে ।
 দাবাগ্নি° গ্রথিত তারা কিএ ক্ষপা করে ॥
 ত্রৈলোক্য মোহন গ্রীবা ঈষৎ ভঙ্গিমা ।
 বংশপুচ্ছ অংসমান অবতংশ সীমা ॥
 কস্ককণ্ঠ যুত কত মহামণিহারে ।
 প্রসর মৌক্তিক মালা বিলোলিত উরে ॥

পরিসর হৃদয় রুচির ঘন জাল ।
 কিএ মণি কিরণ উজ্জল উরমাল^১ ॥
 তার মধ্যে ভানুমন্ত কিরণ কৌস্তুভে ।
 আজামূলস্থিত পুন বনমালা শোভে ॥^২
 অলিকুল অঙ্গনা আকুল পরিমলে ।
 কিএ কলাবতি রতি বিরহ মণ্ডলে ॥
 আরেক^৩ উদরে নাভি গভীর সুন্দর ।
 কিএ গোপী আখি-মীন স্নিগ্ধ সরোবর ॥
 কটিতেটে পূবট বসন^৪ বরশোভা ।
 জলদে জড়িত যেন দামিনীর আভা ॥
 সুকুঞ্চিত অঞ্চল চঞ্চল রাঙ্গা পায় ।
 কিএ নব জাগর পতকা প্রতিভায় ॥
 কঞ্জচরণে মণি মঞ্জীর বাজনি ।
 কিএ কুলবতি ব্রতভঙ্গ জয়ধ্বনি ॥
 নখমণি কিরণ মুকুর বরশোভা ।
 কুন্দকাস্তি^৫ নিন্দি কিএ শশধর প্রভা ॥
 পদতল অমল কমল কিশলয়ে ।
 ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশাদি সৌভাগ্য রেখাময়ে ॥
 যে পদে ভাবক ভব আশাবদ্ধ অঙ্গ ।
 দেবেন্দ্রমুকুটমণি মৌলি যার রঙ্গ ॥
 যে পদ ধ্যান ধরি মহেশ্বর সূতে ।
 স্ববর্ণে অশেষ বিশ্ব নাশে ত্রিজগতে ॥
 যে পদ প্রকালোদক স্বর্গে মন্দাকিনী ।
 সুর^৬ শিব অভিষেকে নাম সুরধনী ॥
 হরশিরে^৭ শোভে সেই বিশদ মালিকা ।
 মর্ত্যভাগে ভাগীরথী পুণ্যের পতাকা ॥

১ উরমাল ২ এই পঙ্ক্তিটি ক-পুঁথিতে নেই ৩ আরেক ৪ কুঁধা

৫ শুভ ৬ শিবশিরে

রসাতল ভুবন পাবন ভোগবতি ।
 ত্রৈলোক্য তারিণী কৃষ্ণভক্তি রূপবতী ॥
 কমলা করেন যেই চরণের আশা ।
 যে পদ তুলসী ভেল বৈভব বিলাসা ॥
 কামিনী কোমল কুচ কুঙ্কুম চন্দনে ।
 অর্চিত হইয়াছে' যেই অরুণ চরণে ॥
 সনকাদি সানন্দে স্রুঙরে যেই পায় ।
 গোকুলে গোপের বেশে গোধন চরায় ॥
 ধন্য ধন্য ব্রজভূমি ভুবন ভিতরে ।
 অখিল ভুবনপতি যাহাতে বিহরে ॥
 ষথাস্থানে যোগসিদ্ধ সনন্দাদি^২ ভাবি ।
 নিজ গুরুদেব আদি অধিষ্ঠাত্রী দেবী ॥
 মণ্ডলে কুণ্ডলাকারে ভ্রমিঞা ভ্রমিঞা ।
 প্রণতি করিএ শত অবনী লোটাঞা ॥
 শ্রীগুরুদেবের পদ কৃপা অনুভবে ।
 রচিল পরশুরাম সঙ্গীতমাধবে ॥

কামোদ রাগ

শুন শুন বন্ধু তাই রাধাকৃষ্ণ গুণ গাই
 শ্রবণে অনন্ত পুণ্য ধাম ।
 বন্দিঞা বৈষ্ণব পদে সঙ্গীত সুখের সাধে
 মাধবসঙ্গীত যার নাম ॥
 গোকুলে গোপাল খেলা রূপ রস রাসলীলা
 যেমত জন্মিল পূর্বভাগে ।
 যত সখা সখীগণে নিত্য প্রকৃতির সনে
 কৃষ্ণকান্তা হৈল অনুরাগে ॥
 বৈষ্ণব গোসাঞি মুখে শ্রুনিঞা চিন্তের সুখে
 রচনা করিতে করি সাধ ।

পুরাণ পণ্ডিত নহি পঞ্চালি^১ প্রবন্ধে কহি
 না লবে আমার অপরাধ ॥
 মহা মহা কবি যত জানিঞা শ্রীভাগবত
 সৃষ্ণ মোক্ষ ভক্তি অনুসারে ।
 ভাগ্যবান লোক গায় পাপ তাপ দৈন্ত্র যায়
 গ্রন্থ করি রাখিল সংসারে ॥
 আমি তাহে অল্পজ্ঞান অল্পধন অল্পপ্রাণ
 গুণহীন সহিত সংসারী ।
 সতত চঞ্চল মন সঙ্গ ছাড়া সাধুজন
 ভূরি কৰ্ম্মে নহি অধিকারী ॥
 গুনি বৃন্দাবন গুণ রসের লালসে মন
 অবিরত জিহ্বার আরতি ।
 অপটু লোকের ঠাঞি শ্রবণের সুখ নাঞি
 তেঞি করি পত্র দশ পুঁথি ॥
 মূল রাস পঞ্চাধ্যায় ভক্তিশাস্ত্র অভিপ্রায়
 পঞ্চরাত্রি বিবিধ সংহিতা ।
 ভক্তিয়ুক্তি^২ নানা গ্রন্থ কৌমার গৌতমীতন্ত্র
 বিষ্ণু রুদ্র পুরাণের কথা ॥
 নাটক নাটিকা ভেদ গোপালতাপনী বেদ
 বৃহৎকুল দীপিকা বিহিত ।
 নিত্যপ্রিয়া সখাসখী নাম গ্রাম যুথ লেখি
 এই হেতু মাধবসঙ্গীত ॥
 রাধাকৃষ্ণ গুণগ্রাম প্রিয়া পরিকর নাম
 উত্তম মধ্যম ভক্তি ভেদ ।
 সাধন সন্ধান শিক্ষা শ্রবণ লভিএ দীক্ষা
 সূচু ভক্তি বিধান নিষেধ ॥
 বুদ্ধিঞা প্রাকৃত ভাষ না করিহ অবিশ্বাস
 সন্দেহ না কর্য^৩ কিছু মনে ।

গান্ধর্ব্বা সখীর সঙ্গে হাশুলাস্ত্র লীলারঙ্গে
 আসক্তি করাএ কৃষ্ণসনে ॥
 যেন সুরেশ্বরী ধারা তিনলোকের পাপ হরা
 ততোধিক হন কৃষ্ণকথা ।
 তীর্থসেবা তীর্থজলে বেদবিধি পুণ্যকালে
 কৃষ্ণকথা শুনে যথাতথা ॥
 জানিঞা না মানে মন বৈষ্ণব প্রভুর ধন
 ভক্তপদে হঞা প্রণিপাত ।
 চম্পকনগরী গ্রাম তাহাতে নিবাস ধাম
 মিরাস পুরুষ ছয় সাত ॥
 লোকনাথ হরি রায় তৎসুত সুবুদ্ধি রায়
 তাঁর পুত্র শ্রীমধুসূদন ।
 দ্বিজকূলে জনমিঞা^১ তাঁহার নন্দন হঞা
 বিরচিল কৃষ্ণের কীর্তন ॥
 পাঞা গুরু উপদেশ কৃষ্ণসেবা সবিশেষ
 অনন্ত মহিমা গুণগ্রাম ।
 আপনি কলম ধরি লিখন করেন হরি
 পরশুরামের মাত্র নাম ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

সুহৃৎ^১ রাগ

ভজ বে মুগ্ধ লোক^২ গোবিন্দচরণে ।

কৃষ্ণ হেন পরম কারণ বিসরি রহিল কেনে ॥ ৫ ॥

অবধানে শুন ভাই ভাগবত^৩ কথা ।

যে কথা শুনিলে তুষ্ট সকল দেবতা ॥

দণ্ড প্রহর দিবা মাস সম্বৎসর ।

কৃষ্ণকথা শ্রবণে সতেই^৪ দেন বর ॥

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ হএ^৫ অনিশ্রয়ে^৬ ।

কৃষ্ণপদদ্বন্দ্ব ভক্তি সাধন উপায়ে^৭ ॥

নবধা ভক্ত্যঙ্গ আগে শ্রবণ প্রধান ।

শ্রবণেব দ্বাবে অন্য ভক্তি উপাদান ॥

এই হেতু পবীক্ষিত ব্রহ্মশাপ ছলে ।

আশ্রয় কবিতা বাজা মধ্যগঙ্গা জলে ॥

যত যত মহামুনি কবি আবাহন ।

শান্তনু সুনন্দ আর সনক সনাতন ॥

পুলহ পুলস্ত্য ধোম্য^৮ কণ^৯ মহামুনি ।

নারদ আইলা রাজাব ব্রহ্মশাপ শুনি ॥

শুদ্ধ শুভ্র^{১০} কলেবর সদানন্দ মনে ।

কৃষ্ণলীলা গান করে বল্লকীর তানে ॥

কৌশিক অঙ্গিরা শঙ্খ লিখিত দুজন^{১১} ।

জামদগ্ন্য আইলা তথা সঙ্গে শিষ্যগণ^{১২} ॥

১ সুই ২ খ-পুঁথিতে এই শব্দ নেই ৩ শ্রীভাগবত ৪ সতাই ৫ হয়
৬ অনিশ্রয় ৭ উপায় ৮ আর ৯ খোঙ্কস ১০ সম্ব
১১ দুজনে ১২ গণে

চ্যবন ভার্গব গর্গ মুনি অদ্রিবর ।
 ব্যাসদেব আইলা তার পিতা পরাশর ॥
 বাচস্পতি পুণ্ডরীক শৌভবি গালব ।
 পুণ্যশ্লোক পরীক্ষিতের মহামহোৎসব ॥
 ধর্ম সংস্থাপন রাজা ভক্ত মহাজন ।
 কৃপা করি সর্বমুনি করিলা গমন ॥
 প্রাচীর মন্দির^১ যবে কৈল সারি সারি ।
 সুরপুরীর শোভা যেন মুনির আয়ারি^২ ॥
 পরিসর দিব্যমঞ্চ মধ্যগঙ্গাজলে ।
 চন্দ্রাতপ উড়ে তার গগন মণ্ডলে ॥
 ঘটমধু শর্করাদি নানা উপহারে^৩ ।
 বিচিত্র রতন^৪ নানা দিব্য অলঙ্কারে^৫ ॥
 ধূপ দীপ পুষ্পমালা কুঙ্কুম চন্দন ।
 মঞ্চের উপরে রাশি রাশি আয়োজন ॥
 শত শত জন জলযানের উপরে ।
 নৌকা আরোহণে লোক গতায়াত করে ॥
 জলের নিকটে আইলা জানি মুনিগণ ।
 অধিকারী ভেদে নমস্করি আলিঙ্গন ॥
 একত্রে করেন রাজা বহু প্রশ্নিপাত ।
 নিজ দশা নিবেদিল জোড় করি হাথ ॥
 সক্রমে বলে রাজা নিবেদিব কি ।
 শুনাবে^৬ কৃষ্ণের কথা যতক্ষণ জী ॥
 শুনিঞা করুণা যত মুনির অন্তরে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি হরি বলে উচ্চস্বরে ॥
 আছিল অনেক দূরে শুক মহাশয় ।
 হরিধ্বনি শুনি হৈলা আনন্দ বিষয় ॥

মধ্যাহ্নের সূর্য্য যেন দীপ্ত^১ কলেবর^২ ।
 পূর্ব্বমুখে^৩ যান ধ্বনি শুনি মুনিবর ॥
 কটিসূত্র যজ্ঞসূত্র হৃদি যোগ পাটা ।
 উর্দ্ধ হৈছে তার শিরে তাম্রবর্ণ জটা^৪ ॥
 পুলকে পুরল তম্বু নয়নাশ্রু নীরে ।
 অবিলম্বে মহাশয় আইলা গঙ্গাতীরে ॥
 অভ্যুত্থান কৈল যত মুনির মণ্ডলী ।
 কেহো স্তুতি ভক্তি মুদ্রা কেহো পুটাঞ্জলি ॥
 কেহো কেহো বলে আজি যাত্রা শুভক্ষণ ।
 চক্ষু শ্লাঘ্য হৈল শুকদেব দরশন ॥
 ব্যাস পরাশর আদি সবে কৈল পূজা ।
 কৃতকৃতার্থ হৈলা পরীক্ষিত রাজা ॥
 দণ্ডবত প্রণাম করিয়া শত শত ।
 বরাসনে^৫ বসাইঞা নিবেদিল যত ॥
 আমায় বিপ্ৰের শাঁপ না যায় খণ্ডন ।
 সপ্তাহ ভিতরে গোসাঞি আমার মরণ ॥
 কালদণ্ড পাশ^৬ ভয় জন্মিল অন্তরে ।
 উদ্ধার করহ প্রভু কাতর কিঙ্করে ॥
 এমত সমএ পাইল তুয়া দরশন ।
 শ্লাঘ্য হৈল^৭ ব্রহ্মশাঁপ বরের কারণ ॥
 অনেক জন্মের^৮ পুণ্য হৈল উদয় ।
 কৃপা করি দরশন দিলে মহাশয় ॥
 সাধুপদ সঞ্চারণ^৯ পতিত তারিতে ।
 বিশেষে আশ্রমী লোকের তীর্থপদ হৈতে ॥
 যেই স্থানে অধিষ্ঠান তোমার চরণ ।
 সকল তীর্থের তথা হয় আগমন ॥

॥ তথাহি তস্মৈ ॥

মূহূর্ত্তস্থা মূহূর্ত্তাৰ্দ্ধং যত্র তিষ্ঠন্তি বৈষ্ণবাঃ ।
স্বয়ং ব্রজ্জতি তীর্থানি তন্তীর্থং তন্তপোবনম্ ॥

বৈষ্ণবের পদরেণু পায় চিস্তামণি ।
অসাধনে বিষ্ণুভক্তি জন্মায় আগুনি^১ ॥
পাপ প্রতিকারে হন পাবক ছরন্ত ।
কল্যাণ কানন দহে আমূল পর্য্যন্ত ॥
অসার সংসার সিদ্ধ তব^২ সার সেতু ।
ভক্ত পদধূলি যেই^৩ গুণময় হেতু ॥

॥ তথাহি ভক্তিললিতায়াঃ^৪ ॥

হরিভক্তিবিশেষে তু হেতবঃ কল্যাণামূল ধূমকেতবঃ ।
সংসারসিদ্ধি সবেষতরো বিজয়ন্তে মহদাজিঘ্রু র়েণবঃ ॥

সহজে বৈষ্ণব প্রভু গোবিন্দের গায় ॥
মুখচন্দ্র কৃষ্ণভক্তি কথাসুধা^৫ পায় ॥
যেমত জলদজীবে আবাহন বিনে ।
সংসার সেচন করে আপনার গুণে ॥
তার যেন পাত্রাপাত্র ভেদবুদ্ধি নাঞি ।
ততোধিক কৃপাময় বৈষ্ণব গোসাঞি ॥
অস্থথা আমারে কেনে হইলা সদয় ।
বিষয়ী মদান্ধ আমি ক্ষুদ্র^৬ পাপাশয় ॥
তথাপি তোমার হেন প্রবল করুণা ।
পতিত বলিঞা মোরে না করিলে ঘৃণা ॥
যতেক উপায় দেখি সংসার তরিতে ।
সে সকল সিদ্ধ হয় সাধিতে সাধিতে ॥

জলময়ী তীর্থ যত আছে মহীতলে ।
 সেবনে পবিত্র তারা করে বহুকালে ॥
 মৃত্তিকাদি ধাতু যত দেবের প্রতিমা ।
 সেবায় সুসিদ্ধ করে এ বড় মহিমা ॥
 সাধন সেবন বিনা বৈষ্ণব গোসাঞিঃ ।
 দর্শনে পবিত্র করেন কাল ব্যাজনাঞিঃ ॥

॥ যথা ক্রীভাগবত ॥

মহাম্বানি চ তীর্থানি ন দেবায়ুত শীলানয়া ।
 তি পুনন্তব কালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥

অতএব কহিতে নারি নিজ ভাগ্যোদয়ে ।
 কল্পতরু গুরু পাইল এমত সময়ে ॥
 ত্রিভুবনের পাপহরা জাহ্নবীর জল ।
 সংসারের তাপহর্তা চন্দ্র সুশীতল ॥
 কল্পতরু দৈত্য় হরে সেবা সার্থক্রেমে ।
 পাপ তাপ দৈত্য় যায় সাধু সমাগমে ॥

॥ তথাহি তত্রৈব ॥

গঙ্গাপাপং শশিতাপং দৈত্য়ং কল্পতরোহরে ।
 পাপং তাপং তথা দৈত্য় সত্ত্বো সাধুসমাগমে ॥

পতিতপাবনী গঙ্গা মঞ্চ মধ্যজলে ।
 পতন হইলে প্রাণ তনুত্যাগ কালে' ॥
 এক চিন্তে কৃষ্ণপদে ধরিব ধেয়ান ।
 প্রাণের পয়ান কালে যদি থাকে জ্ঞান ॥
 কৃপা করি আইল যত বৈষ্ণব গোসাঞিঃ ।
 পাপতাপ দূর গেল মৃত্যুভয় নাঞিঃ ॥

দংশুক তক্ষক নাগ তারে নাহি ডর ।
 ব্রহ্মশাপ মোক্ষ^১ মোর^২ প্রায় হৈল বর ॥
 এমন সময় প্রভু অমুকুল হঞা ।
 কৃতার্থ করহ মোরে কৃষ্ণকথা কঞা ॥

॥ যথা তত্রৈব ॥

তবোপযুক্ত প্রতিযুক্তি বিপ্রা গঙ্গা চ দেবীধৃত চিত্তমি সে ।
 দ্বিজোপশ্রেষ্ঠ কুহকস্তু মুকো বা দশতালং গায়তা বিষ্ণুগাথা ॥

রাজার^৩ আদর^৪ দেখি শুক মহাশয় ।
 সাধুবাদ করি মনে করিঞা^৫ বিশ্বয় ॥
 একে সে তরুণ তাহে বিষয়ী নৃপতি ।
 তথাপি নিতান্ত এত কৃষ্ণকথায় রতি ॥
 বজ্রসম ব্রহ্মশাপ শ্লাঘ্য করি বাসে ।
 নিতান্ত শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণ বিলাসে ॥
 শুকদেব বলেন বাপু^৬ আইস করি কোলে ।
 সর্বথা.হইলে মুক্ত মায়ামোহ জালে ॥
 মৃত্যু বলি মিথ্যাবাদ ব্রহ্মশাপ প্রথা ।
 বিস্তার করিলে তুমি ভাগবত কথা ॥
 বৈষ্ণবে বিলাস^৭ যার শ্রবণ লালসে ।
 ভক্তি মুক্তি স্বর্গভোগ তৃণতুল্য বাসে ॥

॥ তত্রৈব ॥

তুলয়ামল বে নাপি ন সর্গং ন পুনর্ভবং ।
 ভগবতসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিস ॥

অতএব কহি রাজা সেই সব সত্য ।
 বৈষ্ণবের সঙ্গসুখ কথনে অকথ্য ॥
 ভক্তমুখে কৃষ্ণকথার সুখ হয়ে^১ যদি ।
 পূর্ণধারা বহে যেন অমৃতের নদী ॥
 বিগত বিষয়তৃষ্ণা শুনে গাঢ় কর্ণে ।
 সর্বেন্দ্রিয় সুধাসিক্ত হয় প্রতি বর্ণে ॥
 ক্ষুধাতৃষ্ণা ভয় শোক মোহ যায় দূরে ।
 অণু উপসর্গ তারে স্পর্শ নাহি করে ॥

॥ তত্রৈব ॥

তস্মান্নহনুখরিতং মধুভিশ্চরিত্রপীযুষশেষ পরিতঃ সবিতঃ শ্রবন্তি ।
 তাযো পিবন্তি বিতসো নৃপ গাঢ় কর্ণে তানু স্পৃহন্ত সনদ্বয়থ শোক মহান ॥

সংসার জিনিলে রাজা আপনার গুণে ।
 অপর লোকের ভাগ্য হৈল তোমা সনে ॥
 যেন পাপহরা গঙ্গা ত্রিপথ গামিনী ।
 ভোগবতি বলে আর স্বর্গে মন্দাকিনী ॥
 তিন লোক পবিত্রবলে^২ হৈলা তিন ধারা ।
 ততোধিক কৃষ্ণকথা হন তীর্থবরা ॥
 বক্তা প্রশ্নকারী আর যত শ্রোতাগণে ।
 পবিত্র করএ একা কৃষ্ণকথা গানে ॥

॥ যথা দশম স্কন্ধে ॥

বাসুদেবকথাপ্রশ্ন পুরুষাং জ্ঞীণ পুনাতি হি ।
 বক্তারং প্রশ্নকং শ্রোতৃ ন তৎপদে সলিলং যথা ॥

রাজা বলে^৩ পবিত্রের চিন্তা নাহি মনে ।
 পবিত্র হৈলাঙ আমি তোমা দরশনে ॥

কৌমার পৌগণ্ডলীলা শুনি ভক্তরাজা ।
 প্রণিপাতে করে পুন শুকদেবের পূজা ॥
 গোকুলে যতেক লীলা কহিবে গোসাঞি ।
 যশোদার সম' ভাগ্য তিন লোকে নাঞি ॥
 পরাংপর ব্রহ্ম যেই সভার নিদান ।
 জননী বলিঞা যারে কৈল স্তনপান ॥

॥ তথাহি ॥

নন্দঃ কিমকরোদব্রক্ষণ শ্রেয় এব মহোদয়ং ।
 যশোদা বা মহাভাগ পপৌ যন্তাস্তনং হরিঃ ॥

সেই যশোমতী দেবী আনন্দ হিল্লোলে ।
 নিরীক্ষণ করি রূপ কৃষ্ণ করি কোলে ॥
 ব্রজপুরে ঘরে ঘরে গোপ গোপী পশু ।
 কিবা অবশিষ্ট তার কৃষ্ণ যার শিশু ॥
 গোকুল নগরে আর শিশু লক্ষ লক্ষ ।
 কি তার ভাগ্যের কথা কৃষ্ণ যার সখা ॥
 হাস ভাষ অঙ্গ সঙ্গ শয়ন ভোজনে ॥
 *সদত বিহরে যেবা পরংব্রহ্মসনে ॥
 এ বড় মঙ্গল কথা ঋতি রসায়নে ।
 বিস্তার করিঞা কহ কুপার কারণে ॥
 শুকদেব বলেন কৃষ্ণ পরাংপর হঞা ।
 নিজ সুখে অমুভূত প্রিয়বর্গ লঞা ॥
 অগণ্য কৌমার লীলা নন্দের মন্দিরে ।
 বিধিমার্গে বিনা ভাব না কহিল উরে ॥
 রসভক্তি কথা যদি শুনিতে না জানে ।
 পরম নিগূঢ় কথা কহিব কেমনে ॥

ইহা বুঝি ব্যাসদেব না লিখিল শ্লোক ।
 না জানি কেমন বুদ্ধি করে কোন লোক ॥
 এখনে জানিল তুমি পাত্র নৃপমণি ।
 কহিব বিস্তার রূপে যেবা কিছু জানি ॥
 রসভক্তি নাম এই প্রথমা পিরিতি ।
 সান্দ্রোপাঙ্গে বলি আর নন্দ যশোমতি ॥
 পূর্ব উপাসনা নিষ্ঠে দৃষ্টে ইষ্টলাভ ।
 বিশেষে বিষকময় যশোদার ভাব ॥
 কৃষ্ণ পুত্র আনি মাতা এই অধিকারে ।
 অধীন করিঞা ভক্তি করএ প্রভুরে ॥
 যে প্রভু অখিল লোকের কামকল্পতরু ।
 তাহাকে অধীন করে আপনাকে গুরু ॥
 পূর্ণ স্নেহ প্রতিক্ষণ করুণ হৃদয়ে¹ ।
 সভারে ব্যগ্রতা করে অমঙ্গল ভয়ে² ॥
 পরিণত³ গোপ গোপী যত আবাস⁴ ঘরে ।
 তা সভার পদধূলি দেয় কৃষ্ণশিরে ॥⁵
 আশিস করহ বলি শিরে দেই হাত ।
 ⁶কানাঞি কুশলে থাকু তব প্রসাদাৎ ॥
 দেখিঞা মধুর মূর্তি কুলোকের ডরে ।
 লোকপাল উচ্চারিঞা শিখা বান্ধে শিরে ॥
 গোময় মুখের আপে তরল করিঞা ।
 কপালে তিলক দেই পদধূলি দিঞা ॥
 সর্ব দেব শিরোমণি হেন কৃষ্ণ পাঞা ।
 কি রূপে করএ ভক্তি দাসদাসী হঞা ॥
 অতএব রসের কথা বুঝনে না যায় ।
 যদি উপজ্জয়ে সেহ বৈষ্ণব কৃপায় ॥

অবৈদিক অযৌতুক অলৌকিক ভাবে ।
সর্বোত্তমা অধিকার স্নেহ করি লভে ॥

॥ তথাহি ॥

নেমং বিরিক্ষৌন ভবোন শ্রীরূপঙ্গসংশ্রয়া ।
প্রসাদ নে ভিরে গোপী যন্তং পাপ বিমুক্তিদাং ॥

আব্রহ্ম বাসব শিব আদি পরতন্ত্র ।
দিবি^১ ভূবি রসাতলে ঈশ্বর স্বতন্ত্র ॥
এমত^২ কৃষ্ণকে যশো অধীন^৩ করিঞা ।
যেই মনে সেই^৪ করে স্বতন্তুরা হঞা ॥
যতেক অবিধি ভক্তি করে পুত্রভাবে ।
অবিধি হবিধি হএ ভাবের স্বভাবে ॥
যার নাম লব হেন অভিলাস মাত্রে ।
অশেষ ছরিত রাশি না থাকএ গাত্রে ॥

॥ যথা পদ্মাবল্যাং ॥

বেপন্থে ছরিতানি মোহমহিমা সম্মোহমালম্বতি
সাতঙ্কং নখরঞ্জনীং কলয়তে শ্রীচিত্রগুপ্তকৃতি ।
সানন্দং মধুপর্কং সংভূতবিধৌ বেধকরোত্যাগমং
বক্তুং নাম তব স্মরাতিলসিতৈকমো কিমন্যং পরং ॥

যাহার কিঙ্করে তবে^৫ মহাভয় পায় ।
যশোদা করএ কত সামান্য উপায় ॥
মহাযোগীগণ যারে ধেয়ায় ধেয়ানে ।
অনন্ত মহিমাগান সহস্র বদনে ॥
বিরিক্ষি শঙ্করার্চিত যে পদপঙ্কজ ।
দেবেন্দ্র মুকুটমণি যোগী যার রজ ॥

সে প্রভু এ সকল ভাবে ভেল বশ ।
 ততোধিক দেখ আর ভাবের সাহস ॥
 সে^১ পাদ^২ মাধুরী গতি দর্শনের ছলে ।
 ছুখানি পাছুকা আন যশোমতী বলে ॥
 তা শুনি আনন্দময় ঈষৎ হাসিঞা ।
 অখিল ভুবনপতি আজ্ঞাকারী হঞা ॥
 ভক্তের রসতা প্রভু জানাবার তরে ।
 গোপের পাছুকা করে হৃদয় উপরে ॥
 যশোমতী বলে লঞা আস্ত্র মোর বাপ ।
 গমন দেখিঞা ঘুচুক নয়নের^৩ তাপ ॥
 সমুখে রাখিঞা রূপ করে নিরীক্ষণ ।
 মনের আনন্দে মুখে করএ চুম্বন ॥
 যে অঙ্গ মোহন রূপ নয়নে না ধরে ।
 সেইখানে যশোমতী থুথুকার করে ॥
 প্রাণের অধিকাধিক নয়নের তারা ।
 কৃষ্ণ কোলে দোলে ভোলে বলে যেন হারা ।
 কনককটোরি ভরি ছুঙ্ক দেই মায় ।
 মুখ দিঞা থাকে তাহা^৪ কিছু নাহি খায় ॥
 যশোমতী বলে কথা শুনরে বাছনি^৫ ।
 ছুঙ্ক খাও^৬ এই ক্ষণে^৭ বাঢ়িবেক বেণী ॥
 বলরামের দীর্ঘ বেণী দেখ পিঠে দোলে ।
 ছুঙ্ক নাগ্রি খাও^৮ তেগ্রি কেশ কর্ণমূলে ॥
 সাবোক্ষ ধবলীর^৯ ছুঙ্ক চিতা^{১০} দিঞা খায় ।
 খাত্যে খাত্যে বেণী বাঢ়ে চরণে লোটারায় ॥
 মাএর এসব কথা প্রলাপ শুনিঞা ।
 ছুঙ্ক খান^{১১} কৃষ্ণ কেশে বাম হাথ দিঞা ॥

তা দেখি মাএর অঙ্গ'ধরণে না যায় ।
 আনন্দসাগরে ভাসে থল' নাহি পায় ॥
 হৃৎ খাঞা মাএর কাছে চতুর কানাঞি ।
 জোখা দিঞা দেখে কেশ কিছু বাঢ়ে নাঞি ॥
 কেশে ধরি কান্দে° কৃষ্ণ গড়াগড়ি বুলে ।
 ব্যস্ত হঞা° যশোমতী পুত্র নিল° কোলে ॥
 ক্রন্দন শুনিয়া তথা আইলা রোহিণী ।
 কৃষ্ণ কোলে করি শিরে দিল নিজ বেণী ॥
 যশোদা বলেন এই দেখ যত্ন রায় ।
 বাঢ়িল তোমার বেণী ধরণী লোটায় ॥
 এই মত কৃষ্ণ লঞা নানা রঙ্গ করে ।
 সে সব সুখের সীমা কে বলিতে পারে ॥
 বিক্রয় হইলা যেন যশোদার গুণে ।
 বাঢ়িল প্রলোভোপায় ঈশ্বরের মনে ॥
 ব্রহ্মার মোহন ছলে শিশু বৎস হঞা ।
 লইল বাৎসল্যসুখ গোকুল ভরিঞা ॥
 মাতৃপক্ষ লক্ষ লক্ষ গোকুল গোপিনী ।
 সভার তনয় হঞা দেব শিরোমণি ॥
 যার যেন রূপ গুণ যেমত বয়েস ।
 যার যেন নাক মুখ যার যেন কেশ ॥
 দীর্ঘ খর্ব্ব স্থূল সূক্ষ্ম যার যেন গা ।
 কটি ধটি জাহ্নু জজ্জ্বা যেন হাথ পা ॥
 শিঙ্গা বেত্র বেণু যার ছন্দবন্দ দড়ি ।
 কার কাল কার পীত কার রাঙা ধড়ি ॥°
 যেমত স্বভাব যার যেমত ভূষণ ।
 সভার' স্বরূপ হঞা নন্দে'র নন্দন ॥

॥ তথাহি দশম স্কন্ধে ॥

যাবদ্বংশ্য পরংস কান্নকরূপয়াবতক বাজ্যা দিকং
 যাবদ্যুষ্টি বিশাল বেণুদল সি যাবদ্বিভূষাশ্বরং ।
 যাবহীনগুণাভিধা হ্রতিবয়ো যাবদ্বি হারাদিকং
 সর্বং বিষ্ণুময়ং গিরোজ্ঞে বেদজঃ সর্বস্বরূপ ভোঃ ॥

এইরূপে যত বৎস হরি নিল বিধি ।
 আপনে সকল রূপ হৈলা গুণনিধি ॥
 ছোটবড় উচনীচ^১ যার যেন রঙ্গ ।
 ধবল পিয়ল শ্যাম কারু চিত্র অঙ্গ ॥
 শ্বেত পুচ্ছ সঙ্কাক্ষ চঞ্চলতা ধীর ।
 সভার স্বরূপ শীল হৈলা যদুবীর ॥
 এইত অনেক তভু^২ অনন্ত শরীরে ।
 বাৎসল্য রসের ভোগ করিল সম্বৎসরে ॥
 কালজীর্ণ প্রত্যাসন্ন হএ যেই রূপে ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড রহে লোমকূপে ॥
 এক নিশ্বাসের ব্যাজ অবলম্ব করি ।
 নিস্বাসে চতুর্দশ ভুবনবিস্তারি ॥
 যে কৃষ্ণবিভূতি এত নাট্যলীলা করে ।
 সে তনু বাৎসল্য একা সম্বরিতে নারে ॥

॥ তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

যশ্চৈক নিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য জীবন্তি
 লোমবিলজা জগদগুনাথা ।
 বিষ্ণুর্মহান সেইহয়ন্ত কলাবিশেষো
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমোহং ভজামি ॥

অতএব বাৎসল্য রস মাধুর্যের সার ।
 সাজ্জোপাজ্জে যশোমতী কৈল ব্যবহার ॥
 চোরছলে উদুখলে বান্ধিলেক মায় ।
 এইভাবে বান্ধিতে সেই ইঙ্গিতে বুঝায় ॥
 সংক্ষেপে বাৎসল্য লীলা^১ কহিল তোমারে ।
 শুনিলে করুণারতি বাঢ়ে প্রত্যক্ষরে ॥
 পরশুরামের রহু গুরুপদে ধ্যান ।
 মাধবসঙ্গীত গীত আনন্দিতে গান ॥

শ্রীরাগ

সব রাখালের শিরোমণি
 কানাঞি আমার প্রাণের ভাই কানাঞি রে ॥ ধ্রু ॥^২

শুকদেব বলেন রাজা শুন যুক্তি সার ।
 সখা অধিকারে শুন সম ব্যবহার ॥
 কৃষ্ণসম বেশ করে কৃষ্ণের আবেশে ।
 একুই আসনে বৈসে সখ্যের সাহসে ॥
 কান্ধে করি বহে কভু করে আরোহণ ।
 ঈশ্বরের সনে করে একত্রে ভোজন ॥
 ভক্ষণের কালে যায় বাঢ়া স্বাদ^৩ পায় ।
 কৃষ্ণ প্রতি মোহে গ্রাস সকল না খায় ॥
 অর্দ্ধগ্রাস লঞা দেহ গোবিন্দের মুখে ।
 অপরাধ^৪ নাহি মানে সুখী সখ্য সুখে ॥
 কায়মনোবাক্যে কভু নহে কৃষ্ণ ছাড়া ।
 কৃষ্ণসুখে সদা সুখী গোণ্ডালার পাড়া ॥
 ভোজন করএ সুখে মায়ের রন্ধন ।
 হাসিঞা হাসিঞা করে কৃষ্ণে নিবেদন ॥

১ কথা
 কানাঞি রে

২ সব রাখালের শিরোমণি কানাঞি রে, অ মোর গুণের ভাই
 ৩ স্বাদ ৪ অপরাধ

কৃষ্ণে নিবেদিত হৈলে স্বাছ' ভাল লাগে ।
 কহিঞা ত্রিভঙ্গ হএ কৃষ্ণ অমুরাগে ॥
 খাঞা পিঞা মাতৃকোলে শুঞা থাকে খাটে ।
 সপনে কৃষ্ণের সঙ্গে যমুনার মাঠে ॥
 প্রভাতে শয্যায় হৈতে তোলে বাপমায় ।
 পরিতে পরিতে ধড়ি নন্দঘরে' যায় ॥
 মুখ প্রক্ষালন করে রামকৃষ্ণ সনে ।
 ক্ষণাঙ্ক গোবিন্দ বিম্বু° যুগ শত মানে ॥
 পিতামাতা সনে' রাত্রে যত কথা হয় ।
 বিরলে কৃষ্ণের আগে সে সকল কয় ॥
 যার যেন অভিনয় কৃষ্ণ তাহা জানে ।
 মনোহীত যুক্তি তার কহে কানে কানে ॥
 যার অংশে° রামভুজ দেন ব্রজনাথ ।
 সখ্যভাবে সেহো দেই কৃষ্ণ কান্ধে হাথ ॥
 বল পরখিতে° করে হেলাহেলি গায় ।
 হাথ ধরাধরি চলে ঠেকে পাএপায় ॥

॥ ত্রীদশম স্কন্ধে ॥

ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা দাস্ত্রজ্ঞতানাং পরদৈবতেন ।
 মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ সার্কিং বিজহ্রঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

'যে পদ ভাবক ভব আসাবন্ধ আজ ।
 দেবেন্দ্রমুকুট মণি মৌলি যার রজ ॥
 যে পদ ধেয়ান ধরি মহেশের স্মৃতে ।
 স্মরণে অশেষ বিশ্ব নাশে ত্রিজগতে ॥
 যে পদ অর্চিঞা বলি হৈলা মহাজন ।
 যে পদ ভজিতে আশা করে চতুঃসন ॥

‘যে পদ প্রক্ষালনে স্বর্গে মন্দাকিনী ।
 সুর শিব অভিষেকে বলি সুরধনৌ ॥
 হরশিরে শোভে সেই বিশদ মালিকা ।
 মর্ত্যভাগ্যে ভাগীরথি পবিত্র পতকা ॥
 রসাতল ভুবন পাবন ভোগবতি ।
 ত্রিভুবনতরা কৃষ্ণভক্তি মুক্তিরতি ॥
 সে হেন চরণপদ্ম পাঞা গোপ সখা ।
 সৌভাগ্য সৌন্দর্য সাধে পাএপাএ জোখা ॥

॥ তথাহি ॥

অতেবর্পাদপাংশুর্বহুজন্মকুচ্ছতো
 ব্রতান্নতি যোগিতে বলভ্যঃ ।
 সতেবং যগ্নিময়ঃ সখং স্থিতঃ
 কিং স্বনৃতে দৃষ্টমহৌ ব্রজৌকষাং ॥

অতেব সখার ভাগ্য তুল্য দিতে নাঞি ।
 প্রাণের অধিক যার পরাণ কানাঞি ॥
 কেহো বা সখ্যের ভাবে বয়সে প্রবীণ ।
 আপনাকে গুরু বাসে কানুরে অধীন ॥
 কেহো বা সমতা ভাব করে ব্যবহার ।
 কেহো বা কনিষ্ঠকল্প করে পরিহার ॥
 সখা শিরোমণি বলি কেহো কৃষ্ণ সেবে ।
 চতুর্বিধা সখ্যভাব হয় যথালোভে ॥
 যখন গোধন লঞা যান বৃন্দাবনে ।
 নানা ক্রীড়া করেন^১ কৃষ্ণ গোপ সখা সনে ॥
 ক্রীড়া শাস্ত হঞা কভু বশ্নে^২ বৃক্ষতলে ।
 শয়ন করায় কেহো নবপত্র দলে ॥

১ সামান্ত অঙ্গলবদল সহ পরবর্তী ছয় পঙ্ক্তি ১১ পৃষ্ঠায় উল্লেখিত পদের পুনরাবৃত্তি ।

শিয়র দেআয় কেহো নিজ জামুদেশে ।
 পদসম্বাহন কেহো করএ আবেশে ॥
 কেহো কেহো করে কৃষ্ণ মুখ নিরীক্ষণ ।
 চামরিকা লঞা করে শীতল পবন ॥

॥ যথা দশমে ॥

কচিৎ ক্রীড়াপরিশ্রান্তগোপোৎসঙ্গোপবর্হণং
 স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাৰ্য্যং পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥
 পাদসম্বাহনানাঞ্চ কে চিত্তশ্চ মহাত্মনি ।
 অপরে হ্রতপা প্রাণো ব্যজনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥

যে পদ বৈভব ভাব তুলসী বিলসে ।
 পদ্যহস্ত হৈলা লক্ষ্মী যার অভিলাসে ॥
 চরণ চারণ চিহ্নে ধন্য হৈলা ধরা ।
 গোপসখা সেবে তারে সামাশ্রের পরা ॥
 শুনিঞা রাজার মনে সন্দেহ লাগিল ।
 কৃতাজলি হৈঞা শুকদেবে জিজ্ঞাসিল ॥
 চতুর্বিধা সখা হয় কহিলে আপনি ।
 কার কোন রূপ ভাব আজ্ঞা কর শুনি ॥
 কার কোন ধর্ম কর্ম কোন অধিকার ।
 কাহার কতেক যুথ কি নাম কাহার ॥
 মনের আনন্দ বড় একথা শুনিতে ।
 দৈবে তুয়া অভিসার অধম তারিতে ॥
 শুকদেব বলেন রাজা শুন মন দিঞা ।
 কহিব তত্ত্বের কথা প্রকাশ করিঞা ॥
 কৃষ্ণপুত্র নন্দ ঘোষ' গোপ পুরন্দর ।
 ব্রজপুররাজ কৃষ্ণ ভুবন সুন্দর ॥

কৃষ্ণের বয়স্শব্দ হয় চতুর্বিধা ।
সখ্য এক ভিন্ন ভাব পৃথক সম্প্রদা ॥

॥ যথা রসামৃতসিন্ধো^১ ॥

সুহৃদশ্চ সখ্যশ্চ তথা প্রিয়সখা পরে ।
প্রিয়নর্শ বয়স্শোশ্চতুক্তা গোষ্ঠে চতুর্বিধা ॥

সুহৃদ সখা হয় এক আর প্রিয় সখা ।
প্রিয় নর্শসখা সঙ্গে চতুর্বিধ লেখা ॥
কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ প্রাণ কৃষ্ণ কলেবরে ।
কৃষ্ণ ছাড়ি তিলার্ক^২ রহিতে নারে ঘরে ॥

॥ যথা রসসুধাকরে ॥

ক্ষণাদর্শনতো দীনা সদা সহ বিহারিণঃ ।
তদেক জারিতী প্রোক্তা বয়স্শা ব্রজবাসিনঃ ॥

বলভদ্র আদি সখা সুহৃদ সম্বন্ধ ।
বয়সে অধিক কৃষ্ণ বাৎসল্যের গন্ধ ॥
বলদেব হৈতে ছোট কৃষ্ণ হৈতে বড় ।
কৃষ্ণরক্ষা প্রয়োজনে লগ্নতাস্ত্রে দড় ॥
কারু অঙ্গ দেখি যেন ইন্দ্রনীলমণি ।
কুন্দনের কাস্তি কারু পদ্মরাগ জিনি ॥
বিমল ফটিক কাস্তি কারু কলেবরে ।
কাথে সিঙ্গা হাথে বেণু বেত্র বাম করে ॥

॥ যথা ললিতমাধবে ॥

বলদ্বিজ সদৃশ্যো গুণ বিলাস বেনা প্রিয় প্রিয়ঙ্কর
বল বল্লকী মুরলি শৃঙ্গ বাতাস্কিতা ।

মহেন্দ্রমণিহাটকক্ষটিকপদ্মরাগন্তিষং সদা
প্রণয়শালিনং সহচরা হরেঃ পাস্তনঃ ।

জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ বলভদ্র বলে মহাবলী ।
সুভদ্র গোভট্ট ভদ্র বর্দ্ধন মণ্ডলী ॥
যক্ষেন্দ্র ভদ্রাঙ্গ ভট্ট বীরভদ্র নাম ।
সহভদ্র মহাভীমতুল্য তৈজ ধাম ॥
দিব্য শক্তি সঙ্গে এই দ্বাদশ লেখা ।
কৃষ্ণরক্ষ পর যেন সুহৃদ^১ জ্যেষ্ঠ^২ সখা ॥
মাতাপিতা পুত্রে যেন ততোধিক মায়া ।
নিজ প্রাণ কোটিসম কৃষ্ণে কর দয়া ॥
কংস ছুঁষ্ট চর হেতু সচঞ্চল মনে ।
অস্ত্র হস্তে থাকে সদা রক্ষার কারণে ॥

॥ যথা দীপিকায়াং ॥

সুভদ্র মণ্ডলী ভদ্র ভদ্রবর্দ্ধন গোটাং ।
যক্ষেন্দ্র ভট্ট ভদ্রাঙ্গ বীরভদ্র মহাগুণাং ॥
কুলবীরো মহাভীমো দিব্যশক্তি সুরপ্রভু ।
বলস্থিরাদয়ো জ্যেষ্ঠ কল্লাসং রক্ষণায়সে ॥
পিতৃভ্যামভিতো ভীত চিন্তাঢাং দৃষ্টিসংশতঃ ।
প্রাণ কোট্যাধিকং জ্যেষ্ঠপুত্রাঢাং বিনয়োজিতা ॥

অতুল্য করুণা কৃষ্ণে করে সর্বরক্ষণ^৩ ।
দেখিলে^৪ কৃষ্ণের শ্রম^৫ বেথিত^৬ হয় মন ॥
গোকুলতারণ হরি ধরি গোবর্দ্ধন ।
কৃষ্ণকে বেঢ়িঞা আছে সুহৃৎ সখাগণ ॥
অলস নয়ন তায় কৃষ্ণকে দেখিঞা ।
বীরভদ্র বলে তায়^৭ কৃষ্ণে^৮ সম্বোধিঞা ॥

শুনরে কানাঞা^১ ভাই করিএ বিনয় ।
 তুমি শ্রম কর মোর গায়ে নাঞি^২ সয় ॥
 বৃষ্টিধৌত ধারাপঙ্কে সুবাহু লেপন ।
 শ্রমে শুখাইল গা^৩ হইল অনুক্ষণ^৪ ॥
 যক্ষেন্দ্র বলেন ভাই হৈল সাতদিন ।
 এক হস্তে ধব কোন^৫ পর্বত প্রবীণ ॥
 শ্রান্ত পাছে হও দেহ শ্রীদামের করে ।
 অথবা দক্ষিণ করে রাখ গিরিববে ॥
 নহেত আমাবে দেহ দুই হস্তে ধরি ।
 বলিয়ে^৬ পর্বত পেল সভে যেন মবি ॥
 ও^৭ মুখমণ্ডলে তোমাব^৮ ভেল শ্রমজল ।
 ইন্দীবর ফুলে যেন মুকুতার ফল ॥
 আহা করি শিশুর হস্ত বলিত মুছলে ।
 ইহা বলি চাপে কৃষ্ণের বাম বাহুমূলে ॥

॥ যথা রসামৃতসিকৌ ॥

উন্নিদ্রস্ত যযুস্ত [বাত্র বিরতিং সপ্ত ক্ষপাস্তিষ্ঠতো
 হস্তশ্রান্ত ইবাসি নিক্ষিপ সখে শ্রীদামপার্শ্বো গিরিঃ ।
 অবিধি ধ্যাতি মন্তুমর্পয় করে কিংবা ক্ষণং দক্ষিণে
 দোষস্তে]^৯ করবাম কামমধুনা সব্যস্ত সম্বাহনং ॥

এইরূপে বিবিধ বন্ধানে স্নেহ করে ।
 সখার প্রক্রিয়া শুন কহিএ তোমাবে ॥
 কৃষ্ণের কনিষ্ঠ কল্প সর্ব গুণধাম ।
 প্রধান প্রধান সখা শুন তার নাম ॥
 বিশাল বুধভ আর ওজস্বী মরন্দ ।
 দেবপ্রস্থ বরুথ নাথ^{১০} আর মণিবন্ধ ॥

পুষ্পগীড় করন্দম কলিন্দ চন্দন ।
 মন্দার কুলিক কুন্দ এই সথাগণ ॥
 সথার সম্বন্ধ কিন্তু সেবাধর্ম্য বশ ।
 প্রধান বিজয় সঙ্গে সথা পঞ্চদশ ॥
 শ্রীমতী অম্বিকা নাম কৃষ্ণের পালিতা ।
 গোবিন্দের ধাই^১ তিহোঁ বিজয়ের মাতা ॥
 ধাই ধাই বলি তারে সর্ব লোক বলে ।
 মোক্ষপক্ষ অধিকার সথার মণ্ডলে ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণসেবা করে কায়মনে ।
 কৃষ্ণস্থখে সদা সুখী অলস না জানে ॥

॥ যথা দীপিকায়াং ॥

বিশালে বৃষভোজ যশ্মিন দেবপ্রস্থ বরুথপা ।
 মরন্দ কুসুমগীড় মণিবন্ধ করঙ্গমা ॥
 মন্দরশচন্দন কুন্দকলি কুলিকাদয়
 কনিষ্ঠ কল্প সেবায়াং সথায় বিপুল গুহা ।
 অত্রা অধ্যক্ষোহম্বিকা স্নুর্বিজয়াক্ষতপশুয়া
 জকিলাস্বক যানে ভেদাত্রৌপাস্ত্র পদাম্বিকাং ॥

কল্যাণ রাগ

তোমা বিনে তিল আধ জিব নাগ্রিঃ
 কানাগ্রিঃ অরে ভাই ॥ ধ্রু ॥

এই সব সথা কৃষ্ণে যত শ্রদ্ধা করে ।
 দিগদরশন মাত্র করিএ^২ তোমারে ॥
 একদিন নন্দগৃহে গেলা সথাগণে ।
 যশোদা জননী করে স্নান উদ্বর্তনে ॥

দৈবযোগে সেইদিন কৃষ্ণের জন্ম তারা ।
 প্রবীণতা যত গোপী যশোদার পারা ॥
 যজ্ঞদান আয়োজনে স্বরিত রোহিণী ।
 গন্ধ সাজে পিতৃশ্রমা নাম শ্রীনন্দিনী ॥
 পিবরি কুবলা তুলা তুঙ্গি আদি খুড়ি ।
 মণ্ডল নির্মিত তারা করে চিত্রগুড়ি ॥
 মাতৃশ্রমা যশস্বিনী ধরি কৃষ্ণ করে ।
 অঙ্গদ বলয়া জোখা দেন স্বর্ণকারে ॥
 শীলা ভেরি ভরুণাদি নামে যত কহি ।
 করলা জটীলা শিখা বৃদ্ধ পিতামহি ॥
 ঘর্ঘরা মুখরা ঘোরা ঘণ্টা সুপ্রতিমা ।
 কৃষ্ণের এ সব বৃদ্ধা মাতামহিসমা ॥
 প্রাণকোটী সম কৃষ্ণে পরম বিশ্বাস ।
 সম্বন্ধের ছলে করে নানা পরিহাস ॥
 বৎসলা কুশলা তালী অভিন্ন জননী ।
 পৌর্ণমাসী নান্দীমুখী মুক্তি^১ বিধাইনি ॥
 অস্থিকা কলিঙ্গা এই ধাত্রী ছুইজনে ।
 নিজোজিত আছে সর্বোষধির বাটনে ॥
 সুনন্দা নন্দিনী নান্দী মন্দিরা কামিনী ।
 পিতৃব্যের কন্যা তারা কৃষ্ণের ভগিনী ॥
 কেহো বলে আমি আজি গন্ধতৈল দিব ।
 কেহো বলে অলঙ্কার আমি সব নিব ॥
 কেহো বলে আমি আজি নিব কণ্ঠমালা ।
 কেহো বলে তবে আমি নিব টাড বালা ॥
 শুনিঞা সুনন্দা^২ বলে আমি নাড়ি নিব ।
 চণ্ডিলা বলেন 'আমি বাট্যা গন্ধ দিব ॥
 সুলভা গোতমী গার্গী চণ্ডিলা সুনন্দরী ।'^৩
 অত্যন্ত আদর কৃষ্ণে পুরোহিত নারী ॥

১ যুক্তি ২ সুনন্দা ৩ সব আমি বাট্যা দিব ৪ স্তম্ভগা চণ্ডিলা গার্গী
 গোতমী সুনন্দরী

বেদবিধি আজ্ঞা দেন বসিঞা আসনে ।
 তা সভার আজ্ঞায় কৰ্ম্ম করে অগ্রজনে ॥
 যশোদা কৃষ্ণের অঙ্গে দিল উদ্বর্তন ।
 শিরে সর্বোষধি সন্ভে করিল লেপন ॥
 পুরোহিত আজ্ঞা দিল কালিন্দী সিনানে ।
 সে কথা শুনিল সব সঙ্গী সখাগণে ॥
 ধরিঞা কৃষ্ণের হাথে লইঞা বিরলে ।
 সক্রুণে বলে সন্ভে কৃষ্ণকর্ণমূলে ॥
 অমা সভার যুক্তি আর সুবলের কথা ।
 ইহা শুনি কোন কালে না যাইহ তথা ॥
 ছাড়িঞা গেছিল কালী আইল পুনর্ব্বার ।
 কালিন্দী না যাবে ভাই শুন যুক্তি সার ॥
 তবে যদি কেহো বলে যমুনার তরে ।
 আমরা আনিব জল^১ স্নান কর ঘরে ॥
 কানাঞি বলেন শুন ভাই সখাগণে ।
 কালি কালী আইল ইহা জানিলে কেমনে ॥
 দেবপ্রস্থ বলে তবে মোর নাঞি ডর ।
 প্রবেশ করিব^২ তার উদর ভিতর ॥
 খেলিতে খেলিতে সেই যমুনার মাঠে ।
 সন্ভে মেলি প্রবেশিল অঘাসুর পেটে ॥
 তুমি প্রবেশিতে তার বিদরিল মাথা ।
 কানাঞি কুশলে থাকুন^৩ নাঞি মনঃকথা ॥
 ইঙ্গিতে জিয়াইতে পার মোরা সব মৈলে ।
 গোকুল মজিব তোমার কোন কিছু হৈলে ॥
 কিবা ধন কিবা ধেনু কিবা ব্রজবাসী ।
 ক্ষেণেকে^৪ কানাঞি বিনে^৫ যেন ভস্মরাশি ॥
 এইরূপে সখ্যসেবা আনন্দ আবেশে ।
 অহুক্ষণ যত্নবান কৃষ্ণের বিলাসে ॥^৬

১ আনিঞা দিব ২ করিতে ৩ কারো ৪ ক্ষণেকে ৫ বিহু
 ৬ সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম করে পৌর্ণমাসীর আদেশে

॥ যথা রসামৃতসিক্তৌ ॥

জনিতিথিরিতি পুত্র প্রেমসম্বীতয়াহঃ
স্নপয়িতুমিহ সঘন্যাস্বয়া স্তম্ভিতোহস্মি ।
ইতি সুবলগিরি মে সংদিশ ত্বং মুকুন্দং
ফণিপতিহৃদকচ্ছে নাভ গচ্ছেঃ কদাপি ॥

সংক্ষেপে কহিল এই কথার প্রকরণে ।
প্রিয় সখার নাম যত শুন সাবধানে ॥
যে রূপ যাহার সনে যেমন ঐক্যতা ।
কৃষ্ণসনে করে তারা যেমত মৈত্রতা ॥
রচিল পরশুরাম করি পরিহার^১ ।
শুনিলে জানিএ কৃষ্ণ প্রিয় পরিবার ॥

সুই ভাঠআরি^২

কানাঞি^৩ অরে ভাই জিব নাঞি তোমা না দেখিঞা ।
শুতিঞা^৪ মাএর কোলে জননীরে তোমা ভোলে
ভায়া ভায়া বলি পাসরিঞা ॥ ধ্রু ॥

দেখিঞা সে বাপ মায়ে সে কথা সভারে কহে
শুনি সভে করেন করুণা ।
আহা ইন্দীবর শ্যাম লইঞা তোমার নাম
ঘরে উঠে প্রেমের কান্দনা ॥
না জানি কি গুণ তোর পরাণপুথলী^৫ মোর
ঘন ঘন উঠে চমকিঞা ।
‘আপন ছায়ার সাথে কথা কহি রাজপথে
প্রিয় ভাই কানাঞি বলিঞা ॥

‘তুমি নআনের তারা পরাগপুথলি পারা
 যেইরূপে দেখিএ স্বপনে ।
 পরশুরামের মনে আর নাহি তোমা বিনে
 তুমি আমার হবে কত দিনে ॥

শুকদেব বলেন রাজা কহিএ তোমারে ।
 কৃষ্ণপ্রিয় সখাবর্গ আছে নন্দীশ্বরে ॥
 সমান বএস বেশ সম বান্ধে চূড়া ।
 কৃষ্ণ পরিধান দেখি পরে পীত ধড়া ॥
 শ্রীদাম সুদাম দাম বসুদাম নামে ।
 কিঙ্কিনি আর শ্যোককৃষ্ণ অংশু ভদ্রসেনে ॥
 বিলাসী আর বিটকাক্ষ পুণ্ডরীক লেখা ।
 কলবিজ্ঞ সঙ্গে এই^১ দ্বাদশ সখা ॥
 নিরন্তর খেলা দোলা করে নানা রঙ্গে ।
 বাহুযুদ্ধ দণ্ডযুদ্ধ করে কৃষ্ণ সঙ্গে ॥
 কহিএ ককণা কথা কভু কৃষ্ণ তোষে ।
 কভুবা কৃষ্ণের কথা বিড়ম্বিএ হােসে ॥
 কৃষ্ণ রূপে গুণে কভু পুলকাজ হএগে ।
 আয় বলি কোল দেয় আনন্দিত হএগে ॥
 কহিতে সঙ্কান কথা ডাকে হাথসানে ।
 কখনো সংকেত করে নয়নের কোণে ॥
 রঞ্জিণীর সঙ্গে আগে কহিয়া কখন ।
 নিভূতে কৃষ্ণের সঙ্গে করাএ মিলন ॥

১ ক পুঁথিতে পাঠ নিম্নরূপ—

তুমি নক্ষত্রের তারা নিমেষে নিমেষে হারা
 প্রাণ আছে তুয়া মুখ চাএগে ॥
 তুমি তো সভার প্রাণ তোমা বিনে না জানি আন
 এইরূপে দেখিএ সপনে ।

এইরূপে কৃষ্ণে তারা নানা প্রীত করে।
শ্রীদাম সভার শ্রেষ্ঠ বয়স্ক ভিতরে ॥

॥ যথা রসামৃতসিঙ্ধৌ ॥

সগদগদপদৈর্হরিং হসতি কোহপি বক্রোদিতৈঃ
প্রসার্য ভুজয়োযুগং পুলকি কশ্চিদান্ধিযুতে ।
করেণ চলতা দৃশৌ নিভৃতমেত্য রুদ্ধে পুরঃ
কৃশাঙ্গি সুখয়ন্ত্যমী প্রিয়সখা সখায়াং তব ॥

প্রিয় সখাগণ যত কহিল তোমারে ।
ভদ্রসেন চম্পতি সভার ভিতরে ॥
যখন যেমত খেলা গোবিন্দের সনে^১ ।
আগে না করিতে তাহা^২ ভদ্রসেন জানে ॥
খেলুয়া বালক বুঝি করে ছুই ঠাম ।
এক দিগে কৃষ্ণ রাখে আর দিগে রাম ॥
বলরামের দিগে থাকে চাতুরী করিঞা ।
দেখএ কৃষ্ণের মুখ সন্মুখে দাণ্ডাঞা ॥
কান্নুরে যতেক প্রীত রামে তত নয় ।
তথাপি রামেরে করে অধিক প্রণয় ॥
স্তোককৃষ্ণ যার নাম শ্যামল সুন্দর ।
তার রূপে কৃষ্ণরূপে ঈষত আস্তর ॥
দিব্যশক্তি মহাভাব কৃষ্ণ কর্ম করে ।
কৃষ্ণ হেন সর্ব চিত্ত আকর্ষিতে নারে ॥
কান্নু বিহু গোষ্ঠ রঙ্গে সখা সঙ্গে রয় ।
দূরে হৈতে তারে দেখি কৃষ্ণ ভ্রম হয় ॥
বিশেষে সৌভাগ্য শোভা মুকুন্দের গায় ।
সে সকল তরতমে পরিচয় পায় ॥
কিবা সখা কিবা সখী কিবা অন্তর্জনে ।
সভার অধিক প্রেম^৩ স্তোককৃষ্ণ সনে ॥

প্রাণসম সেহো তারে করে ব্রজপতি ।
বিশেষে বাৎসল্যভাবে চায় যশোমতী ॥

॥ যথা দীপিকায়াং ॥

সমস্তমিত্রসেনানাং ভদ্রসেন চম্পতি ।
স্তোককৃষ্ণ যথার্থাক্ষ কৃষ্ণস্ত প্রত্যস্তরং ॥

সংক্ষেপে কহিল প্রিয়^১ সখার প্রকরণ ।
প্রিয় নর্দমসখা কহি করহ শ্রবণ ॥
সুবল অর্জুন আর গন্ধর্ব্ব উজ্জল ।
বসন্ত কোকিল আর বিদগ্ধ প্রবল ॥
আনন্দ সুন্দর আর সম্যাস নন্দন ।
প্রিয় নর্দমসখা এই দ্বাদশ জন ॥
যতেক রহস্যলীলা হয় নন্দীশ্বরে ।
সে সকল নহে ইহা সভার গোচরে ॥
নিজ প্রেমে কৃষ্ণপ্রেমে গাঁথিঞাছে^২ হার ।
উজ্জল রসের সূখে করে ব্যবহার ॥

॥ যথা দীপিকায়াং ॥

সুবলার্জুন-গন্ধর্ব্ব-বসন্তোজ্জল-কোকিলাঃ ।
সনন্দনবিদগ্ধ্যাঢ়াঃ প্রিয়নর্দমসখা মতাঃ ॥

প্রিয় নর্দম সখা যত কহিল তোমারে ।
সুবল সভার শ্রেষ্ঠ বয়স্শ ভিতরে ॥
যত সব লীলা^৩ করে কৃষ্ণ লীলাময় ।
সে সকল সুবলের অগোচর নয় ॥
ঢলঢল বিমল কনয়া কলেবর ।
মন্দ মন্দ হাস ভাস^৪ মুখ সুধাকর ॥

নবকুবলয় দল যুগল নয়ান ।
 কৃষ্ণের বান্ধব প্রিয় প্রাণের সমান ॥
 সখীরূপ ধরি যায় রঞ্জিণীর ঘরে ।
 অভিন্ন লাবণ্য কেহো লখিতে না পারে ॥
 সভার সন্দেশ বার্তা^১ লঞা স্থানে স্থানে ।
 সকল আসিঞা কহে মুকুন্দের কানে ॥

॥ যথা রসামৃতসিঞ্চৌ ॥

রাধাসন্দেশবৃন্দং কথয়তি সুবলঃ পশ্য কৃষ্ণস্য কর্ণে
 শ্রামা কন্দর্পলেখং নিভৃতমুপহরতুজ্জলঃ পাণিপদ্মে ।
 পালীতাম্বুলমাশ্রে বিতরতি চতুরঃ কোকিলমুর্দ্ধিম ধত্তে
 তারাদামেতি নর্শ্যপ্রণয়িসহচরাস্তম্বি তম্বস্তুি সেবাং ॥

কেহো কোন কথা লেখে সুবলের হাথে ।
 বিরলে পড়ায় তাহা^২ কৃষ্ণের সাক্ষাতে ॥
 তাম্বুল চন্দন কেহো দেয় পুষ্পদাম ।
 কৃষ্ণে নিবেদন করে লঞা তার নাম ॥
 সখা হঞা সখীভাবে প্রীত ভক্তি করে ।
 সুবলের কথা কেহো^৩ ঠেলিবারে নারে ॥
 কৃষ্ণবুদ্ধি করে যত নিতম্বিনী গণে ।
 সখি সর্ব্বময়^৪ করি^৫ কৃষ্ণ তারে^৬ জানে ॥
 কৃষ্ণ কেলি কন্দলিতে সুবল প্রমাণিক ।
 বুঝিঞা দোঁহারে বলে ন্যূন বা অধিক ॥
 সুবলের বোলে তাই যেই লজ্জা পায় ।
 সমঞ্জস করে তাহা মিশাইঞা তায় ॥
 রাধাকৃষ্ণ তুল্য দৃষ্টি তুল্যভক্তি করে ।
 সুবল সৌভাগ্য সীমা কে কহিতে পারে ॥

১ বার্তা ২ কেহো নাহি সাথে ৩ অজ্ঞতা না করে ৪ সর্ব্বময়ী
 ৫ কহে ৬ তাহা

সংক্ষেপে কহিল যেন দিগদরশন^১ ।

এইরূপে হয় চতুর্বিধ সখাগণ ॥

॥ যথা তত্রৈব ॥

দ্যুতং ব্রজকিশোরীযু তাসাং প্রণয়গামিতা
তাভিঃ কেলিকলৌ সাক্ষাৎ সখ্যুঃ পক্ষপরিগ্রহঃ
অসাক্ষাৎ স্বস্বযুথেশাপক্ষস্থাপনচাতুরী
কর্ণাকর্ণে কথাত্যাশ্চ প্রিয়নর্শসখক্রিয়া
^২তদ্রহস্যং হার নাস্তি যদসি সাম গোচর

এই চতুর্বিধ সখা কহিল তোমারে ।
সঙ্গানুসঙ্গিনী কত কে কহিতে পারে ॥
শ্রীমধুমঙ্গল^৩ নাম ব্রাহ্মণের বালা ।
অনুক্ষণ সঙ্গে করে হাস্তলাস্য^৪ খেলা ॥
বেদবিদ্যা ব্রহ্মচর্য্যা ছাড়ি অধ্যয়ন ।
নিজ প্রাণ কোটি^৫ কৃষ্ণ প্রীত অনুক্ষণ ॥
মনে জানে কৃষ্ণপ্রেমা এই সবে সত্য ।
হাস্তরঙ্গে যত বলে সে সব অনিত্য ॥
কৃষ্ণ বলরাম আদি যত গোপবালা ।
পরিহাস করিঞা সভারে বলে শালা ॥
গোয়াল রাখাল মূর্খ ইহা^৬ বলি ডাকে ।
নানা উপকথা কহে কৃষ্ণ কাছে থাকে ॥
যেই যুক্তি দেই তাহা করে সখা সবে ।
কানাঞি করেন মান ব্রাহ্মণ গৌরবে ॥
হাসাক্ষ পুষ্পাক্ষ বিদূষক দুই জন ।
কায়মনোবাক্যে সদা কৃষ্ণের শরণ ॥

১ দিগের দর্শন

পুঁথিতেই লেখা আছে

৬ তাহা

২ এই পঙ্ক্তিটি মূল গ্রন্থে নেই তবে ক এবং খ—উভয়

৩ শ্রীমধুমঙ্গল

৪ খ-পুঁথিতে নেই

৫ সম

কৃষ্ণকে দেখিঞা তারা^১ বক্র হঞা চলে ।
 কঙ্ক পাখা দিয়া কেশ টানিঞা কপালে ॥
 গোরোচনা^২ রঙ্গ দিঞা পরে পীত ধটি ।
 কাশ্মীর কৈতবে গায় মাথে রাজ্জামাটি ॥
 ছান্দনের দড়ি দিঞা বান্ধে বৃক্ষ ডাল ।
 অপাদ পর্য্যন্ত যেন সেই বনমাল ॥
 হস্তের লগুড় করে অধরে মুকুলী ।
 নানা ভঙ্গী করে তায় চালায় অঙ্গুলী ॥
 চঞ্চল নয়ন ঘন চাহে চারিপাশে ।
 তা দেখিঞা কৃষ্ণসখাবৃন্দ সব হাসে ॥
 কৃষ্ণ বলরাম হাসে সে রূপ দেখিঞা ।
 কদম্ব হেলন দেই দোহারে ঠেলিঞা ॥
 যেইরূপে কৃষ্ণ সেবে আভির বালকে ।
 কৃষ্ণ তারে সেইরূপে সেবেন কোঁতুকে ॥
 কার কোন ভয় নাঞি বলে সভাকারে ।
 কৃষ্ণভাবে কৃষ্ণ হয় বাহুজ্ঞান হরে ॥
 কেহো কোন রূপে করে কৃষ্ণের পিরিতি ।
 এইরূপে কাননে কোঁতুক নিতিনিতি ॥
 এত অধিকার যদি এই ছুই কালে ।
 গোপিকার সম নয় শুকদেব বলে ॥
 নিত্য কৈশোর কৃষ্ণ নিত্য বৃন্দাবন ।
 বংশী বনমালা পুচ্ছ শিখি বিভূষণ ॥
 তনু নব ঘনশ্যাম বসন চপলা ।
 চিকণ চূড়ার প্রিয় নব গুঞ্জামালা ॥

॥ দশমে ॥

নৌমিড্যতেৎ ভ্রপুসেতভিদম্বরায়
 গুঞ্জারতিং সপরিপিঞ্চুল সন্মুখায় ।

বল্যশ্রজে কবল বেত্রাবসান

বেমূলক্ষণ্যে মৃদুপদে পশুপাঙ্গযায় ॥

যশোদা জননী যার পিতা নন্দরাজ ।

কিশোর বএস নিত্য ব্রজ যুবরাজ ॥

বংশীকা আউধ কিন্তু গোবর্দ্ধনধারী ।

রাধিকা প্রেয়সী^১ বৃন্দাবনের বিহারী ॥

শ্রীদামাদি সখা নিত্য গোষ্ঠ ক্রিয়াসঙ্গী ।

সুবল অর্জুন নশ্ব কেলিকলারঙ্গী ॥

জ্যেষ্ঠ ভাই বলরাম সৌহৃদ্য বেভার ।

সর্বোপরি শিখিপুচ্ছ প্রিয় অলঙ্কার ॥

সুন্দর মন্দির প্রিয় নন্দীশ্বর গ্রাম ।

অভিন্ন গোলোক বৃন্দা অটবী আরাম ॥

॥ যথা ভাবার্থ^২ দীপিকায়াং ॥

গোপেসৌ পিতরৌতরাচনধর শ্রীরাধিকা প্রেয়সী

শ্রীদামসুবলাদয়শ্চ সুহৃদ নীলাশ্বর পূর্বজঃ ।

বেণুবাত্মমলকৃতং শিখিদলং নন্দীশ্বরং মন্দিরং

বৃন্দাটব্যপি নি সূটং পরমতোর্বেচ্ছামিন বেস্মি চ ॥

গোকুল গোওলা জ্ঞাতি প্রিয় পরিবার ।

অন্য ভজনে ভক্ত সকল সংসার ॥

এ সব কৃষ্ণের প্রিয় নিত্য যুগে যুগে ।

অন্য লীলা করে যত ভক্ত অমুরাগে ॥

কিশোরী গোপিকা সব কিশোর শ্রীহরি ।

প্রেম সুখ ভুঞ্জে নিজ নিজ হিয়া ভরি ॥

যে রতি পাইল গোপনিতস্বিনী গণে ।

লক্ষ্মী সরস্বতী শিব বিরিকি না জানে ॥

শ্রীগুরু শ্রীপাদপদ্ম^৩ কৃপার বিহিত ।

^১ রচিল পরশুরাম মাধবসঙ্গীত ॥

তৃতীয় অধ্যায়

রাগ ভাটিয়ারী^১

হরি হরি বল নিরন্তর

শুনরে মুগধমনা ।

সরম ভরম করম ছাড়িঞা

ভজহ রসিক^২ জনা ॥ ধ্রু ॥

চমৎকাব হৈল কথা শুনিঞা রাজন ।

করজোড়ে করে শুকদেবের স্তবন ॥

যে শুনিল তুয়া মুখে প্রেমের প্রশংসা ।

বিবরিঞা জিজ্ঞাসিতে চিন্তে করি আশা ॥

কুপা কবি কহ মোরে পড়িএ^৩ চরণে ।

উপজয়ে প্রেমভক্তি কতেক সাধনে ॥

মুনি বলে রাজা প্রেমভক্তি বড় ধন ।

নিতান্ত আয়ত্ত^৪ যাতে নন্দের নন্দন ॥

অনেক জন্মের থাকে পুণ্যের সঞ্চয় ।

তবে তার^৫ কৃষ্ণপদে স্মৃষ্ট ভক্তি হয় ॥

॥ তথাহি বৃহন্নারদীয়ে ॥

বহুজন্মানি পুণ্যানি রতিঃ স্যাৎ শ্যামসুন্দরে ॥

দানব্রত তপ হোম সাধ্যা যে সঞ্জম ।

কৃষ্ণ শ্রীত বিনে করে সে সকল ভ্রম ॥

সন্দেহ না মানে^৬ যদি কৃষ্ণে শ্রীত করে ।

সে সব সোপান হয় ভক্তি সাধিবারে ॥

দানব্রত তপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈ ।
শ্রেয়োভির্বারিধে স্বানৈ কৃষ্ণভক্তি হি সাধ্যতে ॥

যজ্ঞদান ধর্মকর্ম অর্থ বিনা নয় ।
তপস্যা সঞ্জমে দেহে ক্লেশ কত সয় ॥
সাধ্যায় সঞ্জোগ ব্রত সাধ্য অতি দূর ।
চঞ্চল ইন্দ্রিয়গণে বাসনা ছুঙ্কর ॥
সেহো যদি ভাগ্যবশে হয় সুসাধন ।
নিশ্চয় না হয় তাথে সার্থকের মন ॥
কেহো স্বর্গভোগ ইচ্ছে কেহো মুক্তি চায় ।
সাধন সকল কর্ম এই বাদে যায় ॥
ভক্তি মুক্তি স্বর্গ ইচ্ছা যার চিত্তে হয় ।
কৃষ্ণভক্তি সঙ্গে তার কিসের অম্বয় ॥

॥ যথা ভক্তিরসোদএ^১ ॥

ভক্তি মুক্তি স্পৃহা যাবৎ পিচাসী হৃদি বর্ততে ।
তাবন্তুস্তিসুখস্তাত্র কথং মৈত্যাদয়ো ভবেৎ ॥

সাধনে সুসিদ্ধ যেবা ভয় ভবিষ্যতে ।
পরলোকে ভয় তার হয় আচম্বিতে ॥
পাপ শঙ্কা করিতে যে সজ্জন^৩ সঙ্গ ।
সজ্জনের সঙ্গে বাঢ়ে সংপথের রঙ্গ ॥

॥ যথা ভক্তিকল্পলতিকাং ॥

অপ্রাদৌ পরলোকতা ভয়মতঃ পূর্নৈমতি জয়তে ।
সন্তোদস্তদথৈব সাধু সুভবা তু সাং প্রাসাদো দয়াং ॥^২

১ ক এবং খ উভয় পুঁথিতেই মূল সংস্কৃত গ্রন্থের নামোল্লেখ নেই
সুধোদয়ে ৩ অসজ্জন ৪ এই উদ্ধৃতি ক-পুঁথিতে নেই

২ ভক্তি-

আদৌ শ্রদ্ধা হয় কৃষ্ণকথার শ্রবণে ।
 যাচিঞা শরণ লয় বৈষ্ণব চরণে ॥
 ঠাকুর বৈষ্ণব বড় করুণার সীমা ।
 গোবিন্দ সমান যার অনন্ত মহিমা ॥
 অনুগত জনেরে আপন সম করে ।
 এমন করুণানিধি কে আছে সংসারে ॥
 যবে^১ সে বৈষ্ণব পদে লইবে^২ শরণ ।
 ততক্ষণে হয় কৰ্ম্মপাশ বিমোচন ॥
 কৰ্ম্মক্ষয় হৈলে হয় ভজনের ক্রম ।
 অবিচ্ছিন্ন যায় তবে চিত্তের বিভ্রম ॥^৩
 ভ্রম গেলে ভক্তি মার্গে হয় নির্ণাস্তর ।
 কৃষ্ণানুশীলনে তবে রুচি অনন্তর ॥
 রুচি অনন্তরে হয় আসক্তের লাভ ।
 তারপর জন্মে দেহে অনুত্তমা ভাব ॥
 ভাবে দৃঢ়তর হৈলে তারি বলি বাগ ।
 বিস্মৃতির ভাে তবে জন্মে অনুরাগ ॥
 অনুরাগ মুক্ত হৈলে হয় মহাভাব ।
 অতঃপর^৪ জন্মে দেহে তত্ত্ব স্বভাব ॥
 স্বাভাবিক ভাবে কৃষ্ণ কভু নহে দূব ।
 গৃহিণী অবৈত^৫ যেন নহে অন্তঃপুর ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে ঐক্যতায় যতেক প্রণয় ।
 সে সুখের পরিণয় প্রেমের সঞ্চয় ॥
 প্রেম অন্তারিন হৈলে কিবা রাত্রি দিনে ।
 বিহরে কৃষ্ণের সঙ্গে শয়নে সপনে ॥

॥ তথা রসামৃতসিকৌ ॥

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া
 ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্মাৎ ততো নির্ণা রুচিস্ততঃ ।

অথাসক্তিস্ততো ভারস্তুতঃ প্রেমাজুদাঞ্চতি
সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাক্তুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

এই ক্রমে ভক্তদেহে প্রেম উপাদান ।
সাধন বিধান রাজা কর অবধান ॥
শ্রবণ কীর্তন আর প্রভুর স্মরণ ।
পাদারবিন্দের সেবা অর্চন বন্দন ॥
দাস্ত্র সখ্যতা আর আত্মনিবেদন ।
সাধনের দ্বারে হয় এসব লক্ষণ ॥

॥ যথা তৃতীয় স্কন্ধে ¹ ॥

শ্রবণং কীর্তনং বিষেণ স্মরণং পাদসেবনম্ ।
অর্চনং বন্দনং দাস্ত্রং সখ্যাত্মনিবেদনম্ ॥
ইতি পুংসার্পিতাত্মানো ভক্তি শ্রবণ লক্ষণা ।

ভক্ত হন² ভক্তি অঙ্গ আচরে আগত ।
এক নিষ্ঠে সেই ভক্তি কহি যে পশ্চাত ॥
শ্রীকৃষ্ণ চরণে³ কারো পরম বিশ্বাস ।
কৃষ্ণগুণগানে কারো নিত্য অভিলাষ ॥
কারো বা আনন্দ বাঢ়ে সে রূপ দর্শনে⁴ ।
কৃষ্ণপাদদ্বন্দ্ব কেহো সেবে কায়মনে ॥
চিন্তাবিত্ত সনে কেহো করএ অর্চনা ।
সর্বেশ্বর ভাবে কেহ করএ বন্দনা ॥
কেহো করে কৃষ্ণ প্রভু আপনাকে দাস ।
কেহো সম সখ্যতায় পরম বিশ্বাস ॥
আত্মনিবেদনে কেহো হএ উদাসীন ।
দঢ়তর হৈলে ভক্তি সকল প্রবীণ ॥

১ ক-পুঁথিতে গ্রন্থের উল্লেখ নেই, শ্লোকের উদ্ধৃতি আছে
৩ স্মরণে ৪ শ্রবণে

॥ যথা সম্মোহনতন্ত্রে ॥

শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে পরীক্ষিত ভবদৈয়াসকিকীৰ্ত্তনে
প্রহ্লাদস্বরূপে পদাব্যভজনে লক্ষ্মীপুথুপূজনে ।
অক্রুরস্তুতিবন্দনে কপিপতি দাস্ত্রেহহ সখ্যোহর্জুন
সর্বস্বান্নিবেদনে বলিরভুং কৃষ্ণাস্তি রে স্বাং পরা ॥

সাধনে সুসিদ্ধ হৈলে এই ভক্তি রয় ।
এক অঙ্গা ভাব আর অনেকঙ্গা হয় ॥
যার নাম এক অঙ্গা এক সুখে মন ।
অনেকঙ্গা ভাব যার সর্বভক্তি জন ॥
কহিতে কৃষ্ণের নাম তুণ্ডের তাণ্ডব ।
শ্রবণে কর্ণের ক্রোড়ে করে পরাভব ॥
স্বরূপে আপন চিত্ত অল্ল করি বাসে ।
প্রাঙ্গণ জিনিতে চাহে হিয়াব হাব্যাসে ॥
প্রতি অঙ্গ চক্ষু চায় রূপ নিরীক্ষণে ।
চরণের পাখা চায় তীর্থের গমনে ॥
সকল ইন্দ্রিয়গণে আকাঙ্ক্ষিত হঞা ।
সর্ব ভক্তে সম প্রীত স্বেচ্ছারতি পাঞা ॥

॥ যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ॥

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলিং লব্ধয়ে
কর্ণক্রোড়ক ডান্মিনিং ঘটয়তে কর্ণার্কুদেখ স্পৃহাম্ ।
চেতঃ প্রাঙ্গণসঙ্গিনীং বিজয়তে সর্বেন্দ্রিয়াণাং কৃতিঃ
ন জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈ কৃষ্ণতিবর্ণদ্বয়ি ॥

প্রথম উত্তমে বৈধী সাধকের মত ।
উপাধি ছাড়িতে নারে জ্ঞান কর্ম যুত ॥
যবে সে সাধন লোভে ভাবের আশ্বাদ ।
সে সুখে দৈবেই পড়ে জ্ঞান কর্মবাদ ॥
জ্ঞান কর্ম মিথ্রা হৈলে হয় অমুক্তমা ।
কেবল কর্মের মিথ্রা সে হয় মধ্যমা ॥

জ্ঞানকর্মে ত্যক্ত হৈলে হয় নিরুপাধি ।
 সেই সে উত্তমা ভক্তি নাম তার বৈধী ॥
 বিধিমাগে যত বলে না করিলে নাৱে ।
 উপাধি রহিত কৃষ্ণ ভক্তি' অনুসারে ॥
 বৈধি রাগানুগা দুই নাম ভক্তি ভেদে ।
 [॥^২]
 বিধি মাগে অনুসারে তাবৎ প্রভাব ।
 যাবৎ হয়ে চিত্তের ভাব আবির্ভাব ॥^৩
 যেই কালে প্রীত ভক্তি করএ উদয় ।
 বিধি কি অবিধি তার অনুগত হয় ॥

॥ যথা পদ্মপুবাণে ॥

বৈধি ভক্ত্যাধিকারি তু ভাবাবিভাবনা বিধি ।
 অত্র শাস্ত্রং তঙ্কুং মনকুলম বা ক্ষেতে ॥

কৃষ্ণ প্রীত হেতু কৰ্ম যত উঠে মনে ।
 সকল আচরে অত্র নিষেধ না মানে ॥
 পূজে পুছে শুনে শুনে ভবে নাচে গায় ।^১
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ যশ নাহি চায় ॥
 বৈধী হঞা এইরূপ হয় পরিণামে ।
 সাধনে সুসিদ্ধ কেহো নহে অল্পশ্রমে ॥
 নাহি ধ্যান নাহি জ্ঞান নাহি হাথ পা ।
 অকস্মাৎ ভক্তি হয় লভে কৃষ্ণকৃপা ॥
 এই ভক্তকৃপাসিদ্ধি কহিল তোমায় ।
 কেহো বলে হয়ে ভক্তি বৈষ্ণব কৃপায় ॥
 কৃষ্ণকৃপা ভক্তকৃপা এ দুই প্রকারে ।
 ভক্তকৃপা মোক্ষ মোক্ষ^২ কহিল তোমারে ॥

১ ভক্ত
 এই পংক্তি নেই

২ ক এবং খ উভয় পুঁথিতে এই পংক্তি নেই
 ৪ যত পূজে পুছে শুনে শুনে শুনে নাচে গায়

৩ ক-পুঁথিতে
 ৫ পক্ষ

কৃষ্ণ কৃপাসিদ্ধি ভক্ত লুপ্ত ধনে ধনি ।
 বৈষ্ণবের কৃপাসিদ্ধি হেন মনে গুণি ॥
 গুরু পরম্পরা^১ ধর্ম কর্ম অনুসারে ।
 সিদ্ধি হঞা সাধকের সাধন আচরে ॥
 নয়ন মুদিলে পায় কৃষ্ণ দরশন ।
 তথাপি অভাব^২ ভাব কবে আচরণ ॥
 প্রৌঢ় শ্রদ্ধাতে হয় বৈরাগ্য প্রচুব ।
 ইষ্টদেব হেন^৩ দেখে বৈষ্ণব ঠাকুব ॥
 প্রাণেব অধিক করে সর্বজীবে দয়া ।
 সে ধর্ম্যে দৈবেই ছাড়ে নিজ পব মায়া ॥
 মায়াতে মোহিত হৈলে হয় দিব্য রতি ।
 বিস্মৃতির ভএ অনুরাগের বসতি ॥
 অনুরাগে নিরন্তর কবে যত্ববান ।
 পরম আদরে পায় ভাবের নিদান ॥
 ভাবের নিদান যেই তাবে বলি প্রেম ।
 সংসারের ছল্লভ যেন সুগন্ধিত^৪ হেম ॥
 প্রাণকে সোহাগা করে পাত্রে করে হিয়া ।
 রাগের অনল অনুরাগে ফুক দিয়া ॥
 এক চিন্তে করে কত প্রবল পবনে^৫ ।
 সোহাগা মিলিঞা^৬ যায় সুবর্ণের সনে ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই প্রেমের সাধন ।
 ফিরাইতে নাবে পুন আপনার মন ॥
 এইভাবে ব্রজপুরে গোপ নিতম্বিনী ।
 কৃষ্ণসম মহারস প্রেমধনে ধনি ॥
 তেজিঞা ছকুল গুরু রসের বৈভবে ।
 কৃষ্ণকণ্ঠে লগ্ন^৭ তারা রাস মহোৎসবে ॥
 অভিনব নিত্যলীলা কুঞ্জের ভিতর ।
 শঙ্কর বিরিকি আদি পুংস অগোচর ॥

একা কৃষ্ণ লক্ষ লক্ষ গোপীগণ লঞা ।
 গোলোকের অধিপতি প্রেমে বশ হঞা ।
 ব্রহ্মরাত্রি উপাদান করি যোগবলে ।
 সভার অভীষ্ট পূর্ণ কৈল এককালে ॥
 যত গোপী যত কৃষ্ণ হঞা গোপীনাথ ।
 কাননে অশেষ রস করে গোপী সাথ ॥
 এই ব্রজলীলা^১ রাজা কহিল তোমারে ।
 কোঁমার পৌগণ্ড লীলা বএস কৈশোরে ।
 ত্রিকাল ত্রিবিধভাবে একই লক্ষণ ।
 গোপীর অধিক মাত্র আত্মনিবেদন ॥
 গোপিকা বলিঞা মাত্র বলি এক ঠাগ্রিঃ ।
 সে হেন ত্রিবিধা হয় যুক্তিভেদে পাই ॥
 ঋতিকণ্ঠা মুনিকণ্ঠা অমরকণ্ঠকা ।
 এইভাবে হএ ব্রজে ত্রিবিধ গোপিকা ॥
 কৃষ্ণরূপ দেখি পূর্বে লুক্ক ঋতিগণ ।
 অনেক অধ্যায়ন ছন্দে করিল স্তবন ॥
 তুষ্ট হঞা তা সভারে বলে ভগবান ।
 যে বর মাগিবে তাহা না করিব আন ॥
 ঋতিগণ বলে প্রভু কি আর বলিব^২ ।
 নারী হঞা বৃন্দাবনে তোমারে সেবিব ॥
 নিত্যপ্রিয়া গোপী সব যেন তোমা সনে ।
 কামতত্ত্বে ভজি এই লয় মোর মনে ॥

॥ যথা বৃহন্মামলপুরাণে^৩ ॥

যথা তল্লোকবাসিন্য কামতত্ত্বেন গোপিকা ।
 ভজন্তী রমণং মত্তা চিকীর্ষাজনিনস্তথা ॥

ইহা শুনি বলে তবে দেব ভগবান ।
 অমোঘ আমার সেবা ইথে নাহি আন ॥

উপস্থিত ব্রহ্মপাত হবে ভবিষ্যতে ।
 আব্রহ্ম জন্মিবেক কল্পসারস্বতে ॥
 তোমরা হইবে ব্রজে পরম সুন্দরী ।
 আমি তাহে নাগরেন্দ্র তুমি যুথেশ্বরী' ॥

॥ যথা ভবিষ্যপুরাণে ॥

আগামিনি বিরিক্ষৌ ভূজাতে সৃষ্টির্মুত্ততে ।
 কল্পসারস্বতং প্রাপ্য ব্রজে গোপ্যা ভবিষ্যতে ॥

যেই শ্রুতি সেই কন্যা সেই যুথেশ্বরী ।
 উপপতি ভাবে দেবকন্যা গোপনারী ॥
 প্রিয়ার্থসম্ভবা ভোয়া তদনুগা ভাব ।
 কামানুগা বলি পূর্ণা প্রেমের স্বভাব ॥

॥ যথা শ্রীদশমে ॥

বসুদেবগৃহে সাক্ষাদ্ভগবান্ পুরুষো পরঃ ।
 জনিষ্যতে ব্রহ্মভাবে মহারণ্যবাসিনঃ ॥

কানন গমনে তথা গেলা দাশরথি ।
 সঙ্গে স্মিত্রাসুত^১ মহিসুতা সতি ॥
 তপস্যা কঠোরে চিত্ত দগ্ধ হঞা ছিল ।
 দেখিঞা বিলাস রতি অন্তরে জন্মিল ॥
 সাধনের ফলে তারা গোপকুমারিকা ।
 কৃষ্ণ পতি ভাব করি অর্চিল চণ্ডিকা ॥

॥ যথা সম্মোহনতন্ত্রে ॥

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বৈ দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ ।
 দৃষ্টা রামহরিং স্তত্র ভোক্তুমিচ্ছা স্নিগ্ধহম্ ॥

তে সর্বের জীতমাপন্ন সমুদ্ভূতা চ গোকুলে ।
 হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবার্থবাৎ ॥

বেদবিধি পূর্ব ধর্ম পাসরিতে নারে ।
 ব্রজভাব ছাড়ি কৃষ্ণে পতিভাব করে ॥

॥ যথা শ্রীদশমে ॥

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিশুধীশ্বরী ।
 নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরুতে মমঃ ॥

ঘটক বড়াই তার কর্তা কাত্যায়নী ।
 গর্গকন্যা সুপণ্ডিতা গার্গী ব্রাহ্মণী ॥
 অনুঢ়া আছিল তাবা মা বাপের ঘরে ।
 গন্ধর্ব বিধান বিভা হৈল কৃষ্ণ বরে ॥
 পতিভাবে নায়কের রসোদ্বেগ পাঞে ।
 ভাব শিক্ষা কৈল পুন নাগরীর ঠাঞে ॥

॥ যথা রসামৃতসিন্ধৌ ॥

যাশচ গোকুলকন্যাসু পতিভাবরতা হবোঃ ।
 তাসাং তদ্বৃ্ত্তিনিষ্ঠত্বান স্বীয়াত্মম সাম্প্রতম্ ॥

ত্রিবিধা গোপীর নিত্য রআ [১] বলী ।
 তা সভার মোক্ষ পর^২ রাধা চন্দ্রাবলী ॥
 তার মধ্যে শ্রীরাধিকা অতি প্রিয়তমা ।
 কৃষ্ণসম রূপগুণ সমান মহিমা ॥

॥ যথা দীপিকায়াম্ ॥

সুন্দরীশতযুথেষু রাধা চন্দ্রাবলী ত্যুতে ।
 তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা ॥

প্রধান গোপিকা যত জ্ঞাতিএ মানুষী ।
 কৃষ্ণ ভঞ্জে ভাব শিখে তা সভার দাসী ॥
 কহিল তোমারে এই গোপী বিবরণ ।
 স্মৃষ্টতর ভক্তি লভে করিলে শ্রবণ ॥
 পরশুরামের রহু গুরূপদে ধ্যান ।
 মাধবসঙ্গীত গীত আনন্দিতে গান ॥

চতুর্থ অধ্যায়

রাগ করুণাশ্রী^১

জয় গোপাল গোবিন্দ রাম জয় ॥ ধ্রু ॥

রাজা বলে শুন মুনি কৃপায়ুক্ত হঞা ।
রাসোৎসব কথা কহ বিস্তার করিঞা ॥
শ্লাঘ্য হৈল ব্রহ্মশাপ বরের কারণ ।
অন্থথা কেমনে পাব তুয়া দরশন ॥
ভুবনপাবনকথা স্বাছ^২ পদে পদে ।
পরম আনন্দে ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি বাধে ॥
স্বধারুণী কৃষ্ণকথা শ্রীমুখারবিন্দে ।
শ্রবণে ইন্দ্রিয়গ্রাম আছএ আনন্দে ॥

॥ যথা প্রথমস্কন্ধে ॥

ন সাতি দুঃ স্বাহা ক্ষুণ্যাং ত্যক্তোদমপি বাধতে ।
পিবন্তুং তন্মুখাস্তোজত্যাং হরিকথামৃতম্ ॥

মুনি বলে এই কার্য্য এই অধিকার ।
শ্রবণের কালে ত্যক্ত সকল ব্যাপার ॥
অন্থ কথা কবে যেবা কৃষ্ণকথা কালে ।
তা সম নারকী নাঞি এ মহীমণ্ডলে ॥
যাবচ্চতুর্দশ ইন্দ্র থাকে সূর্য্যশশী ।
তাবত সে জন হয় নরকনিবাসী ॥

॥ তথা ॥

শ্রীকৃষ্ণসংকথামধ্যে চান্যং বদতি পাতকি ।
স পরি নরকং যাতি যাবচ্চন্দ্র চতুর্দশ ॥

শুকদেব বলেন কথা সভাখণ্ড শুনে ।
 পুলকআনন্দঅশ্রু সভার নয়নে ॥
 একে সে কৃষ্ণের কথা শুকদেব গান ।
 হিয়া ভরি কর্ণপুটে সভে করে পান ॥
 আইল হেমন্ত ঋতু শরতের শেষ ।
 নন্দের নন্দন কৃষ্ণ কিশোর বএস ॥
 নিতি নিতি বৃন্দাবনে ধেমু লঞা যায় ।
 গোপসখা সঙ্গে কৃষ্ণ গোধন চরায় ॥
 যমুনা নিকট তটে গোধনের সনে ।
 কমলালালিত পদ ফিরে বনে বনে ॥
 আরোহণ করি কভু গিরিগোবর্দ্ধন ।
 ফুল ফল কন্দ মূল করেন ভক্ষণ ॥
 কানন কুসুমের গাঁথি পরে চিত্রমালা ।
 কখনো ভাণ্ডীর তলে করে নানা খেলা ॥
 শোভন শিলায় কভু ভোজন সম্ভার ।
 কভু সে ১[যমুনাজলে মর্জ্জন বিহার ॥
 হাসিতে খেলিতে হয় বেলি অবসান ।
 ধেমু ফিরাইতে দেই মুরুলির তান ॥
 শামলী ধবলী কালী হংসী বংশীপ্রিয়া ।
 মুরুলিতে ডাকে ঘন ধবলী বলিঞা ॥
 কারো কারো হরিশ্রবণি কারো সিদ্ধি বেণু ।
 উর্দ্ধমুখে ধায় কত দূরগত ধেমু ॥

॥ যথা রসামৃত সিদ্ধৌ ॥

পিসাঙ্গমণি কস্তুরি প্রণত শৃঙ্গী পিঙ্গলে
 মৃদঙ্গমুখী ধুমলে ধবলি হংসী বংশীপ্রিয়া ।
 ইতি মুরলীকুলং মূল্যরুদির্ঘ হাহা ধ্বনি
 বৈর দূরগতমাহুয়ন্ হরতি হস্ত চিত্তং হরিঃ ॥

আসিঞা মেলিলা গাই যমুনার কুলে ।
 আহে আহে করি চলিয়া রাখালে ॥
 বনফুলে ভূষিত সভার কলেবর ।
 নানা ধাতুরাগে শোভা গোধূলি ধূসর ॥
 কাল ধল নীল পীত যার যেই বানা ।
 একত্রে হইল সব রাখালের থানা ॥
 নিজ নিজ পাল সব সভে দেখে উভারিঞা ।
 নগর ভিতর আইলা ধেনু চালাইঞা ॥
 ঘন বেণু জোড়া সিঙ্গা মুরুলির ধ্বনি ।
 শুনিঞা দেখিতে ধায় গোপ নিতম্বিনী ॥
 দিবস বঞ্চিল সভে কৃষ্ণগুণ গাঞা ।
 চকোরাক্ষি সুধা পিয়ে শ্যামচান্দ পাঞা ॥
 তা সভার মুখচন্দ্র নয়ন ইঙ্গিতে ।
 রসিক নাগর তনু না পারে ধরিতে ॥
 অপাঙ্গ ইঙ্গিতে কৃষ্ণ যেই পানে চায় ।
 তা সভার মন সুখসাগরে ভাসায় ॥
 হরিল সভার চিত্ত ঈষৎ হাসিঞা ।
 সখা সঙ্গে চলে রঙ্গে অঙ্গ হেলাইঞা ॥
 রাখিল সকল ধেনু বাহির বাথানে ।
 উপনীত হৈলা সভে নন্দের প্রাঙ্গণে ॥
 সে কালে শোভার কথা कहনে না যায় ।
 বৈকুণ্ঠনিবাসী সব সেবিতো সাধায় ॥
 কেহো কাল কেহো গোরা কারো চিত্রতনু ।
 সভার অধিক ঢলঢল রাস কানু ॥
 কারো নীল কারো পীত কারো রাজা ধড়ি ।
 কনয়া জড়িত কারো হাতে বেত্র নড়ি ॥
 কেহো কেহো কোন ছলে কারো কথা দোষে ।
 কেহো বা কাহার কথা বিড়ম্বিঞা হাসে ॥
 কেহো কারো ভূষা নিয়া দেই করতালি ।
 হাঁসিঞা প্রবোধ তারে দেয় বনমালি ॥

স্বর্গে হৈতে আইলা যেন নর্তন সংপ্রদা ।
 দেখিতে বাঙ্কিল নন্দে উৎসাহের ধাধা ॥
 উঠিতে আনন্দে নন্দ টলবল করে ।
 নয়নে আনন্দ অশ্রু সিক্ত কলেবরে ॥
 হৃষ্টপুষ্ট গোপ রাজা দিব্য পরিপাটি ।
 গজস্কন্ধ লম্বোদর হাতে স্বর্ণ লাঠি ॥
 তিল তণ্ডুলিত কেশে বেশ মনোহর ।
 চারু চেন চন্দ্রকান্তি প্রকাণ্ড সুন্দর ॥
 নমস্কার কৈল সভে নন্দের চরণে ।
 মোর বাপু মোর বাছা বলে জনেজনে ॥
 আনন্দে আশিস বাণী না নিশ্বরে মুখে ।
 মোর মোর করে মাএ ধরিঞা চিবুকে ॥
 কৃষ্ণরূপ নিরীক্ষণে মনে হয় সাধ ।
 প্রেমজলে পূর্ণ আমি দৃষ্টি হএ বাধ ॥
 হিয়া ভরি কোলে করি কুশল পুছিল ।
 তা শুনিঞা ভদ্রসেন কহিতে লাগিল ॥
 অমুপাম কৃষ্ণ নাম বলরাম যথা ।
 সেখানে না থাকে আর কোন মনঃকথা ॥
 কৃষ্ণ সঙ্গে থাকে ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি পাই ।
 তপন তাপের কালে সেহো দেই ছাই ॥
 খেলায় দোলায় দিন যায় নাম গরু রাখা ।
 মারলে জিয়াইতে পারে কৃষ্ণ হেন সখা ॥
 পাসরিল মাতা পিতা রাম কান্ধুর গুণে ।
 ঘরের অধিক মহাসুখে থাকে বনে ॥
 কহিএ মনের কথা দিঞা সমাধান ।
 তোমার কানাক্সি সব রাখালের প্রাণ ॥
 হঞা বাসতেক জন্ম পুনঃ পুন মরি ।
 কান্ধু হেন গুণনিধি পাসরিতে নারি ॥
 এই সব কথা নন্দে ভদ্রসেন কয় ।
 শ্রীদাম সুদাম আদি পুলকাজ্জ হয় ॥

মনের আনন্দ পাঞা সৰ্ব্ব সখাগণ ।
 আহা বলি ভক্তসেনে দিল আলিঙ্গন ॥
 শুনিঞা নন্দের গা ধরণে না যায় ।
 সুখের সাগরে ভাসে থল নাহি পায় ॥
 নন্দের আনন্দ যত কে বলিতে পারে ।
 যশোদার কথা পুন কহিএ তোমারে ॥
 গাভি হাস্য রব আর শুনি শিঙা বেণু ।
 যশোদা জানিল এই আইলা রাম কান্থ ॥
 ক্ষেণেক বাহিরে যায় ক্ষেণে যায় ঘরে ।
 ঘরে হৈতে আশ্রু পুন তরায় বাহিরে ॥
 সঙ্কায় সংভ্রম হঞা ব্রজেন্দ্রগৃহিণী ।
 পথপানে চাঞা শুনে মুরুলির ধ্বনি ॥

॥ যথা তত্রৈব ॥

বিহ্বস্ত কৃতি পানি বহু মুরলী নিশ্বান শুষ্ক সয়া
 ভূয় প্রম্ববসিনি দ্বিগুণতোংকথা প্রদৌসোদায়
 গেহাদঙ্গন মঙ্গলঃ পুনরসৌ গেহং বিসত্যাঙ্গনা
 গোবিন্দসুমহু ব্রজেন্দ্রগৃহিণী পশ্যানমালোক্যতে

জয় কৃষ্ণ জয় ধ্বনি গোকুল নগরে ।
 সুমঙ্গল হুলাহুলি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কৃষ্ণের নিকটে আসি যশোদা রোহিণী ।
 নির্মল্যে দধি দুর্বা স্নাতিক নবনী ॥
 আলিয়া দীপের মালা ব্রজের আরতি ।
 প্রতি অঙ্গ নিরীক্ষণ করে যশোমতী ॥
 দেখিঞা পুত্রের মুখ যশোদার মনে ।
 সিক্ত হৈল অঙ্গ যেন সুধার সিনানে ॥
 উথলিল শ্যামসিঙ্গু অশ্রু বহে ধারে ।
 গোধূলি ধুইল তাহে কৃষ্ণ কলেবরে ॥
 আনন্দে মজিলা রাণী কৃষ্ণ করি কোলে ।
 বসন ভিজিঞা হৃৎক পড়ে ভূমিতলে ॥

॥ যথা শ্রীদশমেব ॥

তস্মাতরো বেহু নহরোখিতা উষ্ণা হ্য দৌভি পরিবত নির্ভর
স্নেহসুতস্তন্য পয়ঃ সুধা পরং ব্রহ্ম স্মৃতান পয়নি ॥

॥ ললিতমাধবে ॥

বিদলিত গিরধা তু স্বাজপত্রাবলিকা
নখিন সুরতি বেহু লক্ষ্যলয়স্ত্রীযশোদা ।
কুচ কলস বিমুঠে স্নেহমাধবিকণ্ঠে-
স্তবনবয়মভিসেকং হৃদ্য পূর্বে স্বরোতি ॥

বয়নে না খেদে রাগী শ্রবণে না শুনে ।
আপনি বা কোথা আছে ইহা নাহি জানে ॥
আনন্দ আবেশে কিবা কহিবারে চায় ।
প্রেমের পাথারে পড়ি উড়ে ডুবে খায় ॥
আশ্রয় করিতে রাগী কৃষ্ণ করি কোলে ।
চুম্বন করএ কত বদন কমলে ॥
কেশপাশে পট্টডোরে মুখ পূর্ণইন্দু ।
অরুণের কাস্তি ভালে সিন্দূরের বিন্দু ॥
ইন্দীবর দল রুচি কুরঙ্গনয়নী ।
অখিলে অসীম ভাগ্য কৃষ্ণের জননী ॥
অপার করুণা রসে হেলাইছে গা ।
সৌভাগ্যসম্পদে ভূমে নাহি পড়ে পা ॥

॥ যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

তোবিজুটি তত ক্রক্বেশপনটনা সিন্দূরবিন্দুল্লসতাম
সীমন্তহ্যতিরঙ্গভূষণরিধ নীতি প্রকৃতং পিতা ।
গোবিন্দা শ্রী নিম্বেষ্ট সঞ্চ নয়ন হু প্রাস ত্রিঞ্জি
বর শ্রাম রুচিচিত্র সি চয়া গোঁ ॥

ঘর গেলা যশোমতী পাগলীর পারা ।
একা যশোমতী প্রেম বহে পঞ্চ ধারা ॥

সন্নেহে পরিপূর্ণ প্রতি অঙ্গ বাধা ।
 মুখচন্দ্রে বহে লাল সেই যেন সুধা ॥
 বুক বাঁধা পড়ে ধারা খির নিরমল ।
 মেরুগিরি হৈতে যেন জাহ্নবীর জল ॥
 নয়নঅঞ্জনধৌত বহে অশ্রুধারা ।
 শ্যামল যুগল ধারা কালিন্দীর পারা ॥
 প্রাঙ্গণে পুত্রকে রাখি ঘর প্রবেশিতে ।
 পুন পাসরিঞা যায় কৃষ্ণেরে দেখিতে ॥

॥ যথা রসামৃতসিন্ধৌ ॥

পিত সছ্যতিভিঃ স্তনাতিপতিতৈঃ ক্ষীরকরে জাহ্নবী
 কালিন্দী চ বিলোচনা ব্রতনিতৈজাতোজ্ঞন শ্যামলে ।
 আবান্মধ্যে মরে দিমা পতিতরৌ ক্লিন্নাতয়ো সঙ্গমে
 বৃত্তাসি ব্রজবাজিত সূত মুখ প্রেক্ষাং ফটং বাধাসি ॥

বসিলা সকল সখা বিচিত্র আসনে ।
 রাজরাজেশ্বর হেন সেবে শিশুগণে ॥
 রক্তক সেবার সখী কৃষ্ণপদে ধরি ।
 পত্রকের হাথে জল সুবর্ণের ঝারি ॥
 রসালের হাথে আর্দ্র সুগাত্র মোছনি ।
 তিনজনে পাখালিল চরণ ছুথানি ॥
 মধুব্রত নামে সখা বসিঞা সমীপে ।
 খসাইল বস্ত্রবেশ আলপে আলপে ॥
 বংশী বেত্র বনমালা নূপুর কিংকিনী ।
 পীতধড়া রত্নবাঁধা কনয়া পাঁচনি ॥
 অম্বিকা কলিন্দী ছুই ধাই ভাগ্যবতী ।
 কৃষ্ণের অভিন্ন মাতা যেন যশোমতী ॥
 সক্রুণে হাসি আসি দাণ্ডাইলা কাছে ।
 পরিধেয়াঞ্চল হাথে প্রতি অঙ্গ মুছে ॥
 পুনপুন মুখ মোছে নিরীক্ষণ ছলে ।
 মরি যাই অরে বাছা ঘন ঘন বুলে ॥

॥ যথা দীপিকায়াং ॥

অশ্বিকা চ কলিঙ্গা চ ধাত্রীকে স্তনদাত্রিকে ।

পীত বস্ত্র যোগাইল সখা চন্দ্রহাসে ।
 সুবিলাস পরাইল নাগরাণী বেশে ॥
 আনন্দে আনিঞা দিল সুগন্ধি চন্দনে ।
 প্রেমকর্ণ প্রতি অঙ্গে করিল লেপনে ॥
 কনয়া কঙ্কতি হাতে লইঞা বকুলে ।
 বাঞ্চে মনোহর চূড়া টানিঞা কপালে ॥
 রসদ বিচিত্র ভূষা দিল স্থানে স্থানে ।
 শারদ আনিঞা দিল সম্পুটের পানে ॥

॥ যথা রসায়নতসিকৌ ॥

রক্তকপত্রকপত্রি মধুকণ্ঠে মধুভ্রত ।
 রসালসুবিলাসস্রু প্রেমকর্ণমকরন্দক ॥
 আনন্দচন্দ্রহাসস্থ্যাপযোদা বকুলস্তথা ।
 রসদ শারদাত্যশ্বব্রজস্থা অনুগামিতা ॥

কৃষ্ণকে বেড়িঞা আছে গোপ সখাগণে ।
 ক্রীহস্তে লইঞা পর্ণ দিল জনে জনে ॥
 প্রণাম করিঞা সতে হব ধরে পায় ।
 পুন বেণু সিঙ্গা জোড়া মেলিঞা বাজায় ॥
 সখ্যভাবে আলিঙ্গন করি পরস্পরে ।
 কৃষ্ণ অমুমতি লঞা গেলা ঘরে ঘরে ॥
 নিজ নিজ পুত্র লঞা গোপ গোপীগণ ।
 আনন্দে কৃষ্ণের কথা করএ শ্রবণ ॥
 যদিগে যতেক হয় বৃন্দাবনে খেলা ।
 মা বাপের স্থানে সব কহে ব্রজবালা ॥
 এইরূপে নিতি নিতি কৃষ্ণগান শুনি ।
 সঙ্গে ইচ্ছা করে যত নবীন যৌবনী ॥

ରାଗ କରୁଣାଶ୍ରୀ

মনে অনুমান কুণ্ঠিত পয়ান
রসিকরমণী সজ ।

নগর ভিতরে চলে ধীরে ধীরে
ছায়াএ লুকাঞা অঙ্গ ॥
কুক্কুম চন্দন অঙ্গে বিলিপন
গলাএ চম্পক মালা ।
রাধার বরণে বিরহ কারণে
মুগ্ধ নন্দের বালা ॥
অনঙ্গ আবেশে চাহে চারি পাশে
মিছা আলিঙ্গন চায় ।
আঁখি ছলছল করে টলবল
বসন না রহে গায় ॥
রাধা অনুমান ধরিঞা ধৈয়ান
চলিতে চরণ ভুলে ।
রসের পাথার অপার সাঁতার
আইলা কালিন্দী কূলে ॥
নিজ নিজ ভাব সহজ স্বভাব
জলে স্থলে হয় যত ।
মদনমোহন নন্দের নন্দন
তা দেখি মনের মত ॥
যমুনার জল চারু নিরমল
আধ পতিব্রতি কাম ।
গুরুপদোচিত মাধবসঙ্গীত
বচিল পরশুরাম ॥

রাগ তুড়ি

কালিন্দী কিনারে গো নাগর কালিয়া
জলেরে যাইতে একা সে অঙ্গে লাগিল ঠেকা
মনে ছিল তমাল বলিঞা ॥ ৬ ॥

কানাঞি করিঞা আগে আবেশ আছিল গো
ধাধসে বন্দিল ছুই পায় ।

তায় অন্তরে সঞ্চরে কত ছোট বড় মৎস্যগণ ।
 যেন নীলবস্ত্রে আচ্ছাদিতে প্রিয়াআভরণ ॥
 তায় উঠে ডুবে করে ঢেউয়ে আহাৰ উপেখি ।
 যেন বন্ধু অহুরোধে পরকীয়া সখী ॥

তায় সঞ্চল চক্রবাক প্রিয়পি ব্রহ্মে শাড়্যের
 পরিকল্পিতানন্ত মহিমা সাযবানন্দোহয়ং
 ব্রজভাব বুদ্ধেহো বিহরতি ॥

॥ যথা ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ॥
 (আদিপুরুষরহস্ত্রে)

যস্য প্রভা প্রভবাতা জগদন্ত কোটি
 কোটিশ্বসে বসুধা দিবিভূতি ভিন্নম্ ।
 ত ব্রহ্ম নিষ্ফলমনস্তমশেষভূতং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

উজ্জ্বলাদি সৰ্ব্ব রসে পরিপূর্ণ অঙ্গ ।
 কি বুঝিঞা নাহি কর প্রেয়সীর সঙ্গ ॥
 মনসিজ নাম মোর মনেই সঞ্চরি ।
 তুয়া গত চিত্ত যত বরজ সুন্দরী ॥
 তরুণীগণের চিত্ত জানি যে ইঙ্গিতে ।
 সভার অভীষ্ট প্রভু তোমারে ভজিতে ॥
 কারণ বুঝিঞা কাম এতেক কহিল ।
 শুনিঞা কৃষ্ণের মনে হাস্য উপজিল ॥
 শুনহে রতিপতি রসিক সুজান ।
 রসের প্রসঙ্গে তুমি আমার সমান ॥

কহি যে সকল কথা কারণ বুঝিঞা ।
 সেই হেতু শ্রম কর মোর বন্ধু হঞা ॥
 সম্মোহনগুণে আগে সৰ্ব্বচিত্ত হর ।
 রাধিকা মানাঞা মোর প্রিয়কৰ্ম কর ॥
 শুনিঞা বলেন কাম শুন মহাশয় ।
 এ কার্যের মত আজ্ঞা উপযুক্ত হয় ॥
 তুমি প্রভু অন্তর্যামী কিবা নাহি জান ।
 আমি কি বলিব আগে বাতুলের হেন ॥
 আশ্রমস্থে অনুভূত রসের নিদান ।
 রসবিলাসিনী রাধা তোমার সমান ॥
 অনন্ত ইন্দিরা যার মুরুছায় পদে ।
 প্রতি নিশি নব সদি নথ সাম্য সাধে ॥
 শচী রতি উমা আদি প্রধান রমণী ।
 বুরিঞা বুরিঞা কান্দে যার গুণ শুনি ॥
 আনন্দমঞ্জরী সৰ্ব্ব মাধুর্যের সীমা ।
 বিধির অবধি যার অপার মহিমা ॥
 কত কাম মুরুছায় নয়নের কোণে ।
 কি করিতে পারে তার সম্মোহন গুণে ॥
 এই এক অথবা আজ্ঞার লক্ষ করি ।
 গোপিকার চিত্ত যদি মোহিবারে পারি ॥
 সম্মোহনে হৃতজ্ঞান হএ স্বতন্তরা ।
 লজ্জা ভয় ছাড়া হয় স্বকীয়ার পারা ॥
 লাজ ভয় বিনা এই রসে পড়ে বাদ ।
 কৈতব বশ্যতা সেহো বড়ই প্রমাদ ॥
 অকৈতবে তনুমনে হয় আলস্বনা ।
 সম্ভোগ সম্প্রাপ্তি আশে হয় উদ্দীপনা ॥
 উদ্দীপনা রস স্থিতি কথোপকথনে ।
 সম্মিলন করে তিতি স্বজাতীয় সনে ॥]^১

স্বজাতীয়া সঙ্গে সঙ্গে বন্ধু অমুরোধে ।
 সম্প্রদা সামর্থ্য বলে ধর্ম্যে নাহি বাধে ॥
 নীতধর্ম্য কুলকর্ম্য যদি বশ হয় ।
 তথাপি যাহাতে রতি সেই কথা কয় ॥
 কহিতে বাচিক হয় হয় উপাদান ।
 কায়িকের ভাবে পুন হয় যত্নবান ॥
 যত্নবান হৈলে সিদ্ধ হয় অনুদিনে ।
 সর্বাত্মা সঞ্জোগ তায় পরাণে পরাণে ॥
 প্রাণে প্রাণে ঐক্য তায় মানসিক বলি ।
 অনুকূল হঞা ভঞ্জে ইন্দ্রিয় সকলি ॥
 সকল ইন্দ্রিয় যদি রহু তার বশ ।
 তথাপি না ছাড়ে কভু প্রপঞ্চনা রস ॥
 ত্রিজাতীয় লোকমধ্যে প্রপঞ্চনা করে ।
 জীতে স্বজাতীয় সঙ্গ ছাড়িতে না পারে ।
 জাতি প্রাণ ধন করি জানে সেই জনে ।
 সে আমার আমি তার না বলে বচনে ॥
 মিথ্যা হেন কর্ম্য ধর্ম্য করএ সকলি ।
 বিচ্ছেদের ভএ কাঁপে হিয়ার পুথলি ॥
 গৃহকর্ম্যে থাকি যদি গুরুজন সনে ।
 বন্ধুতার অমুমান করে মনে মনে ॥
 সেই রূপ রসকথা করে অমুমানে ।
 সংসার জুড়িয়া বহে পিরিতের বানে ॥
 বন্ধ্যায় প্লাবিত হঞা মজে দুই কূল ।
 দৈবেই আশ্রয় করে কল্লতরু মূল ॥
 কল্লতরু মূল পাঞা সঙ্গ নাহি তেজে ।
 স্বজাতীয় মূল তেঞি এ সকল কাজে ॥
 যার সঙ্গে অকৈতবে হয় হাসভাষ ।
 সেই সে করিতে পারে রসের প্রকাশ ॥
 মদনের কথা যদি হৈল অবসান ।
 রতি পুন বলে প্রভু কর অবধান ॥

যে কহিল মোর প্রভু তোমার চরণে ।
 সেই সে উচিত সব নিত্যবৃন্দাবনে ॥
 স্বকীয়ার খণ্ডরতি অধিকার ভেদে ।
 অনুরাগ ভেদ তেঞি রাগে নাহি বাধে ॥
 অনুরাগ বিনা প্রীতি যথাযথা দেখি ।
 অলবণ শাক যেন ব্যঞ্জনে না লেখি ॥
 অনুরাগ যুক্ত রতি হয় মহারস ।
 অনুক্ষণ অভিনব পিরিতির বশ ॥
 পরকীয়া পরপ্রেমা নিত্য চমৎকার ।
 নাগরেন্দ্র শিরোমণি কর অঙ্গীকার ॥
 যেই যেই অবতারে যেই যেই কৰ্ম্ম ।
 আপনি ভজিঞা যারে বুঝাইলে ধৰ্ম্ম ॥
 নীতধৰ্ম্ম যুগধৰ্ম্ম বেদের গোচর ।
 অবতার ভেদে নাহি ছিলা স্বতন্তর ॥
 ইহার কারণে প্রভু বেদে বশ হঞা ।
 বুঝাইলে নীতধৰ্ম্ম আপনি যজিঞা ॥
 এবে সৰ্ব্ব অবতার সার অবতারি ।
 ভুবনমোহন বৃন্দাবনের বিহারী ॥
 অভিন্ন যৌবনরূপ কৈশোর দশায় ।
 সফল করিতে প্রভু করহ উপায় ॥
 এই গিরিগোবর্দ্ধন এই বৃন্দাবন ।
 তরুলতা আদি যত পশুপক্ষীগণ ॥
 শৃঙ্গার রসের কার্ষে তুমি মহারাজা ।
 বসতি বিশিষ্ট কর নিতম্বিনী প্রজা ॥
 অঙ্গ সঙ্গ রতি মতি রাজকর দিঞা ।
 বিপিনে বসতি বন্ধু' প্রেমপাটা লঞা ॥
 বৃষভানু মহারাজা কুলের নন্দিনী ।
 চিত্তমণিময়পাটে রাখা রাজরাণী ॥

ললিতাদি সখি মহা পাত্র অধিকারে ।
 কল্লাধার যুগে যুগে সেবুন রাজারে ॥
 গোলকবিজয়ী নাম গঢ় বৃন্দাবন ।
 বিষম বিহঙ্গ আছে দ্বাদশ কানন ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র ব্রহ্ম রুদ্র বিষ্ণু আদি জনে ।
 বিহঙ্গে বিহঙ্গে বহু বক্ষার কাবণে ॥
 যে গঢ় বেড়িয়া খাণ্ডা কালিন্দী^১ তনয়া ।
 বেড়ল পর্য্যন্ত ভূমি যেমত বলয়া ॥
 হবিদাস বজ্র গিরি গোবর্দ্ধন নাম ।
 মউর আকৃতি দ্বাবে আছে অবিবাম ॥
 কহিল প্রসঙ্গে সতে আছে যত্নবান ।
 অপেক্ষা করিঞা মাত্র তুয়া অবধান ॥

॥ যথা রসামৃতসিন্ধৌ ॥

কাস্তাভিঃ কলহায় তে কচিদিয়ং কন্দর্পলেখা ন কচিৎ
 কীরেরণয়তি কচিদ্ধিতনুতে ক্রীড়াভিমাবোত্তমম ।
 সখ্যা ভেদয়তি কচিৎ স্মরকলামাড্ গুণ্যবানী হতে
 সন্ধিং কাপ্যনুশাস্তি কুঞ্জনপতিঃ শৃঙ্গার রাজ্যোত্তম সমঃ ॥

॥ তথাচ ॥

ব্যক্তালক্তপদৈঃ কচিৎ পরিলুষ্ঠ্য পিঞ্জাবতংসৈঃ
 কচিত্তল্লৈর্বিচ্যুত কাঞ্চিভিঃ কচিদসৌব্যাকীর্ণ কুঞ্জোৎকরা ।
 প্রোত্তমগুণ বন্ধ তাণ্ডব ঘটাল স্কোল্লস সেকতা
 গোবিন্দশ্রু বিলাস বৃন্দমধিকং বৃন্দাটবী শংসতি ॥

কথায় না কহে কিছু^২ আশাবদ্ধ মনে ।
 কবে সে সেবিব কৃষ্ণ রাধিকার সনে ॥

যমুনার জল নিতি তরঙ্গের ছলে ।
 হারাইল ধন যেন চাহে তরুতলে ॥
 ছয় ঋতু বৃন্দাবনে করিল বসতি ।
 শীতল সুগন্ধি মন্দ পবনের গতি ॥
 প্রতি কুঞ্জ দেখি যেন বিচিত্র বিতান
 রাস বিলাসের আশে কৈল নিরমান
 আমরাহো জায়াপতি এই বৃন্দাবনে ।
 সেবিতো করিএ সাধ রাধিকার সনে ॥
 সহজে তোমার নাম বাঞ্ছাকল্পতরু ।
 রচিল পরশুরাম সেবি নিজ গুরু ॥

রাগ ধানশী

হেদে না লো সজনি সে ধনি
 মানাঞ দিব কে ।
 কি তারে কৈতব কথা মরম জানে যে ॥ ৫

কানাঞ বলেন শুন মদনের প্রিয়া ।
 কহিলে সকল কথা কারণ বুঝিঞ ॥
 গোলক অধিক মোর এই বৃন্দাবন ।
 সন্তান অধিক যত তরুলতাগণ ॥
 গোকুল গোপন যত জিনি কামধেনু ।
 চিন্তামণি জিনি যত বৃন্দাবন রেণু ॥
 সুরধনি জিনি এই মধুরস' ধারা ।
 গোবর্দ্ধনগিরি প্রিয় শরীরের পারা ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি অমর রমণী ।
 ততোধিক প্রিয় তুমি গোকুলগোপিনী ॥

॥ বিশ্বমঙ্গল ॥

চিস্তামণিশ্চরণভূষণমঙ্গলানাং শৃঙ্গারং পুষ্পতরু বস্ত্রয়বস্তুবানাং
বৃন্দাবনং ব্রজধেমুং নমু কামধেমু চেতি সুখসিন্ধু বহো বিভূতিঃ

গোপিকামগুলী মধ্যে রাধা চন্দ্রাবলী ।
প্রণয় প্রেমের যেন শৃঙ্খলাশিকলি ॥
কি দিএণ করিব আমি রাধার উপামা ।
বেদবিধি অগোচর অপার মহিমা ॥
কালীয়দমন দিনে কালিন্দীর কূলে ।
দেখিল রমণী ধনি কদম্বের মূলে ॥
নবীন যৌবনী সঙ্গে সখীর সমাঝ ।
উদয় করিল যেন কত দ্বিজরাজ ॥
নিষ্কলঙ্কে হয় যদি শরৎ সুধাকর ।
কাঞ্চন দর্পণ যদি হয় মূছতর ॥
পরাগ বহিত যদি হয় পদ্মফুল ।
তবু নাহি হয় তার বয়ানের তুল ॥

॥ যথা ॥

ইন্দু কলঙ্কি মুকুর কঠোরঞ্চ সরোরুহ যদযয়া
বিমিশ্রং রাধে অকলঙ্কং মূঢ় শোধিতং
হে মুখং তরামুস্ত তুলাং ন বিক্ষে ॥

ঈষদভঙ্গিমা যদি হয় ইন্দীবরে ।
চঞ্চল খঞ্জন যদি বিরাম না করে ॥
জলেস্থলে বহে যদি অমিঞা লহরী ।
তভু সে নয়ান শোভা তুলনা না করি ॥
মূছতা সৌরভ হীন দশবাণ সোনা ।
কোন গুণে দিব তার অঙ্গের তুলনা ॥
যতনে আনিঞা বিধি ছানিঞা বিজুলি ।
অমিঞার ছাকে যদি গড়য়ে পুতুলী ॥

কামের কষণে যদি করয়ে রসান ।
তভু সে না হয় তার নিছনি সমান ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমণৌ ॥

বলাদম্পোৰ্লক্ষ্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং
মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমূল্লভয়তি চ ।
দশাং কষ্টামষ্টাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি-
বিচিত্ররাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥

কোথা না আছিল হেন রসময় বিধি ।
প্রকাশিল সেই অঙ্গে সেই বৈদগধি ॥
মন^১ প্রাণ লঞা কিবা আরোপিল তায়
হৃদএ পশিল তেত্রিঃ পাসরা না যায় ॥

॥ যথা চৈতন্যচরিতামৃতে ॥

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনা শক্তি
রস্মাদেকাত্মা নাবপি ভূবি পরা
দেহভেদং গতৌ তৌ ॥

কে আছে আমার হেন প্রিয়বন্ধু সখী ।
মানাইঞা^২ দেয় মোরে সেই শশিমুখী ॥
যত বৈদগধি আর এ রূপ যৌবন ।
সে ধনি বিহনে মোর সব অকারণ ॥
কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্র যেন ক্ষীণ দিনে দিনে ।
বৃন্দাবন শোভা যেন রাধিকা বিহনে ॥
যবে সে চরণচিহ্ন হইব শোভন ।
তবে সে ত্রৈলোক্যমধ্যে ধন্য বৃন্দাবন ॥

॥ যথা শ্রীমথুরামাহাত্ম্যে ॥

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্য৷ যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।
তত্রাপি গোপিকা ধন্য৷ যত্র রাধাভিধামম ॥

সে পদ স্পর্শিব যবে যমুনার ধারা ।
তবে সেই তিন লোক হন তীর্থবরা ॥
যবে সে হইব মোর রাধা আরাধন ।
সফল কানন কুঞ্জ সফল যৌবন ॥
এই হেতু গোলক গোকুলে পরকাশ ।
ইহা লাগি হৈল মোর বৃন্দাবনে বাস ॥
যুগে যুগে হৈল মোর যত অবতার ।
রাধিকা বিহিনে মোর সকল অসার ॥
কহিল তোমারে রতি মরম বিশেষ ।
রাধিকা সাধনে মোরে কর' উপদেশ ॥
কি মন্ত্র ঔষধি আছে পরম কারণ ।
অবিলম্বে হয় যেন রাধার মিলন ॥
রতি কাম বলে প্রভু মোর সাধ্য নয় ।
উপায় করিব যত প্রাণ সত্যে রয় ॥
এতেক বলিয়া দৌহে কৃষ্ণের চরণে ।
বিদায় হইঞা গেল৷ ব্রহ্মার সদনে ॥
বসিঞা আছেন তথা কমল আসনে ।
ধেয়ান করিঞা জপে ব্রহ্ম সনাতনে ॥
সুখানন্দ পুরী শত যোজন প্রমাণ ।
ছেয়াশি যোজন আড়ে কাঞ্চনে নির্মাণ
দেবতরু সারি সারি নানা ফুলে ফলে ।
সেচন করএ সদা মন্দাকিনীজলে ॥
স্বর্গগঙ্গা আদি তাহে নানা তীর্থ রাজে ।
ত্রিসংখ্যা করএ স্নান দেবতা^২ সমাঝে ॥

ସ୍ବୟମ୍ଭୁବ ଆଦି ତଥା ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ମନ୍ତ୍ର ।
 ମରୀଚାଦି ସମ୍ପ୍ରଦାୟି ମାଂସୋପାଂଶୁ ଜନ୍ତୁ ॥
 ଦକ୍ଷ ଆର କଞ୍ଚାପ ଏହି ଦୁଇ ପ୍ରଜାପତି ।
 ବ୍ରହ୍ମ ସନ୍ନିଧାନେ ଧ୍ୟାନେ ଲୟ ଅବଗତି ॥
 ଶ୍ବକ ଯଜୁ ସାମ ଆଦି ଅଥର୍ବ୍ବ ନାମ ଭେଦ ।
 ଚାରିମୁଖ ସନ୍ନିଧାନେ ମୂର୍ତ୍ତି ଚାରି ବେଦ ॥
 ଆୟୁର୍ବେଦ ଧନୁର୍ବେଦ ତନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ର ସନେ ।
 ଶାଖା ଉପଶାଖାଗଣ କରେ ଶ୍ବାସିଗଣେ ॥
 ଶମ ଦମ ତିତିକ୍ଷାଦି ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମ ଧର୍ମ ।
 ଶାନ୍ତି ପୁଟ ଧୃତି କ୍ଷମା ଶୃଙ୍ଗୟୁକ୍ତ କର୍ମ ॥
 ରୂପ ରସ ଗନ୍ଧ ସ୍ପର୍ଶ ଶବ୍ଦ ପଞ୍ଚଜନା ।
 ସ୍ବକୀୟ ସ୍ବଭାବେ କରେ ବ୍ରହ୍ମ ଉପାସନା ॥
 ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ୍ର ହ୍ରୟ ତର୍କ ନୟ ବ୍ୟାକରଣ ।
 ଐକ୍ୟତାୟ କରେ ତାରା ବ୍ରହ୍ମ ନିରୂପଣ ॥
 ସଂଶ୍ଳେଷ ନିଶ୍ଚୟ ବ୍ରହ୍ମ ନିଶ୍ଚୟେର ତରେ ।
 କଳିତ କନ୍ଦଳେ ଏହି ଶୁନି ସୁରପୁରେ ॥
 ସମାଧିରଚନ ବିଧି ଚାରି ବେଦ ସନେ ।
 ସର୍ବପରାଂପର ରାଧେ ଶ୍ରୀନନ୍ଦନନ୍ଦନେ ॥

॥ ଯଥା ବ୍ରହ୍ମପୁରାଣେ ॥

ତତ୍ରୈଃ ବ୍ରହ୍ମାଂଶୁମାତ୍ରାସୁରକୂଳ ଇଭବନେଶ୍ଚାକ୍ଷିତଃ ଯୋଜନାନାଂ
 ପସତ କୋଟ୍ୟ ଧର୍ବ୍ବକ୍ଷତିଧିତାମିଦଂ ଯତ୍ତ ପାତାଳପୂର୍ଣ୍ଣମ୍ ।
 ତାଦ୍ ବ୍ରହ୍ମାଂଶୁଲ ଯୁତ ପରିଚୟ ଭାଗେବ କଳ୍ପଂ ବିଧାତା
 ଦୃଷ୍ଟଂ ଯନ୍ତ୍ରାୟେ ବୁନ୍ଦାବନମପିତଭବକଃ ସ୍ତାତା ତନ୍ତ୍ରା ସକ୍ତ ॥

॥ ତଥାହି ମହାବିଦ୍ୟାସ୍ତୋତ୍ରେ ॥

ଯ କୁଂଭ ମହାସନ୍ତରଗୋଚରଂ ଚ ଯକୁ ଯୋତେ
 ବାନ୍ତାବରଜାନି ଯାନି ଚ ।
 ଶୃଙ୍ଗଧାନଂ ପୁରୁଷଂ ପରଂ ପଦ ପରାଂପର
 ବ୍ରହ୍ମ ଚ ତେ ବିଭୂତ ଯଃ ॥

ষোল অলঙ্কার যত নাটক নাটিকা ।
 হাস্ত বাহু গদ্য পদ্য নিত্য আখ্যায়িকা ॥
 অষ্টবিধা শ্লেষ কাব্য ভাষা ছ পঞ্চাশ ।
 অষ্টাদশ পুরাণ আর যত ইতিহাস ॥
 অষ্ট পঞ্চরাত্র আর দ্বাদশ সংহিতা ।
 বীজমন্ত্রাবলী আর কৌশল কবিতা ॥
 বুদ্ধি মেধা ধৃতি জ্ঞান বাঞ্জে ইন্দ্রিয়াদি ।
 মূর্ত্তিবন্ত^১ হঞা ব্রহ্মা সেবে নিরবধি ॥
 চারিদিগে চারি যুগ আছে সর্বকাল ।
 তিন অগ্নি সেবে শত অঙ্গের মিশাল ॥
 উনপঞ্চাশ পবন সঙ্গে সেবে ছয় ঋতু ।
 অনুক্রমে অধিদেব ব্রহ্মপতি হেতু ॥
 যতেক দেখিল কাম ব্রহ্মাব সভায় ।
 কহিবার কালে তত কহা নাহি যায় ॥
 প্রণাম কবিল কাম ধাতার চরণে ।
 গমনকারণকথা কহে সঙ্গোপনে ॥
 যেই প্রভু সর্বেশ্বর সভার কারণ ।
 লীলাময় অবতার নন্দের নন্দন ॥
 কে জানে কৃষ্ণের নাট্য এ তিন ভুবনে ।
 বিরহব্যাকুল আজি নিত্য বৃন্দাবনে ॥^২
 না হেরে চন্দের শোভা মলয় পবন ।
 না লয় পুষ্পের গন্ধ সুগন্ধি চন্দন ॥^৩
 ছলছল করে আঁখি করুণার জলে ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে কদম্বের তলে ॥
 চমকি চমকি কভু লয় রাধা নাম ।
 মাধবীলতার কুঞ্জে করিল বিশ্রাম ॥

সে হরি যাহার লাগি হএগছেন অনুরাগী
 না জানিল^১ তাহার মহিমা ॥
 ও^২ পদ পঙ্কজ ভাস ভজিতে করিএ আশ
 তুয়া ভূত্য কহিতে না পারি ।
 অভয় চরণতলে হব আমি কতকালে
 পদরজলেশেব ভিখারি ॥
 গিরি ভূবি রসাতলে স্থাবর জঙ্গম কুলে
 অখিলে যতেক আছে জীব ।
 সভার অন্তর তুমি তাহে কি বলিব আমি
 ভাবিএ বিভোল যারে শিব ॥
 সহস্র বদনে যায় অনন্ত মহিমা গায়
 ছাপ্লন ভাষায় সরস্বতী ।
 কিশলয়কবে রমা নিবস্তব সেবি তোমা
 হৃদিদেশে পাইল বসতি ॥
 তুমি সে সভার গুরু ভক্তবৃন্দে কল্পতরু
 দুর্গতি দিনের চিস্তামণি ।
 অশেষ রসের ধাম তনু অপ্রাকৃত কাম
 বৈদগধি জগতমোহিনী ॥
 ধন্য ধন্য ব্রজভূমি যাহাতে বিহর তুমি
 ধন্য ধরা যায় বৃন্দাবন ।
 ধন্য যমুনার ধারা তিন লোকে তীর্থবরা
 ধন্য ধন্য গিরিগোবর্দ্ধন ॥
 অনেক ভাগ্যের লেখা শ্রীপাদপদ্মের^৩ দেখা
 ধন্য ধন্য আমার নয়ান ।
 ধ্বজবজ্রাস্কুশ পদ্মে ইন্দিরা বাসনা সন্নে
 অমুদিন রহুক ধেয়ান ॥
 বিনয় প্রবন্ধে খাতা জিজ্ঞাসে কারণ কথা
 শুন প্রভু নন্দের নন্দন ।

১ জানি বে

২ ও

৩ পরবর্তী ছয় পঙ্ক্তি ধ-পুঁথিতে নেই

সর্বভূত অন্তর্যামী কিঙ্কর হইএ আমি
 কি আর করিব নিবেদন ॥
 অপাঙ্গ লীলায় লয় সৃজন পালন হয়
 আমা হৈতে হয় বারম্বার ।
 ইন্দ্রাদি সেবক যার কি কার্য্য অসাধ্য তার
 বুঝিতে হইল চমৎকার ॥
 তুমি সে সভারে জান তোমাতে জানএ হেন
 কে আছে ভুবন চতুর্দশে ।
 কহ শ্রীমুখের বাণী কহিলে কারণ জানি
 কাতর পবনুরাম ভাষে ॥

শ্রীরাগ

জয় গোপাল গোবিন্দ রাম জয় ॥ ধ্রু ॥
 করপুটে সন্নিধানে স্তবন করে বিধি ।
 গুনিয়া করুণাদৃষ্টে চাহে গুণনিধি ॥
 অমল কমল দল নয়নযুগল ।
 বিরহবিয়োগজলে করে ছলছল ॥
 দেখিঞা সঙ্কোচ হৈল বিধাতার মনে ।
 পাণিপদ্মে আশ্বাসিঞা নিজ সন্নিধানে ॥
 আজ্ঞা দিল বসিবারে আপন নিকটে ।
 সংকুচিত হঞা ব্রহ্মা বসিলা সম্পুটে ॥
 বিনয় করিঞা বলে দেব ভগবান ।
 নিবেদন করি ধাতা কর অবধান ॥
 আপনার চিত্ত আমি আপনে' না জানি ।
 কাহারে কহিব এত সঙ্কোচন বাণী ॥
 তুমি সে আমার আত্মা ভিন্ন কিছু নয় ।
 গুণত্রয়ে অংশভেদে অন্তবঙ্গ হয় ॥

কৌমার পৌগণ্ড দশা গেল ভালে ভালে ।
 অসম বিসম ভেল কৈশোরের কালে ॥
 ভারাইত হৈল যত অঙ্গে আভরণ ।
 দাবানল হেন দেখি চন্দ্ৰের কিরণ ॥
 মলয় সমীর যেন বিষ লাগে গায় ।
 কুলিশ নিপাত হেন কোকিলেব বায় ॥
 আপনাব মন মোহে আপন যৌবন ।
 কমলিনী কৈশোর বুঝি দশার কাবণ ॥
 শুনহে কমলাসন কারণ বিশেষ ।
 রাধা মানাইতে মোরে কর' উপদেশ ॥
 কি আর আমার লাজ তোমারে কহিতে ।^১
 রাধিকা বিহনে তহু না পারি ধরিতে ॥
 লীলার কাবণ আর চিত্তের বাসনা ।
 গোলোক মঙ্গল কীর্তি বাধা আরাধনা ॥
 নিত্যলীলা বৃন্দাটবী কাবণের মূল ।
 বিনামস্ত্রে ইষ্টদেব নহে অনুকূল ॥
 অণু মস্ত্রতন্ত্র জানি বেদের বিধানে ।
 রাধামস্ত্র স্ফুট নহে শুদ্ধতত্ত্ব বিনে ॥
 যোগবলে কর তুমি সংসারের সৃষ্টি ।
 মস্ত্র উদ্ধার কর ভক্তিয়োগে দিগ্গা দৃষ্টি ॥
 ঋতি স্মৃতি তোমার অবৈজ্ঞ কিছু নয় ।
 বর্ণের বিগ্রহ কর বীজ জীব নয় ॥
 বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন নিকুঞ্জ যমুনা ।
 কল্পতরু পদ্মপীঠ গোলোক যোজনা ॥
 সাধক সখ্যতা তায় সাধ্য সে রাধিকা ।
 যে মূল প্রকৃতি সেই মাধুর্য্য নায়িকা ॥
 আগামস্ত্রে তন্ত্ৰেযন্ত্রে করিয়া যোজনা ।
 ঘটচক্রে স্মৃতিয়া করাবে উপাসনা ॥

যে জন অখিললোকে পরম স্মৃতি ।
 উজ্জ্বল ভজনে তার কর অবগতি ॥
 সাকরুণ ভাবে সেই পূর্বভাগ্যবশে ।
 অনুরাগে রাধাকৃষ্ণ ভজে প্রেমরসে ॥
 বিধাতা বলেন প্রভু কর অবধান ।
 তুমি শ্রুতি তুমি স্মৃতি জ্ঞানের নিদান ॥
 যোগেশ্বরেশ্বর তুমি অখিলের গুরু ।
 লীলাময় অবতার কামকল্পতরু ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার হয়ে দৃষ্টিপাতে ।
 তার আগে গুরুকর্ম করিব কেমতে ॥
 কৃপা করি যেই আজ্ঞা করিলে গোসাঞি ।
 এমন বিসম কথা কভু শুনি নাঞি ॥
 না জানিল বস্তুতত্ত্ব কি হব উপায় ।
 আত্মবুদ্ধি নিবেদন করি রাজ্য পায় ॥
 প্রভু বলে শুন বিধি মোর উপদেশ ।
 রাধিকার কথা এই পরম সন্দেশ ॥
 গুরু বিনে সাধ্য 'মন্ত্র না হয় সাধনে ।
 তোমারে कहিএ আমি ইহার কারণে ॥
 যেই রাধা সেই কৃষ্ণ এক আত্মা লেখি ।
 প্রণয়বিকারভেদে ভিন্ন দেহ দেখি ॥
 বস্তুতত্ত্ব সব ভেদ অনেক বিস্তার ।
 আধেয় রাধিকা কৃষ্ণ বিগ্রহ আধার ॥
 অপার রসের সিদ্ধ রাধিকার প্রেম ।
 অলঙ্কার ভেদ যেন এক বস্তু হেম ॥
 একই মৃত্তিকা যেন নানারূপ ঘট ।
 পূর্ণ প্রেম বিলাসিতে^১ রাধার প্রকট ॥
 আপনি প্রকৃতি যদি আপনে পূমাণ ।
 জ্ঞান বিম্ব নাহি তাহে রসের সন্ধান ॥

এই হেতু দ্বন্দ্ব দেহ করিঞা প্রকাশ ।
 অধিক বাঢ়িল তায় রাধার বিশ্বাস ॥
 সাজোপাজ প্রেমরস বিলাসের কাজে ।
 আপন সমান সৃজে রমণীর মাথে ॥
 রাধাকৃষ্ণ অভিন্নতা জানিহ এ মশ্ম ।
 উপপত্য ব্যবহারে ব্যভিচার^১ ধম্ম ॥
 ব্যভিচার ভজনার শুন আবাস্তুর ।
 পরপুংস পরানারী দুই স্বতন্তুর ॥
 যোসিতে যোসিতে এক পর বলিলাম ।
 বিলাসের এক রূপ একি রূপে কাম ॥
 স্বকীয়া সম্বন্ধে নাঞি বিচ্ছেদের ভয় ।
 অনুবাগ প্রেম তাহে না হয় উদয় ॥
 এই হেতু উপপত্য নামমাত্র প্রথা ।
 অতঃপর শুন বিধি বস্তুতত্ত্ব কথা ॥
 শক্তিতেদে গুণ হয়ে হয় বিফুমায়া ।
 গুণময়ী চিদঙ্গিনী^২ আর অপাশ্রয়া ॥
 কুলময়ী মায়া ব্যাপী সংসারিক জনে ।
 যতেক তোমার সৃষ্টি সেই আলম্বনে ॥
 অসত্য সত্যের ভ্রম সত্য করে মিছা ।
 নিজ অহঙ্কারে অন্ধ ব্যাপিকার ইচ্ছা ॥
 জ্ঞান বলি যদি কেহ ভজে মোক্ষরসে ।
 বলাৎকারে ফিরাইঞা বান্ধে মোহপাশে
 যারে বলি চিদঙ্গিনী^৩ তটস্থ স্বভাবে^৪ ।
 কভু সম্মোহিনী হয় কভু ইষ্ট লাভে ॥
 কভু বলে জায়াপুত্র পৌত্র পরিবার ।
 ধন জন ভাই বন্ধু আমাত্য সংসার ॥
 এ সব আমার এই প্রাণের সমান ।
 কভু বলে সব মিথ্যা সত্যের সমান ॥

অপঙ্ক' ভাবক ঘটে সবে চিদঙ্গিনী ।
 এক নদী বহে যেন ছুই স্রোতে পানি ॥
 যারে বলি অন্তরঙ্গ। সেই অপাশ্রয়া^২ ।
 নিত্যআহ্লাদিনী নাম অন্ম তার ছায়া ॥
 শাস্তি পুষ্টি ধৃতি ক্ষমা দয়া ভক্তিময়ী ।
 অমানিনি তিতিক্ষাদি জাতি জন ত্রয়ি^৩ ॥
 আমি ভবতরু তাহে এ সব লতিকা ।
 মহাকাম বীজমূল প্রকৃতি রাধিকা ॥
 রমা উমা বাণী শচী আদি যত জন ।
 মূল প্রকৃতির যত পত্র পুরাতন ॥
 ললিতাদি সখীবৃন্দ শাখা উপশাখা ।
 অপ্রধানা গোপী সব পত্রচএ লেখা ॥
 প্রেমের প্রসূন তায়^৪ চিদানন্দ ফল ।
 সদা স্মৃৎস্বরূপিণী ছায়া স্মৃশীতল ॥
 'মহারসা ভূমি সেব চিত্ত চিস্তামণি ।
 পরিসর পরিগত শ্যামলা তটিনী ॥
 জ্ঞানযোগ কশ্মকাণ্ড পুংস অগোচর ।
 উজ্জল রসের শক্তি তার কত বল ॥
 শুনহে বিরিঞ্চি এই সংক্ষেপ কাহিনী ।
 যে কিছু কহিল বেদে গোপালতাপিনী ॥
 যন্ত তন্ত মন্ত আর বস্ত নিরূপণ ।
 প্রহেলিকা প্রায় এই শুন পদ্মাসন ॥
 দিগের^৫ দর্শন যেন কহিল তোমারে ।
 নিতাস্ত করিঞা কেহো কহিতে না পারে
 রূপগুণ লীলারসে আমারে অধিকা ।
 নিত্যকাস্তি স্বরূপিণী সম্বন্ধনায়িকা^৬ ॥
 আমারে দেখিলে যেই কৈশোর বয়সে^৭ ।
 মন্তের উদ্ধার কর এই উপদেশে ॥

১ অপঙ্ক ২ সেই সে আশ্রয়া ৩ এই ৪ প্রসন্নতায় ৫ ক-পুঁথিতে
 পরবর্তী চার পঙ্ক্তি নেই ৬ দিনের ৭ সমকুলায়িকা ৮ বেষে

কৃপার কারণে যেন কহিত তোমাতে ।
 পুনরপি প্রকাশ করিব ভবিষ্যতে ॥
 যে ভাবে ভজিব আমি নিতম্বিনীগণে ।
 তাবত পর্য্যন্ত প্রেম আছে সঙ্গোপনে ॥
 কলিয়ুগে অবতার হঞা দ্বিজকুলে ।
 নবদ্বীপ নামে পুর গোড়মণ্ডলে ॥
 এই ভাব আপনে করিব আশ্বাদন ।
 সর্বজীব ত্রাণহেতু প্রেমসংকীৰ্ত্তন ॥
 সাক্ষোপাঙ্গ আমার জন্মিঞা নানাকুলে
 মহামহাভাগবত ভক্তি শক্তি বলে ॥
 প্রেমঅস্ত্রে করিঞা পাষণ্ড রিপু ক্ষয় ।
 প্রতি দেহে জন্মাইব প্রেমভক্তিময় ॥
 শুনিঞা পরশুরাম আশাবদ্ধ মনে ।
 পাইব ভক্তির লেশ মহাপ্রভুর গুণে ॥

ভাইরে শুন উপদেশ ।

জগতে কৃষ্ণের কথা বড়ই সন্দেশ

এতেক শুনিল যদি ঈশ্বরের কথা ।
 চিন্তিঞা^১ করিল বিধি অবনত মাথা ॥
 বিধি বলে কোটিকল্প মহিমা না জানি ।
 সুখময় সর্ব অবতার শিরোমণি ॥
 নিত্য কৈশোর কৃষ্ণ নরাকৃতি হয় ।
 চতুর্ভূজ আদি ঐশী উপযুক্ত নয় ॥
 নিত্যবৃন্দাবনে নিত্য অপ্রাকৃত কাম ।
 নিত্যলীলা আনন্দস্বরূপ কৃষ্ণনাম ॥
 নবীন নিত্যতা রূপ হয় ক্ষণে ক্ষণে ।
 সানন্দে সচ্চিদানন্দ সেবে সিদ্ধগণে ॥

অবিচিন্ত্য মহাশক্তি লীলা শীলা সেহ ।
 পরাম্পরতা কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ ॥
 হত শত্রু গতি দাতা করুণা কারণে ।
 আকর্ষণে অভিনন্দি আত্মারাম গণে ॥
 সর্বদ্রুত চমৎকারী লীলা পয় রোসি ।
 অতুল মধুর প্রেমে মণ্ডিত প্রেয়সী ॥
 ত্রিজগৎ চিত্তহারী মুকলীর গীত ।
 অসমান কপে চরাচর বিশ্বাপিত ॥
 প্রেমায় অধিক প্রিয়া এহো এক যশ ।
 সর্বথা স্বতন্ত্রপ্রায় প্রেয়সীর বশ ॥
 অণুথা যেমত^১ আজ্ঞা কি বুঝিঞা করে ।
 অপাঙ্গ লীলাব লয়ে কি করিতে নারে ॥
 কালজীর্ণ কালে যার নাম এক শেষ ।
 কি বুঝিঞা বাধামন্ত্র চাহে উপদেশ ॥
 যে কৃষ্ণ দায়িতা সেহ নিত্যআহ্লাদিনী ।
 সূৰ্ত্তকাস্তম্বরূপা অচিন্ত্য চিন্তামণি ॥
 অভিপ্রায় বুঝি এই সভারে অধিকা ।
 ইচ্ছারূপী প্রকৃতি সে আখ্যান রাধিকা ॥
 প্রকৃতি পুরুষ যেই^২ আধেয় আধার ।
 প্রণয়বিকার ভেদ এ দুই আকার ॥
 প্রেমার কারণে দৌহে^৩ দুই দেহ ধরে ।
 দৌহা বিহু^৪ দুইজনে রহিতে না পারে ॥
 দৌহে এক প্রেমরস করিতে বিলাস ।
 ভক্তে স্নেহহেতু করে মস্তের প্রকাশ ॥
 সকল নিদেশ^৫ প্রভু করিল ইঙ্গিতে ।
 কত গুণে রাধা তবু নারিল জানিতে ॥
 মহাশক্তি আদি সর্ববশক্তিশিরোমণি ।
 মহাভাবময়ী এই নিত্যকাস্তআহ্লাদিনী ॥

স্তম্ভকাস্ত শাস্তরূপা সাম্য কলেবরে ।
 দ্বাদশ ভবনাস্থিতা ষোড়শ শৃঙ্গারে ॥
 অসমান চতুষ্ঠয় গুণরসবতী ।
 মাধুর্য্যাদি গুণ আর এ পঞ্চবিংশতি ॥
 মধুরাণ শীলা চলা পান্স রুচিস্থিতা ।
 সুচারু সৌভাগ্য রেখে গন্ধে উন্মাদিতা ॥
 সঙ্গীত প্রসরাভিজ্ঞা রম্য সম্য বাণী ।
 নশ্ব পণ্ডিতা কিন্তু বিনীতা আপুনি ॥
 করুণাতে পূর্ণপ্রাণ বিদগ্ধাদি লীলা ।
 কুঞ্জপাটে পাটরাণী তথা লজ্জাশীলা ॥
 মাধুর্য্যাদি গুণে ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্যশালিনী ।
 সুবিলাসা মহাভাব উৎকর্ষতর্ষিণী ॥
 গোকুলে বসতি প্রেম জগতে নিসীমা ।
 গুরুতে অর্পিত গুরু গোববমহিমা ॥
 সখীর প্রীতেব বশ যদি নিত্য সবি ।
 কৃষ্ণপ্রিয়া বলি যত তার^১ মুখ্য দেবী ॥
 সন্তত কেশবশ্রবণা এ পঞ্চবিংশতি ।
 অপর অগণ্য আছে গুণের বসতি ॥
 রূপগুণ মাধুর্য্যের কিবা দিব সীমা ।
 কৃষ্ণসম মহারসা অনন্ত মহিমা ॥
 যেই রাধা সেই কৃষ্ণ ভিন্ন বস্তু নয় ।
 নায়ক নায়িকা ভাব বুঝিতে বিস্ময় ॥
 অনুরাগ প্রেমভক্তি করিতে প্রচার ।
 এই হেতু স্বকীয়াতে না করি বিকার^২ ॥
 রসে রসে এক বস্তু গোণমুখ্য ভেদ ।
 স্বকীয়াতে নাহি জন্মে প্রীত পরিচ্ছেদ ॥
 মনে জানে আমি তার সেহো মোর পতি ।
 অধিকারভেদ প্রীতপর্য্যা মন্দগতি ॥

পরকীয়া মহারস ক্ষেণে ক্ষেণে আন ।
 প্রেমায অর্পিঞা জাতি ধন প্রাণ ॥
 ছুই কুল অপেক্ষা না থাকে প্রেম ভরে ।
 ধর্ম বলি তিলেক অপেক্ষা নাহি করে ॥
 আর তাহে প্রচ্ছন্ন^১ কামুক ছুইজনে ।
 ব্যক্ত প্রায় নহে প্রতি^২ কুঞ্জ সঙ্গোপনে ॥
 দৌহাকার থাকে গুরু পরিজন ভয় ।
 গৃহকৃত্যে থাকি করে^৩ মিলন সঞ্চয় ॥
 মিলন ছল্লভ মনে রূপগুণ নাম ।
 সেই কালে পরম আকৃতি মহাকাম ॥
 এই হেতু রাধাকৃষ্ণ নায়ক নায়িকা ।
 পরপুষ্টি লাগি সঙ্গে অপর গোপিকা ॥
 অসীম মহিমা আর বুদ্ধিতে নারিব ।
 লীলাময় মন অনু মন্ত্র উজ্জারিব ॥
 যেমত বরণ^৪ বেশ তেমত ভূষণ ।
 ত্রিভঙ্গ ললিত সব শৃঙ্গার কারণ ॥
 রাধিকার রূপগুণ দুর্ঘট ভাবনা ।
 বাম তার ছল্লভত্ব যাচনি বারণা ॥
 ইহার কারণে কৃষ্ণ করে উপদেশ ।
 যে রূপে সাধন হয়ে সেই তো বিশেষ ॥
 এই যুক্তি বিরিকি করিঞা মনে মনে ।
 রাধাকৃষ্ণ দেহে করে ইন্দ্রিয় গণনে ॥
 মন সঙ্গে একাদশ করিয়া গণনা ।
 সভে হল্যে উপযুক্তা অক্ষর যোজনা ॥
 যে রূপে যে সব বর্ণ যত শক্তি^৫ ধরে ।
 অংশকলাব্যাপী পূর্বপর অবতারে ॥
 এক তত্ত্ব করি তাহে নিজোজিল মায়া ।
 মন্ত্র অধিষ্ঠাত্রী চিৎ স্বরূপ অপাশ্রয়া ॥

মহাকাম বীজ তাহে অনেক আশ্রয় ।
 'রত্নমণি চিন্তামণি সভার উদয় ॥
 ভূগল আকাল আর বৈকুণ্ঠমণ্ডল ।
 তামসি রাজসি কাষ্ঠা সাত্বিকের ফল ॥
 অপর অর্থের শক্তি গোলোক আছয় ।
 বৃন্দাবনভূমি জানি অগ্র অর্থ হয় ॥
 ভূগল কহিএ যারে সেই বৃন্দাবন ।
 আকাশ বলিএ যারে যমুনাজীবন ॥
 বৈকুণ্ঠ যাহারে বলি মুমুক্শু বিধানে ।
 যত্নপূৰ্ণে স্থান তার বাহু আবরণে ॥
 গোলোক আশ্রয় যেই কমলকর্ণিকা ।
 যেই অন্তরঙ্গ শক্তি সেই সে রাধিকা ॥
 মহাকাম বীজরূপ কিশোর বএস ।
 আনন্দস্বরূপ সত্ত্ব প্রেমার বিশেষ ॥
 অষ্টপত্র ষোড়শ কেশর যারে লেখি ।
 প্রকৃতির অষ্ট সঙ্কে সব্যাসব্য সখী ॥
 বাৎসল্য সখ্যতা প্রেম মাধুর্য্যাদি রসে ।
 চিদানন্দময় বীজ কর্ণিকাতে বৈশ্ণে ॥
 অপর অর্থের শক্তি বর্ণের বিগ্রহ ।
 তত্ত্ব বৃত্তি' মন প্রাণ করিঞা সংগ্রহ ॥
 সংগ্রহ কারণ কথা শুন মন দিঞা ।
 রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ মিশাইঞা ॥
 ভৌতিকের পাঁচে এই পাঁচ দিঞা পুরি ।
 পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব এই ক্রমে করি ॥
 মাধুর্য্যাদি পঞ্চরস এই অনুভবে ।
 এক আবির্ভাব পঞ্চ বাঢ়ে যথালোভে ॥
 স্বাহাস্ত উচ্চারে সর্ব দেহসমর্পণ ।
 এইরূপে নানা অর্থ মন্ত্র নিরূপণ ॥

যত অর্থে মস্তাবলী হৈলা অধিষ্ঠান ।
 সুরগুরু নারে তত্ত্ব করিতে বাখান ॥
 প্রতি বর্ণে ব্রহ্মবীজ দিএণ মন্ত্রস্থাস ।
 যতেক অশুচ হৈতে করিল প্রকাশ ॥
 তারপর জীবস্থাস করি প্রতি বর্ণে ।
 সঙ্কোপনে কহে ব্রহ্মা গোবিন্দের কর্ণে ॥
 অক্ষরে অক্ষরে বিধি কৃষ্ণকর্ণে কয় ।
 প্রতি বর্ণে গোবিন্দের আনন্দাশ্রু হয় ॥
 রোমাঞ্চ বেপথু অঙ্গে গদগদ বাণী ।
 আনন্দে বিহ্বল কৃষ্ণ রাধাসুত শুনি ॥
 ভাবিতে মন্ত্রের অর্থ হৈলা চমৎকার ।
 বিধারে বলেন কৃষ্ণ বল আরবার ॥
 ব্যস্ত হএণ একাক্ষর মন্ত্র বলে বিধি ।
 পুনর্ব্বার কহ কহ বলে গুণনিধি ॥
 যুগলমন্ত্রের অর্থ কহে কৃষ্ণ আগে ।
 শুনিএণ বিমুগ্ধ হৈলা রাধা অনুরাগে ॥
 পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করেন প্রেমসুখে ।
 প্রতিবারে ভিন্ন হয় বিধাতার মুখে ॥
 রূপ গুণ লীলা শক্তি নাম গ্রাম ভেদ ।
 উজ্জ্বলাদি বাৎসল্য বয়স্য পরিচ্ছেদ ॥
 উজ্জ্বলে ত্রিবিধা ভাব ভিন্ন ভিন্ন লেখি ।
 নিত্যসিদ্ধা রাগানুগা তদনুগা সখি ॥
 সম্বন্ধানুরাগা আর হয়ে এক রস ।
 সে সকল রুক্ষিণ্যাদি প্রকৃতির' বশ ॥
 এই সব ভাবে নানা মন্ত্র উপাদান ।
 কহিল সকল বিধি কৃষ্ণবিদ্যমান ॥
 কুতুক ইচ্ছায় নাচে কাষ্ঠের হরিণী ।
 সেইরূপে নিশ্চরিল বিধিমুখে বাণী ॥

আপুনি করিল প্রভু মস্তের প্রকাশ ।
 এক দুই তিন চারি পর্য্যন্ত পঞ্চাশ ॥
 প্রসন্ন হইঞা প্রভু বলে বিধাতারে ।
 জপের বিধান বিধি কহিবে আমারে ॥
 অবিলম্বে মন্ত্রসিদ্ধি ইষ্টলাভ হয় ।
 পুরশ্চর্য্যা বিধি মোরে কহ মহাশয় ॥
 বিধাতা বলেন আর কি বলিব আমি ।
 যতেক মস্তের অর্থ সেইরূপ তুমি ॥
 মহাভাবময়ী রাধা মন্ত্র উপাসনা ।
 শ্রবণ মাত্রেক ব্যক্ত সে সাত লক্ষণা ॥
 উপদেশ মস্ত্রে যার হয় আবির্ভাব ।
 ততক্ষণে মন্ত্রসিদ্ধি হয় ইষ্টলাভ ॥
 কি আর জিজ্ঞাস প্রভু জপের বিধান ।
 মহাকাম বীজ কর মুকুলীতে গান ॥
 মায়াযুক্ত' ছয় রাগ সপ্তস্বর যন্ত্র ।
 জগোকলবিন্দযুক্ত এই মহামন্ত্র ॥
 জগোগমন বলে কল বলের ধনি ।
 সুন্দরীর মনহঁতা এই অর্থ শুনি ॥
 অপর অর্থের শক্তি ভাবে করে দঢ় ।
 লেখিতে উচিত নহে সঙ্কোপন বড় ॥
 না লেখিলে চিন্তের না হয় পরিতোষ ।
 সঙ্কেতে লিখিব ইহা না লইবে দোষ ॥
 ই-কারে আ-কারে সিদ্ধি এই এক চরে ।
 গোলোকের গৌরবর্ণ বলে আরবারে ॥
 ক-কারে সমস্ত সত্ত্বা কামের কারণ ।
 ল-কারে ললিত নিত্য মায়া আবরণ ॥
 বিন্দু দিঞা পূর্ণ করে ত্রিলোকের সার ।
 এই অর্থে বংশী গানে গোপী চমৎকার ॥

বিধি বলে মন্ত্রতন্ত্র যতেক কহিল ।
 পুনরপি সেই মোরে স্বপ্ন সম হইল ॥
 আপুনি না কহ তুমি অণ্ড ঘটে রঞ ।
 সঙ্কোপন মহারঃ প্রকাশ করিঞ ॥
 গুর্বি ব্যবসায় যেন মোর মুখে ভাণ' ।
 যারে বিলাসিতে দিবে তুমি তাহা জান ।
 ধন্য সে অখিল লোক অসীমে স্মৃতি ।
 আরাধে কৃষ্ণের কান্তা প্রধান প্রকৃতি ॥
 তোমার আরাধ্যা হেন নাহি ত্রিভুবনে ।
 একেক উপায় ভক্ত রূপার কারণে ॥
 এক শক্তি অন্তরঙ্গা এক দেহে প্রাণ ।
 কিবা তাহে জপতপ পূজা কি বিধান ॥
 অনামিকা মধ্যপর্বে অঙ্গুষ্ঠাগ্র দিঞ ।
 জপের বিধানে তারে মূল পর্ব লঞ ॥
 কনিষ্ঠার মূল পর্ব মধ্য অগ্র পর্ব ।
 অনা মধ্যমা ছুই অঙ্গুলীর অগ্র ॥
 তর্জনী পর্য্যন্ত মূল দশ পর্ব লিখি ।
 মধ্যমার ছুই পর্ব মেরু আর সাখি ॥
 অসর্বের দশ জপে এক লিখি বামে ।
 দশ দশে পূর্ণ শত গণনের ক্রমে ॥
 শতেক জপের পর এক প্রণাম্যাম' ।
 এই ক্রমে এই তীর্থে জপে এক যাম ॥
 এই সে যমুনা তীর্থ এই কল্পতরু ।
 আমি কি বলিব তুমি অখিলের গুরু ॥
 কৃতাঞ্জলি হঞা পুন কৃষ্ণবিদ্যমাণে ।
 স্বজাতিয়া পরসঙ্গ কহে স করুণে ॥
 বড়াই বলিঞা প্রভু করে স্মরণ ।
 তাহা হৈতে হব সর্ব সিদ্ধি প্রয়োজন ॥

এতেক বলিয়া বিধি গোবিন্দচরণে ।
প্রণাম করিঞা গেলা নিজনিকেতনে ॥
কালিন্দীর কূলে কৃষ্ণ করে মহাতপ ।
আপনার মন্ত্র আপুনি করে জপ ॥
পরশুরামের রছ গুরুপদআশ ।
দেহ পদছায়া প্রভু মনোহরদাস ॥

রাগ ভাটিয়ারি
গৌর প্রাণ গোপীনাথ
বান্ধব রাধানাথ ॥ ৫ ॥

সংসারে শ্রীকৃষ্ণ সত্য আর সব মিছা ।
না বুঝিঞা না করিহ অন্ম পথে^১ ইচ্ছা
রাধাকৃষ্ণ চারিবর্ণ চারি বেদে সার ।
কারণের কল্পতরু মাধুর্য্য অপার ॥
নিন্দিঞা চন্দ্রের সুধা অসীম মাধুরী ।
রাধানামে ঘন সারে সুবাসিত^২ করি ॥
হেন শিখরিণী রস যেই পান করে ।
বিষম সংসার তৃষ্ণা পরশিতে নারে ॥
কন্দর্পে ডাকিঞা কৃষ্ণ করিল সম্মান ।
বড়াই বেআন বলি হাথে দিল পান ॥
ত্বরায় করিয়া আগে এই কৰ্ম্ম কর ।
গোকুল আকুল হেতু আর যত পার ॥
প্রাণপাত করি লয় গোবিন্দের পান ।
সত্বরে বড়াই বাড়ী^৩ গেল পঞ্চবান ॥
বসিয়া আছেন দেবী বিমলমন্দিরে ।
রাধাকৃষ্ণ জপমালা লঞা বাম করে ॥
নিদ্রা বিদ্রাপিতা দেবী জরতীর ছলে ।
রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ অহর্নিশি বলে ॥
হেনকালে পুষ্পধনু জায়ার সংহতি ।
অবধান কর বলি করিল প্রণতি ॥
ভূমি ধরি উঠি বুড়ি কৈল অভ্যুত্থান ।
স্বাগত মধুর বোলে করিল সম্মান ॥

হাসিঞা কৌশল কথা কহেন জরতি ।
 কিবা কার্য্যে আগমন সঙ্গে লঞা রতি ॥
 বিশ্ববিমোহন এই তোমরা ছুজনে ।
 ক্রীড়াউপযুক্ত কালে মোর হেথা^১ কেনে ॥
 তোমরা যৌবনবন্ধু আমি অতি জরা ।
 এখানে না শোভে তোমা দিবাচন্দ্র পারা ॥
 নৃপতি অতিথ যেন দরিদ্রের ঘবে ।
 রাজহংস পক্ষ যেন শুষ্ক সরোববে ॥
 মদন বলেন দেবী আছে প্রয়োজন ।
 কৃষ্ণের নির্দেশ তুমি চল বৃন্দাবন ॥
 রাধার বিরহে সে বিকল ঘনশ্রাম ।
 মাধবীলতার কুঞ্জে করিল বিশ্রাম ॥
 তত্ত্বমন্ত্র উপদেশ দিল যত বিধি ।
 তোমা বিনে সে সকল কার্য্য নহে সিদ্ধি ॥
 তে কারণে আজ্ঞা দিল তোমাতে আনিতে^২
 বিশেষে গোকুল গ্রামে গোপিনী মোহিতে ।
 শুনিয়া আনন্দে বৃষ্টি ধরণে না যায় ।
 লোটাঞা ধরিতে চাহে মদনের পায় ॥
 কন্দর্প করিল তাঁরে পুন প্রণিপাত ।
 আশীর্ব্বাদ দিল দেবী জোড় কবি হাথ ॥
 আজি সে হইল মোর সফল জীবন ।
 গোকুলনিবাসী আমি ইহার কারণ ॥
 এখানে এতেক কাল গেল মিছামিছা ।
 এবে শুভদিন ভেল রাসরসে ইচ্ছা ॥
 কৃষ্ণের আদেশে^৩ আমি^৪ বৃন্দাবনে যাব ।
 গোলোক আলোক নিত্যনিকুঞ্জ দেখিব ॥
 সাধিবেন কৃষ্ণ আমা রাধিকা সাধিতে ।
 সৌভাগ্যসম্পদ কত কহিব ইঙ্গিতে ॥

যতেক করিব যত্ন^১ নন্দের নন্দন ।
 ততেক করিব আমি^২ রাধাসংকীৰ্ত্তন ॥
 কৃষ্ণ মোরে আশ্বাসিব স্নমধুর বোলে ।
 জন্মের সাফল্য মোর হব সেই কালে ॥
 সেই রাধা সেই কৃষ্ণ একত্র করিঞা ।
 দেখিব যুগলরূপ নয়ান ভরিঞা ॥
 জয় রাধা জয় কৃষ্ণ বলি বারম্বার ।
 বৃন্দাবনে পৌর্ণমাসী কৈল অভিসার ॥
 কন্দর্প কহিল তারে না করিহ ব্যাজ ।
 রাধাকৃষ্ণ সম্মিলন ছোট নহে কাজ ॥
 পুষ্পধনু পঞ্চশর^৩ এই কার্য্য কর ।
 তরুণীগণের আগে চিত্তবৃত্তি হর ॥
 একথা কহিঞা দেবী করিলা পয়ান ।
 গোকুলে প্রবেশ হেথা কৈল পঞ্চবাণ ॥
 আনন্দে চলিলা দেবী মনে বড় ত্বর ।
 গ্রামের বাহির হৈলা বিছ্যতের পারা ॥
 খসিলবসন চলে পরিতে পরিতে ।
 আশ্বাল্য^৪ কবরী যায়^৫ বান্ধিতে বান্ধিতে
 মহামন্ত্র জপে কৃষ্ণ যেই কুঞ্জে বসি ।
 সেই ঠাঞি^৬ অবিলম্বে গেল। পৌর্ণমাসী ॥
 গোবিন্দ গোবিন্দ বলি ডাকেন বড়াই ।
 'কেও' বলি মৃদুস্বরে বলেন কানাঞি ॥
 যেই ক্ষণে প্রত্যুত্তর দিল ঘনশ্রাম ।
 শুনিঞা আনন্দে বুঢ়ি করিল প্রণাম ॥
 সারি সারি সুরতরু নিকুঞ্জ যমুনা ।
 দেখিতে আনন্দ পায় মনের বাসনা ॥
 হেনকালে কৃষ্ণ বলে কার শব্দ পাই ।
 পৌর্ণমাসী বলেন আমি জরতি বড়াই ॥

উপাধি বড়াই মোর নাম পৌর্ণমাসী ।
 চিরকাল হৈতে আমি ব্রজপুরবাসী ॥
 মদনের বোলে তুয়া আজ্ঞা অনুসারে ।
 চলিতে না পারি তবু আইলাঙ ধীরে ধীরে
 শুনিঞা আনন্দ কৃষ্ণ নিকুঞ্জকুটরে ।
 জপতপ সমাধিঞা হইলা বাহিরে ॥
 কৃষ্ণরূপ দেখি বুঢ়ি লাঞ্জে ছলথুলি ।
 গোবিন্দ লইল তার চরণের ধূলি ॥
 বড়াই বলে কি বলিঞা দিব আশীর্বাদ ।
 বাঞ্ছাসিদ্ধ হউ তোমার খণ্ড অবসাদ ॥
 অঙ্গে হাথ দিঞা বুঢ়ি করে' হায় হায় ।
 তোমার চরিত্র কৃষ্ণ দেখি ভয় পায় ॥
 কদম্বকানন কাল কালিন্দীর ধারে ।
 রাত্রিযোগে কেনে তুমি' নিকুঞ্জভিতরে ॥
 গোকুলনগরে তুমি ব্রজযুবরাজ ।
 যার আজ্ঞা শিরে ধরে দেবের দেবরাজ ॥
 এত শ্রম কর তুমি কি কার্য সাধিতে ।
 কত ধন লাগে কথা আমারে কহিতে ॥
 নিজ অহঙ্কার মোর শুনহ কানাগ্রিঃ ।
 আমার আজ্ঞার পার এজপূরে নাগ্রিঃ ॥
 বাল যুবা বৃদ্ধ যত গোকুল নগরে ।
 আমার নিদেশ কেহো অগ্রথা না করে ॥
 নন্দ উপনন্দ আদি সবে করে পূজা ।
 ততোধিক মাগু করে বৃষভানু রাজা ॥
 তার ছুই কন্যা রাধা মদনমঞ্জরী ।
 সম্বন্ধে নাতিনী তারা প্রায় সহচরী ॥
 রাধিকার মায়াপতি অভিমন্যু নামে ।
 রাজার পরমাদরে বৈসে সেই গ্রামে ॥

প্রিয়মন্ত্ৰ পিতা তার জটিল জননী ।
অমুজ হৃষ্মদ নামে কুটিল ভগিনী ॥

॥ যথা শ্রীরাধিকাকুলতন্ত্ৰে ॥

প্রিয়মন্ত্ৰ পিতা তন্ত্ৰ জটিল জননী স্মৃতা ।
হৃষ্মদন্তমুজ খ্যাত পূর্বজা কুটিলান্বসা ॥

অপর গোষ্ঠীর আর কত নাম লব ।
কোন কক্ষে তা সভার পরিচয় দিব ॥
বৃষভানুপুরে যত বৈসে পুরজন ।
লজ্বিতে না পারে কেহো আমার বচন ॥
সংক্ষেপে कहিল আমি নিজ পরিচয় ।
কি কার্যে ডাকিলে শুনি কিবা^১ আজ্ঞা হয় ।
একে নারী একেশ্বরী আর তাহে বন ।
ইহাতে যুবক সঙ্গে রহে^২ কোন জন ॥
কাঁখে কোলে নিল থুলা যবে ছিল বালা ।
যৌবনের দশা ইবে আনই শৃঙ্খলা ॥
ঈষৎ নয়নভঙ্গী মুহুমন্দ হাসে ।
পাষণ মিলাঞ যায় রূপের বাতাসে ॥
তার সঙ্গে নিশিযোগে থাকি কোন কাজে ।
দেখিলে পিশুন লোক কি বলিব লাজে ॥
এতেক বলিঞা বুড়ি মাগিছে বিদায় ।
ধাইঞা ধরিল কান্না বড়াইর পায় ॥
হায় হায় করি বুড়ি ধরে কৃষ্ণহাথে ।
পুন পুন কৃষ্ণহস্ত বন্দে নিজ মাথে ॥
বুড়ি বলে যে कहিবে সেই মোর ভার ।
সত্য করি তুয়া আগে করি অঙ্গীকার ॥
মন্দ মন্দ হাসে কৃষ্ণ বড়াইর অগ্রেতে ।
লজ্জায় না বলে কিছু অবনত মাথে ॥

বড়াই বলেন কাহু লাজ কি কারণ ।
 গোকুলের নাথ তুমি সভার জীবন ॥
 কত পুণ্যে পায় লোকে তোমার পিরিতি ।
 তাহাতে করিছ তুমি এতেক আরতি ॥
 পর্বত চালিতে আমি পারি যোগবলে ।
 সাধিব তোমার কাজ যেনতেন ছলে ॥
 কি আছে তোমার মনে জানিব কেমনে ।
 কহিলে কারণ জানি লাজ কর কেনে ॥
 কানাঞা বলেন আর লাজ কোথা রয় ।
 কহিতে তোমার আগে মনে বাসি ভয় ॥
 যদি অতি সঙ্কোপনে না কহিলে নারে ।
 পরবশ প্রাণ হৈলে কি করিব ডরে ॥
 আপুজনে মর্ম্মকথা করি নিবেদন ।
 তোমার অধিক আপু আছে কোন জন ॥
 সর্বকাল কৃপা কর আপন বলিঞা ।
 বিনি মূল্যে রাখ তুমি কাহুরে কিনিঞা ॥
 কোন কালে নাহি করি কোন উপকার ।
 আবাহন করি আজি দিএ কার্যভার ॥
 আপনার কর বড়াই হইলুঁ অধীন ।
 ঘুষিব তোমার যশ জীব যত দিন ॥
 পরশুরামের শূনি ত্রাস পাইল মনে ।
 না জানি রসিক রায় কত বন্ধ জানে ॥

রাগ বিহাগড়া

(পদ উৎকল^১)

কিএ সুখা কিএ বিষদেহা^২ কিএ রসকূপ^৩ ।
 কহিবা বেলকু দিশে সপনসরূপ ॥

নালো বৃথভানু^১ তনি ।

দিস ইএ দশা এবে এমন্ত^২ ন^৩ জানি ॥

তনু অনুরূপ তাক্স ন দিশে উপামা ।

কাঁহি^৪ ন রহিল। আজ সুন্দরী গারিমা ॥

কঞ্চুলী^৫ জলদবাস কিরণ চপলা ।

সেরূপ সে নাশবেশ হুদয়ে^৬ পশিলা ॥

মুখসুখ সিদ্ধু ইন্দু বিন্দুবিন্দু ঘাম ।

অসিত অদ্বুতজ্যোতি রাধা আধা নাম ॥

বহুল দীঘল কেশ রসকলা ফণী ।

গরলে ভরিলা^৭ তাক্স বঙ্কিম চাহানি^৮ ॥

বৃথভানু^১তনি ধনি মন মোহিলা ।

ধৈরজ ধিয়ানে সব লাজ কাজ গলা^৯ ॥

মরাল গমন নথ কমলচরণ ।

তঁহি সে পরশুরাম লউছি^{১০} শরণ ॥

রাগ সোরঠা

রাধা রাধা করি মোর কি হল্য অস্তুরে ।

লালস জন্মিল মোর বলিএ তোমারে ॥

কানাগ্রিঃ বলেন শুন বেদনি বড়াই ।

নিবেদিতে এই কথা আর কেহো নাগ্রিঃ ॥

শুনিঞা আমার কথা আইলা আপুনি ।

একে বুদ্ধ আরে নিশি তাহে একাকিনী ॥

বেথিত নহিলে এত কৃপা কেবা করে ।

কার্যকালে পরিচয় পাই নিজ পরে ॥

এমন সময় মোর কভু নাহি হয় ।

সুধাংশুকিরণ মোর গায়ে নাহি সয় ॥

১ বৃথভানু ২ এ মন্ত ৩ না ৪ কাহ ৫ কাঁচুলী ৬ হৃদয়ে
৭ ভরল ৮ চাহনি ৯ গেলা ১০ লইছি ।

বামহস্তে ধরাধর ধরে যেই কাহ্নু ।
 বহিতে না পারে এবি আপনার তনু ॥
 অঞ্জলি করিঞা পান কৈল দাবানল ।
 মলয় সমীর আজি হইল গরল ॥
 কালীয়দমন কৈল খেলিতে খেলিতে ।
 সে কাহ্নু জ্বিনিল রাই অপাঙ্গইঙ্গিতে ॥
 বিবহে জ্বরিল তনু নাহি সমাধান ।
 তোমারে দেখিঞা আজি পাইল পরাণ ॥
 যমুনার কোলে কালি গেলুঁ কোন ক্ষণে ।
 সে ধনি আসিঞাছিল কালিন্দী সিনানে ॥
 স্নান করি সখী সঙ্গে পথে যায় চলি ।
 পদগন্ধে ধায় কত ভ্রমরমণ্ডলী ॥
 যেই ভূমি হৈতে সেই পদ তুলি যায় ।
 কমল বলিঞা কত অলি বৈসে তায় ॥
 নবনীলবাসে তনু কান্তি ঝলমলী ।
 মৃগমদে মাখা যেন কনয়াপুতলী ॥
 ভিজিলবসন ব্যস্ত হৈল অঙ্গ আভা ।
 কি আছে সংসারে তুল্য দিতে তার শোভা ॥
 রূপ দেখি ধৈর্য্য মোর গেল তার সনে ।
 ধৈর্য্যানে রহল প্রাণ অচঞ্চল পরাণে ॥
 নয়ানে সেকপ বিনে না দেখিএ আন ।
 রসনা করএ সেই নামগুণ গান ॥
 শ্রবণের শ্রদ্ধা হয় সে কথা শুনিতে ।
 চপল চিত্তের লোভ তাহাব পিরীতে ॥
 আদরে কাতর প্রাণ স্থির নাহি বান্ধে ।
 প্রতি অঙ্গ সঙ্গ লাগি প্রতি অঙ্গ কান্দে ॥
 শরীর অবশ হৈল কি আছে উপায় ।
 জীবনের হেতু সবে বড়াই সহায় ॥
 মূর্ছিত জনার তুমি হও প্রাণদাতা ।
 মানাইঞা দেহ মোরে বুঝভানুসূতা ॥

চরণে ধরিঞা বলি বেদনি বড়াই ।
 তোমা সম হিতাসি আমার কেহো নাঞি ১ ।
 পৌর্ণমাসী দেবী সর্বসিদ্ধিবিধাইনি ।
 সহজে তোমার নাম অসিদ্ধিসিদ্ধিনী ॥
 দৈবে তো তোমার রাধা বটে সহচরী ।
 সহচর কর মোরে এই কৰ্ম করি ॥
 কানাঞি কহিল এত বিনয় করিঞা ।
 প্রেমানন্দে ভাসে বুড়ি^২ বচন শুনিঞা ॥
 আপন মহত্ব আর ভাব বাঢ়াইতে ।
 বিশেষে রাধার রূপ মহিমা বর্ণিতে ॥
 কালিন্দী কুলের ঘন কাননের চন্দ্র ।
 কাস্তার কীৰ্তনে বাঢ়ে শ্রবণ আনন্দ ॥
 মাধবসঙ্গীত কথা যেই জন শুনে ।
 অবিরত বিলসয়ে চিত্ত বৃন্দাবনে ॥
 গান্ধর্বী ভঞ্জন বিধানে হয় রত ।
 পাসরে নিগুণ পূৰ্ব পরামর্শ যত ॥
 পরশুরামের যত^৩ এই অনুভবে ।
 মাধব সাধব^৪ নিত্য সঙ্গীতমাধবে ॥

রাগ ভাট্যারি

কানাঞি না কহিয় এ সব কথা
 শুনিঞা সঙ্কোচ বাসি ।
 জ্ঞাতিকুলশীলে নগর গোকুলে
 প্রকট করাবে হাসি ॥ ধ্রু ॥

কানাঞি কহিল যদি এ সকল^৫ কথা ।
 শুনিঞা বড়াই করে অবনত মাথা ॥

১ তোমা বই কেহো নাঞি মানাইতে রাই ॥

২ দেবী

৩ ষড়্

৪ মাধব ৫ এই সব

চিন্তায় চরণ ঘন ভুবি লেখে অঙ্ক^১ ।
 বদন ধুনায় ঘন^২ ওষ্ঠ করে বঙ্ক ॥
 কৃষ্ণমুখ নিরখিঞা^৩ পুন চাহে পাশে ।
 কপালে বাঁ হাথ দিঞা মৃদুমন্দ হাসে ॥
 বিমরিষ হঞা বলে শুনহ কানারি ॥
 বুঝিল তোমার কিছু লাজ ভয় নারি ॥
 যে সকল কথা कह হাসিতে হাসিতে ।
 গোকুল মজ্যাতে পার অপাজ্ঞ ঈজিতে ॥
 রাজ যুবরাজ তুমি এই অহঙ্কারে ।
 অন্তথা এসব কথা কে कहিতে পারে ॥^৪
 গোকুলের লোক বলে কাহ্নু প্রাণধন ।
 শুনিতে শুনিতে তোমার বাঢ়া গেল মন
 গোটা দুই তিন দৈত্য বধিলে কানারি ।
 তুমি বল আমা সম ত্রিভুবনে নারি ॥
 তোমার পিতার পিতা^৫ বরিষ্ঠ ভূপাল ।
 তাঁর সঙ্গে ব্রজপুরে গেল বহুকাল ॥
 মহিমতা নামে তোমার পরপিতামহী ।
 বয়স্কা^৬ আমাব ছিল তার সঙ্গে সহি ॥

॥ যথা দীপিকায়াং ॥

বরিষ্ঠ ব্রজ গোষ্ঠীনাং স কৃষ্ণস্ত পিতামহ ।
 বরীয়সী তি বিখ্যাতা মহিমতা পিতামহী ॥

অভেদ অন্তর দৌহে জানে ঘরে পরে ।
 এই হেতু বড়াই আমি গোকুল নগরে ॥
 অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ আপ্ত করি জানে ।
 সভার হিতাসি কার্য্য করি কায়মনে ॥

১ অঙ্ক ২ করে ৩ নেহারিঞা ৪ অন্তথা একথা কেবা कहিবারে পারে
 ৫ বাপের বাপ ৬ অবস্থা

পতিপত্নী রহস্বে যে সব কথা হয় ।
 বিশ্বাস করিঞা লোক তাহা মোরে কয় ॥
 চাহিলে চেতনি আমি অসুস্থের ওঝা ।
 তুমি কেনে দেহ মোরে অপযশ বোঝা ॥
 কতেক যুবক নাঞি গোকুল নগরে ।
 এমত সাহস কেহো কভু নাহি করে ॥
 যে শুনি লোকের মুখে সেই কথা কয় ।
 কামুক লোকের নাঞি থাকে লাজ ভয় ॥
 যারে দেখি দূরে হৈতে মুরুছয়ে কাম ।
 কোন সত্যে কর তুমি রাধিকার নাম ॥
 তারে দেখি তুয়া মন নিশিদিশি বুঝে ।
 সে পুন তোমাতে দেখি ক্রভঙ্গি না করে ॥
 আপনার রূপ দেখি অঙ্গ পানে চাঞা ।
 রাধিকার রূপ দেখ অস্তুরে ভাবিঞা ॥
 সহজে গোপাল নাম মোক্ষবাদে কাল ।
 কাঞ্চন পঞ্চালি রাধা কতগুণে ভাল ॥
 জ্যৈষ্ঠমাসের সূর্য্য যেন বৃষভানু রাজা ।
 শৌর্য্যদর্পে পায় অমৃত ভূমিকের পূজা ॥
 এত বড় ছুষ্ট কংস মথুরা-ভূপাল ।
 তার সঙ্গে কক্ষা করি গেল বহুকাল^২ ॥
 তোমরা গোপের রাজা রাজকর দিঞা ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাও কংসেরে ডরাঞা ॥
 মানসগঙ্গার পার বৃষভানুপুরে ।
 দেবরাজ ইন্দ্র তায় তিরস্কার করে ॥
 রাজার ভাণ্ডার যেন লক্ষ্মীর আলয় ।
 উর্ব্বর্য্য পর্যাভূমি সর্ব্ব শশ্তময় ॥
 কামরূপ মেঘ তথা বর্ষে যথাকালে ।
 কল্পতরুসম বৃক্ষ সর্ব্ব ফুল ফলে ॥

যতদিন আবির্ভাব হৈলা বিনোদিনী ।
 ততদিন হৈতে হৈল সকল পদ্মিনী ॥
 তাবত পর্য্যন্ত দেশে নাহি দুঃখ শোক ।
 শাস্তদাস্ত ক্ষমাশীল বিষ্ণুভক্ত লোক ॥
 শৌর্য্যবীৰ্য্য কুলশীল রাজ্য ধনে জনে ।
 নন্দঘোষ হৈতে রাজ্য বাঢ়া কতগুণে ॥
 রাজার ছুহিতা রাই পরম সুন্দরী ।
 রমা উমা বাণী যার নিছনি না করি ॥
 সত্য সত্ত্ব ধৈর্য্য দয়া গুণের অবধি ।
 শাস্ত সূৰ্ত্ত কাস্তরূপে বিধির অবধি' ॥
 মাধুর্য্যাদি মহারস করে অল্প ভাষে ।
 চপলা চমকে যার অঙ্গের বাতাসে^২ ॥
 কস্কুগুণী কণ্ঠস্বরে বল্লকী লাজায় ।
 চরণে যাবক দিতে সখী শঙ্কা পায় ॥
 নীলমণি ছাড়িঞা কাঞ্চন নাহি পরে ।
 ফেলিলে গায়ের মলি স্বর্ণবর্ণ ধরে ॥
 করপদতল রাতা কমল বলিঞা ।
 অভিন্ন সৌরভে অলি রহে আগুলিঞা ॥
 নখমণি কিরণ অমল ইন্দু ভানে ।
 চলিতে চকোর পক্ষ পড়এ চরণে ॥
 রূপের মাধুর্য্য কত কহিব কানাঞি ।
 রাখার পাএর রূপ তিন লোকে নাঞি ॥

॥ যথা ত্রীউজ্জলনীলমণ্যাম্ ॥

নিনিন্দ নিজমন্দিরাবপুৰবেক্ষ্য যন্তাঃ শ্রিয়ম্
 বিচার্য্য গুণচাতুরীমচলজ্জা চ লজ্জাং গতাম্ ॥

॥ বৈদগ্ধ্যাদি যথা ॥

আচার্য্যাঃ ধাতুচিন্তে পাণিরচনা চাতুরী চারুচিন্তা
বাস্তুক্ষে মুক্য়ন্তি গুরুমপি চ গিরাং পতামগ্ন ।
এস্মে পাঠে শারিশুকানাং পটুরজিতমপি যুতকেলি
সুজিষ্ণুবিদ্যা বিদ্যেতি বুদ্ধি ক্ষুরতি সফলাশালিনী রাধিকেয়ম্

॥ গঙ্কোন্মাদিতা যথা ॥

বল্লীমণ্ডলপল্লবালিভিরিতঃ সঙ্কোপনয়াঅনো
মা বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি কৃথা যত্নং মুধা মাধবি ।
ভ্রাম্যন্তিঃ স্ববিরোধিভিঃ পরিমলৈরুন্মাদনৈঃ সূচিতাং
কৃষ্ণস্তাং ভ্রমরাধিপঃ সখি ধুবন ধূর্তো ধ্রুবং ধাস্ততি ॥

॥ রম্যবাগ্ যথা ॥

সুবদনে বদনে তব রাধিকে ক্ষুরিতো
কেয়মিহাক্ষরমাধুরী ।
বিকলতাং লভতে কিল কোকিলঃ
সখি যয়াত সুধাপি মুধার্থতাম্ ॥

যেই তার মায়াপতি অভিমুখ্য রায় ।
করএ মহত্ব সেবা কংসের সভায় ॥
সৌম্যরূপ নন্দকথা রাজা বাসে ভাল ।
এইরূপে দেখি বর্ষ সাত অষ্ট গেল ॥
মাস পক্ষ অষ্টম্বর যদি আইসে ঘরে ।
বিভা আদি অত্যাধি সংসর্গ না করে ॥
সে এক কৌতুক কথা কহি এইখানে ।
নারদ কহিল ইহা কারণ কে জানে ॥
বিভা করি বরকথা যেই দিনে আসি ।
হেনকালে তার ঘরে আইলা দেবঋষি ॥

দেখিঞা আনন্দে সবে প্রণাম করিল^১ ।
 কুশাসনে বসাইঞা পাণ্ডুঅর্ঘ্য দিল ॥
 চতুর্দোল হইতে লাম্বিলা^২ দুইজনে ।
 বরকণ্ঠা প্রণমিলা মুনিব চরণে ॥
 বরের প্রণামে মুনি দিল আশীর্ব্বাদ ।
 কণ্ঠাব প্রণামে মুনি গণিল প্রমাদ ॥
 ব্যস্ত হঞা দেবঋষি উঠিল হবায় ।
 প্রণাম কবিলা তিহৌ রাধিকার পায় ॥
 পিতা প্রিয়মহু তার জটিল জননী ।
 হায় হায় করি উঠি জোড় কৈল পাণি ॥
 প্রিয়মহু বলে ঋষি জানি সর্ব্বকাল ।
 তোমাব চবণ বন্দে অষ্ট লোকপাল ॥
 যেই স্থলে অধিষ্ঠান তোমাব চরণ ।
 সকল তীর্থের তথা হয় আগমন ॥
 চবণ সঞ্চাব দীন দুর্গত তারিতে ।
 আমারে অকুপা কেন হৈলে আচম্বিতে ॥
 মোর বধু নত হৈল তুয়া পদতলে ।
 তুমি তারে প্রণমিলে সেই প্রতি বলে ॥
 দেখিঞা লাগিল ত্রাস বুঝিতে না পারি ।
 ইহাব কারণ মোরে বল কুপা করি ॥
 অতথা কে জানে হেন কথাব কারণ ।
 মনের সংশয় মোর বাঢ়ে অনুক্ষণ ॥
 নারদ বলেন শুন বৃন্তাস্তুর সার ।
 যে বুঝিঞা তাঁরে আমি কৈল নমস্কার ॥
 যে আদি পুরুষ শক্তি নিত্যআহ্লাদিনী ।
 ইবে সেই বৃষভানুরাজার নন্দিনী ॥
 এই তনু অমুরূপ নহে নারায়ণী ।
 গুণে পরাভব যার উমাদি রমণী ॥

॥ যথা কার্পণ্যপঞ্জিকায়াম্ ॥

উমাদিরমণীব্যাহস্পৃহণীয়গুণোৎকরাম্ ॥

দেবের ছল্ল ভ যাব চরণ যুগল ।

দর্শনের প্রাপ্তি তব ব্রহ্মাদি বিকল ॥

॥ যথা রুদ্রপুরাণে ॥

ইয়ং বধূটি সুরলোকপূজিতাং

যন্ত্যাং শচীশেন রমাপ্যুমাদয়ঃ ।

পরাত্পরো দেবতানরভিন্নাম

দ্বাপ্যহং ভোরভিতো নমস্ত্যে ॥

সে ধর্মি তোমার বধু অল্প পুণ্য নয় ।

তার মধ্যে আছে এক বড়ই সংশয় ॥

ইহার সংসর্গ যদি করে তোমার পো ।

সেই দিনে অবশ্য পাইবে পত্র মো' ॥

কন্যাধন্য। দিল যদি বুঝভানু রাজা ।

ইষ্টদেব হেন কর্য ঘবে রাখি পূজা ॥

ইহার চরণ সেবা হয় যার ঘরে ।

অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি খাটে তার দ্বারে ॥

হিংস জন্তু বৈরীপক্ষ রাজা হয় বশ ।

দান মান ধর্ম ধর্মী লভে দিব্য যশ ॥

বুদ্ধি মেধা শান্তি কান্তি সম্পত্য সদনে ।

ঈশ্বরের অনুগ্রহ হয় অল্পদিনে ॥

ভবিষ্যৎ এক কথা শুন মহামতি ।

অল্পকালে এই বধু হব সূর্য্যব্রতী ॥

যে আধিভৌতিক তোমার পুত্র কলেবরে

মুক্ত করাইব তারে দ্বাদশ বৎসরে ॥

এ কথা কহিঞা গেলা নারদ গোসাঞি ।
 সেই হৈতে পতি পত্নীর স্পর্শাস্পর্শ নাঞি
 এমন রাধিকা কোন রস নাঞি জানে ।
 তাহারে এসব কথা কহিব কেমনে ॥
 দুর্মদ দেবর তার বড়ই দুর্ব্বার ।
 ননদী কুটিল নাম বড় ক্ষুরধাব ॥
 দ্বারপাল হেন আছে কত দাসদাসী ।^১
 বিনি আবাহনে তাহা যাইতে ভয় বাসি ॥
 আমাত্য বান্ধব তার যেন শালবন ।
 রাধিকা বেঢ়িয়া তারা থাকে^২ অনুক্ষণ ॥
 ত্রৈলোক্য সৌভাগ্যরূপ দেখিবার তরে ।
 ক্ষেণেক না রহে কেহো আপনার ঘরে ॥
 পিতা বৃষভানু মহিভানু পিতামহ ।
 সুভানু প্রপিতামহ বর্তমান সেহো ॥
 পুত্র পৌত্র পরিবারে যত করে দয়া ।
 তার লক্ষ গুণ করে রাধিকারে মায়া ॥
 মুখরা কর্কশা ছই পিতামহীর নাম ।
 স্নেহে করি রাধিকার^৩ মুখের মোছে ঘাম ।
 মাতামহ বিন্দুগর্ভ স্নেহ করে বাঢ়া ।
 প্রমাতামহের নাম শ্রীগর্ভ বুঢ়া ॥
 না জানি কি বুঝি তারা ভজে রাত্রিদিনে ।
 আত্মকোটি সম স্নেহ রাধিকার সনে ॥
 শ্রীমতী সুখদা তার মাতামহীর নাম ।
 আঁখি আড় নাহি করে সেবে অবিরাম ॥
 রত্নভানু স্বর্ণভানু চন্দ্রভানু খুড়া ।
 অপত্য অধিক তারে স্নেহ করে বাঢ়া ॥
 ভদ্রকীর্্তি চন্দ্রকীর্্তি কীর্্তিচন্দ্র মামা ।
 মাএর অধিক তারা মাদ্রিতার সীমা ॥

প্রাণভুল্যা করে তারে কীর্তিমতী মাসী
 ততোধিক স্নেহ করে ভানুমতী পিসি ॥
 মেনকা মামীর ঠাণ্ডি মাও কিছু নয় ।
 মোনা মাতুলী সৌম্যা সর্বদা সদয় ॥
 রাজ যুবরাজ ভাই শ্রীদাম সুন্দর ।
 আজ্ঞাকারী প্রায় হঞা জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
 কনিষ্ঠা ভগিনী নাম অনঙ্গমঞ্জরী ।
 করজোড়ে থাকে সদা যেন ত কিস্করী ॥
 অসংখ্য বান্ধব তার কত লব নাম ।
 যে ধনি সম্বন্ধে হৈল বরাপুর গ্রাম ॥
 রাধার মহিমা কিছু কহিতে না পারি ।
 অনুভাবে বুঝি যেন পরম ঈশ্বরী ॥

॥ যথা দীপিকায়াং ॥

পৌর্ণমাসী ভগবতী সর্বসৌভাগ্যবর্ধিনী ।
 পিতামহো মহীভানুঃ সুভানুঃ প্রপিতামহঃ ॥
 মুখরা কর্কশা খ্যাতা পিতামহী পরাব তৌ ।
 মাতামহঃ বিন্দুগর্ভঃ শ্রীগর্ভঃ নাম তৎপিতা ॥
 মাতামহী তু সুখদা প্রমাতামহী পেশলা ।
 রত্নভানুঃ স্বর্ণভানুঃ ভানুশ্চ ভ্রাতরঃ পিতুঃ ॥
 ভদ্রকীর্তিঃ মহাকীর্তিঃ কীর্তিচন্দ্রশ্চ মাতুলাঃ ।
 স্বসা কীর্তিমতী মাতুর্ভানুমত্যা পিতৃষসাঃ ॥
 মাতুল্যো মেনকা মোনা সৌম্যধাত্রী তু ধাতুকী ।
 শ্রীদামা পূর্বজো ভ্রাতা কনিষ্ঠানঙ্গমঞ্জরী ॥

এসব সমৃদ্ধ মধ্যে রাধার বসতি ।
 হেথা সেয়াকুল কাঁটা কাফুর পিরিতি ॥
 প্রকর্ষের কথা নহে বিরলের কাজ ।
 তাথে জুগুপ্সিত কর্ম কহিতেই লাজ ॥

কহিলে নহিল যদি সেই অপযশ ।
 অঙ্গীকার করি যদি সেই কার বশ ॥
 কাহ্নু আছেন কুঞ্জবনে রাধা আছেন ঘরে
 তার মধ্যে বুড়ি কেন আস্তাযাঞ মরে ॥
 আগত স্বাগত এক অপর সাধনা ।
 তাহাতে রাধিকা বড় কথাব কুপণা ॥^১
 শতেক শুনিঞা এক কহে বা না কহে ।
 এতেক গারিমা নাকি মোর প্রাণে সহে ॥
 সে রূপর্যোবনমদে না দেখে নয়ানে ।
 কহিল মাণ্ডের কথা শুনে বা না শুনে ॥
 যদি বা রাখহ যুক্তি নিজ কার্য পাঞা ।
 আমার কি লভ্য এত অসাধ্য সাধিঞা ॥
 অপার মধুর দেখ্যাশুচা চক্ষু লাজ ।
 পরিণামে কেবা কার সিদ্ধ হৈলে কাজ ॥
 তাবত ধীবর জনে করএ বিনয় ।
 নৌকায় হইলে পার কার পরিচয় ॥
 তাবত ঘটকে মাগ্ন্য থাকে দুই ঘরে ।
 পতি পত্নী যুক্ত হৈলে কেবা মাগ্ন্য করে ॥
 তাবত আচার্য্য আজ্ঞা পাণিপুটে লয় ।
 অবশেষে দক্ষিণাস্তে শত্রুবুদ্ধি হয় ॥
 তবে কেনে হেন কৰ্ম্ম জানিঞা শুনিঞা ।
 অপযশ ডালা নিব^২ মস্তক পাতিঞা ॥
 ধৈর্য্য ধর কৃষ্ণ তুমি না হও চঞ্চল ।
 ক্রমে ক্রমে ক্রিয়াসিদ্ধ হইব সকল ॥
 সহজে গোকুলে তুমি ব্রজযুবরাজ ।
 শুনিঞা হাসিব যত গোকুল সমাঝ ॥
 ভাল হৈল তুমি আজি মোরে দিলে দায় ।
 আমিহ করিব জানি যতেক উপায় ॥

পরচিত্ত বান্ধা যেন অরণ্যের হাথি ।
 অনেক উপায় চাহি মোক্ষ পক্ষ সাথী ॥
 স্বজাতীয়া সঙ্গে রঙ্গে হাস পরিহাসে ।
 বাচিকে কামিক রতি দৈবেই প্রকাশে ॥
 যদি আমি মান্য হই রঙ্গরস ছাড়া ।
 প্রকারে মানাব আগে রঙ্গিনীর পাড়া ॥
 যার সঙ্গে হাসভাষ হয় রাত্রিদিনে ।
 তাহাতে উজ্জল রতি অনন্ত সাধনে ॥
 মাধবসঙ্গীত নাম নূতন' পাঁচালি ।
 ভক্তিরসকথা সার প্রমাণ সকলি ॥
 দৈবেই কৃষ্ণের কথা তরিএ সংসার ।
 বিশেষে জানিঞা রাধাকৃষ্ণ পরিবার ॥
 পরশুরামের রত্ন গুরুপদে ধ্যান ।
 অবগে লভিএ রাধাকৃষ্ণের কল্যাণ ॥

রাগ গুর্জরী

তোরে কি বলিব আর ।
 তুমি কি না জান মনে যে ছুঃখ আমার
 প্রাণের বড়াই গো ॥ ধ্রু ॥

বড়াই কহিল যদি বচন নিষ্ঠুর ।
 শুনিঞা কৃষ্ণের হৈল বিরহ প্রচুর ॥
 পুগবৃক্ষ হেন তনু করে টলবল ।
 ছলছল করে রাঙা নয়নযুগল^২ ॥
 যতেক গঞ্জনা বুঢ়ি বলে বারম্বার ।
 কানাঞি মানেন যেন রত্ন অলঙ্কার ॥
 শুনিঞা রাধার কথা স করুণ হঞা ।

বড়াইরে কহেন কিছু হাসিঞা হাসিঞা
 তুমি ত্রিকালিক পরপিতামহীর সহ ।
 কহিতে তোমার আগে মোর শক্তি কই
 বিনয় করিঞা যত কহি তুয়া পাশে ।
 ততেক বঞ্চনা কর দৈবেই বিশেষে^১ ॥
 মিছা কাজে কর তুমি বাহুল্য উপায় ।
 আমি জানি সর্বসিদ্ধ হব তুয়া পায় ॥
 যখন পাইল আমি তুয়া দরশন ।
 সেই ক্ষণে হৈল মোর সিদ্ধ প্রয়োজন ॥
 নয়নের তৃপ্ত যবে দেখি এসে ধনি ।
 শ্রবণের তৃপ্ত তত তাঁর কথা শুনি ॥
 রাধার মহিমা গায় আমার গঞ্জন ।
 শ্রবণে লাগএ যেন অমৃতের কণা ॥
 রূপের কীর্তন যত করিলে বড়াই ।
 মনের আনন্দ পুন^২ শুনিতে সাধাই^৩ ॥
 আমারে এড়িঞা একা এ কুঞ্জকাননে ।
 নির্দয়া হইঞা ঘর যাইবে কেমনে ॥
 আমি সে চাতক চিত্ত জলদ সে ধনি ।
 তুমি অমুকুল বায়ু^৪ কায়মনে জানি ॥
 ইহা জানি ধার্য্য কর^৫ উচিত যে হয় ।
 রাধিকার সখী মোরে কর পরিচয় ॥
 কেবা তার প্রিয়তমা কার কথা শুনে ।
 রসাভাসে কার সঙ্গে থাকে রাত্রিদিনে ॥
 কার কত বৈদগ্ধি রূপ রসিকতা ।
 বিশেষে রাধার সঙ্গে কাহার ঐক্যতা ॥
 সে সকল নাম মোরে কহ বিবরিঞা ।
 প্রাণসখী প্রিয়সখী বিভেদ করিঞা ॥

বড়াই বলেন কথা শুনহে কানাঞি ।
 তোমা হেন মুখ লোক কভু দেখি নাঞি ॥
 যবে তবে সঙ্গ তার কভু নাহি দেখা ।
 সখী যত তত তার নামের কি লেখা ॥
 যেমত' দরিদ্র শুঞা থাকে তৃণাসনে ।
 কন্দর্প আবেশে যত ক্ষোভ করে মনে ॥
 স্বপ্নে সংসর্গ হয় রাজকন্যা সনে ।
 কন্দর্প আবেশে তার কত উঠে মনে ॥
 কলুষা কণ্ডুয়ালস বাড়ে দিনে দিনে ।
 নিদ্রা তেজি উঠে বড় ছুট ভাবে মনে ॥^১
 অগ্নি যত উপসর্গ বরঞ্চ সে সয় ।
 এ সকল কর্ম কভু মহাজনের নয় ॥
 তাহাতে গোকুলে তুমি ব্রজযুবরাজ ।
 ইষ্ট দেব হেন° মানে গোকুলসমাক্ষ ॥
 যশোদার নিবিড় স্নেহ কীর্তিদার সনে ।
 গোপরাজা বৃষভানু অভেদ ছুজনে ॥
 শ্রীদামের সঙ্গে তোমার অধিক সখ্যতা ।
 কি বুঝিঞা কহ তুমি রাধারে এ কথা ॥
 অগ্নি হেন নহে সেই রাধার চরিত ।
 কামাদি বাসনা সব দোষ বিবর্জিত ॥
 মাস পক্ষ অনন্তরে দেখিবারে যাই ।
 রাধার সতীত্বপনা শুনিতো° ডরাই ॥
 শয্যার কুসুম রজ্জ সমীরে উড়ায় ।
 অগ্নি ঠাঞি লঞা জাত্যে সেহো° শঙ্কা পায়
 সেবায় সৌগন্ধী পাঞা° শ্লাঘ্য করি মানে ।
 পুন সে কুসুমরেণু রাখে সেই স্থানে ॥

এমন নিবন্ধ^১ যার অতুল প্রতাপ ।
 কেমতে তাহার আগে করিব প্রলাপ ॥
 আমি বা তাহার ঠাঞি কত অধিকার ।
 কেমতে নিশ্চিন্ত হলে্য মোরে দিঞা বার ॥
 চন্দ্র প্রতিবিশ্ব যেন দেখিএ দর্পণে ।
 হাথ দিঞা ধরিবারে চাহে অগেয়ানে ॥
 বিবাহ অবধি তার ঘরে আসি যাই ।
 আপনার অভিলাষে দেখিতে না পাই ॥
 পুণ্যভাগ্যে পাই ছুটি চরণের দেখা ।
 নয়ন ভুলিঞা থাকে রূপের কি লেখা ॥
 সর্ব্বদাঙ্গ সম্বরে সদা জলদবসনে ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন ঢাকে নবঘনে ॥
 চামর সমীর পাশে বসন দোলায় ।
 চপলা চমকে যার^২ অঙ্গের ছটায় ॥
 যে দিনে যেখানে যার দৃষ্টি পড়ে আগে ।
 প্রত্যঙ্গ লোচন ফান্দ সেই ঠাঞি লাগে ॥
 যত যত রূপ বিধি কৈল নিরমান ।
 ত্রিভুবনে তুল্য নহে রাধার সমান ॥
 রূপের অবধি কত গুণের নাহি সীমা ।
 গুণের মহিমা নিত্য অগণ্য মহিমা ॥
 মহিমা অবধি^৩ রাই করুণার নিধি ।
 না জানি কতেক রসে নিরমিল বিধি ॥
 সেবকের প্রাণধন সখীগণে দয়া ।
 মাতাপিতা ততোধিক বৃদ্ধলোকে মায়া ॥
 সবে আছে এইমাত্র^৪ দাগুইবার লক্ষ্য ।
 আপ্তবুদ্ধি করে যত রাধার সপক্ষ^৫ ॥
 গর্গকন্ঠা সুপণ্ডিত পরম তাপসী ।
 গার্গী ভার্গী ছই সখী ভক্তি অভিলাষী ॥

সূর্য্যপূজা করে রাধা' তার উপদেশে ।
 তারা দৌহে ভক্তি করে গুরুতুল্য বাসে ॥
 সূর্য্যপূজা করে ধনি সেই প্রায় প্রথা ।
 অমূল্যপ নাহি করে আচার্য্যের কথা ॥
 ব্রাহ্মণীর বাক্য সেহ লোক প্রতারণে ।
 অত্মরূপ ধ্যান করে ললিতার সনে ॥
 বিশাখার চিত্রগীত করে অমুমান ।
 পুলকাজ্জ হয় সদা সজ্জল নয়ান ॥
 না জানি কিরূপ তার অন্তরে প্রকাশে ।
 নয়ান মুন্দিঞা কভু মন্দ মন্দ হাসে ॥
 নিশিদিশি নিরখএ হইয়া হাতাশ ।
 করুণা বেপথু স্বেদ সঘন নিশ্বাস ॥
 রাধার চরিত্র কিছু বুঝিতে না পারি ।
 সকল জানএ তার ললিতা সুন্দরী ॥
 রাধা ইন্দুমুখী সুধা কান্তি বজ্রপ্রিয়া^১ ।
 চারুতা চকোর প্রক্ষু ললিতা সুপ্রিয়া ॥

॥ যথা ললিতাষ্টকে ॥

রাধাসুধাকিরণমণ্ডলকান্তিদন্তি

বজ্রপ্রিয়াং চকিত চারু চামরনেত্রাম্ ।

রাধাপ্রসাধন বিধানকলাপ্রসিদ্ধাং

দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি

ললিতা ললিতগুণে প্রিয় নর্মসখী ।

বিশাখা বিচিত্রা তার তুল্য ভাবে লেখি ॥

রঙ্গদেবী সুদেবী আর চম্পকলতিকা ।

তুঙ্গবিভা ইন্দুলেখা এই অষ্ট নায়িকা ॥

সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী সভে সর্ব্বগুণাঙ্ঘ্রিতা ।

সঙ্গীত^৩ নাটিকা সভে কৌশল কবিতা ॥

রাধার চরিত্র যত তারা সব জানে ।
হাসভাষ রঞ্জে সঞ্জে থাকে রাত্রিদিনে ॥
সখীর সমাবে এই প্রিয় নর্শ্ম আলি ।
অভিন্নতা ললিতারে অনুরাধা বলি ॥

॥ যথা দীপিকায়াম্ ॥

পরমশ্রেষ্ঠসখ্যস্ত ললিতা সাবিশাখিকা ।
সুচিত্রা চম্পকলতা রঙ্গদেবী সুদেবিকা ॥
তুঙ্গবিচ্ছেন্দুলেখা চেত্যাষ্টো সর্বগণাগ্রিমা ।

কহিল তোমারে প্রিয় নর্শ্মসখীর নাম ।
প্রিয়সখীর যুথ শুন কহি তুয়া ঠাম ॥^১
কুরঙ্গাক্ষি চকোরাঙ্কি মণ্ডলী কুণ্ডলা ।
মাধবী মদনা মঞ্জুমেধা শশীকলা ॥
মালতী আর চন্দ্রলতা কমলাকামিনী ।
সুমধ্যা মাধুরী আর গুণচূড়ামণি ॥
কামলতা বরাঙ্গদা চন্দ্রিকা মঞ্জরী ।
প্রেমালসা মঞ্জুকেশী কন্দর্পসুন্দরী ॥
কেলিকন্দলী কাদম্বরী শশিমুখী ।
নাসিকা আর চন্দ্রলেখা প্রিয়স্বদা সখী ॥

॥ যথা দীপিকায়াম্ ॥

প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষি মণ্ডলী মণিকুন্তলা ।
মালতী চন্দ্রলতিকা মাধবী মদনালসা ॥
মঞ্জুমেধা শশিকলা সুমধ্যা মধুরেক্ষণা ।
কমলা কামলতিকা গুণচূড়া বরাঙ্গদা ॥
মাধুরী চন্দ্রিকা প্রেমমঞ্জরী তনুমধ্যমা ।
কন্দর্পসুন্দরী মঞ্জুকেশীতাছাশ্চ কোটিশঃ ॥

উক্তা জীবিতসখ্যস্ত নাসিকা কেলিকন্দলী ।
 কাদম্বরী শশিমুখী চন্দ্রলেখা প্রিয়স্বদা ॥
 মদোদ্রুতা মধুমতী বাসন্তী কলভাষিণী ।
 রত্নবেণী চ সুসমা কর্পূরলতিকাদয়ঃ ॥
 এতাবৃন্দাবনেশ্চর্য্যাং প্রায়ঃ সারূপ্যমাগতাঃ ।

নিত্যসখীবৃন্দমধ্যে প্রধান কস্তুরী ।
 মনোজ্ঞামঞ্জরী আর মাণিক্যমঞ্জরী ॥
 কুমুদিনী চন্দ্রলতা মুদিরা পদ্মিনী ।
 এই নিত্যসখী তার অষ্ট নিতম্বিনী ॥
 হাশ্ব ধাষ্ট্য গত পত্ন কথা ইতিহাসে ।
 নিরন্তর থাকে সেই রাধিকার পাশে ॥

॥ যথা ॥

নিত্যসখ্যস্ত কস্তুরী মনোজ্ঞা মণিমঞ্জরী ।
 ইন্দিরা-চন্দ্রলতিকা-কৌমুদী-মুদিরাদয়ঃ ॥

সখীভাগে অগ্রগণ্য লবঙ্গমঞ্জরী ।
 গুণমঞ্জুমতী রাগমঞ্জরী বল্লরী ॥
 ভানুমতী প্রভাবতী আর রতিপ্রিয়া ।
 কামলেখা কেলিকলা ভুরিদা সুপ্রিয়া ॥
 কনিষ্ঠকল্লিতা এই একাদশ সখী ।
 আত্রেয়ী' কামদা নাম সখীভাবে লেখি ॥
 অতএব দ্বাদশ সখী সেবা অভিলাষী ।
 সাক্ষাতে পদ্মিনী কিন্তু সেবে হঞা দাসী ॥

॥ যথা তত্রৈব ॥

কামদা নাম ধাত্রেয়ী সখীভাববিশেষভাক্
 লবঙ্গমঞ্জরী রাগমঞ্জরী গুণমঞ্জরী ।

ভানুমত্যাশ্রপৰ্য্যায়ী সুপ্রিয়া রতিমঞ্জরী
কামলেখা কলাকেলি ভুরিছাস্ত দাসিকাঃ ॥

অধিকারভেদ এই সখী চতুর্বিধা ।
সভে যুথেশ্বরী তবে' শিরোমণি রাধা ॥
বীরা ধীরা ছুই সখী যায় চরাচরে ।
সেবা করে সত্য কহে অপেক্ষা না করে ॥
বৃন্দা কুন্দ'লতা আর ধনিষ্ঠা সুন্দরী ।
গুণমালা সুধামুখী ছয় সহোদরী ॥
রাধার সাক্ষাতে সদা থাকে জোড়করে ।
তা সভার কথা রাধা লজ্জিতে না পারে ॥
নন্দীমুখী বিন্দুমতী যুক্তিবিধায়িনী ।
রাধার পাত্রের মধ্যে প্রধান মন্ত্রীণী ॥
শ্যামলা মঞ্জলা আদি সখী লক্ষ লক্ষ ।
পরম সুন্দরী সব রাধার সপক্ষ ॥
চন্দ্রাবলী নামে তায় এক' যুথেশ্বরী ।
রাধার সমান প্রায় পরমাসুন্দরী ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমণৌ ॥

যুথয়ন্ত জুযোঃ সাস্তি সংক্ষা মৃগীদৃশাং ।
তত্রাপি সৰ্ব্বদা শ্রেষ্ঠা রাধাচন্দ্রাবলীতু্যতে ॥
তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সৰ্ব্বতোষিকা ।
রাধিকা বিকৃতং যাতা যদগাঙ্কব্রবক্ষয়া শ্রুতো ॥

মল্ল গোবর্দ্ধন নাম তার গৃহপতি ।
নির্দয় বজ্রের সার যেন তার মতি ॥
রঙ্গরস নাহি জানে বড়ই পামর ।
রাজপাত্র অধিকারে কংসের চাকর ॥

সূর্য্যত্রত চন্দ্রাবলী করে দেখাদেখি ।
 রাধার সংহতি তার প্রতিপক্ষ সখী ॥
 কলাকণ্ঠী পিককণ্ঠী সুকণ্ঠী কলাবতী ।
 রাসোল্লাস গুণতুঙ্গী রতি লীলাবতী ॥
 বিশাখা রচিত গীত এই সবে গায় ।
 মুরুলী^১ মন্দিরা বীণা মুরুজ বাজায় ॥

॥ তত্রৈব ॥

গন্ধর্ব্বাস্ত্র কলাকণ্ঠী পিককণ্ঠী সুকণ্ঠিকা ।
 কলাবত্যো রাসোল্লাস গুণতুঙ্গী সুবন্ধুরা ॥
 যা বিশাখাকৃতা গীতিগায়ত্যঃ সুখদা প্রিয়া
 বাদয়ন্তে সুসিরং ততানন্ধঘনাশ্রাপি ॥

বংশীবৈণু সনোমানি উপঙ্গ মুদির ।
 মুখে ফুঁকে বাজে যন্ত্র সে সব সুসির ॥
 রবাব পিনাক তানা^২ তান্ত্রিক বিলাস ।
 সারেঙ্গী সুন্দরী সুর মণ্ডক প্রকাশ ॥
 পঞ্চমী তম্বুরা বীণা প্রবীণা^৩ বল্লকী ।
 তারতন্ত্রে যত যন্ত্র তত বাজে লিখি ॥
 ঢাক ঢোলক দামা দগড়ক তারা ।
 খমক ঝমক ডম্ফ ডিগ্গিমি ঝর্ঝরা ॥
 এক ছুই মুখ যার অজিনে মুদ্রিত ।
 আনন্দ সে সব সঙ্গা বাজ বিপরীত ॥
 নুপুর ঘাঘর ঘণ্টা কাংশ্র করতাল ।
 কিঙ্কিনী মন্দিরা মুছ সিঞ্চিনি রসাল ॥
 এই সব ঘন সঙ্গা বাজ যথা সুখে ।
 চতুর্বিধা বাজভেদ ছিল চারি লোকে ॥

ততং বাত্স দেবলোকে তদ্বুরাদি গানে ।
 সুসির গন্ধর্ব বাত্স বাজে দিব্য তানে ॥
 আনন্দ রাক্ষসী বাত্স শুনিতে চমৎকার ।
 মানবের ঘন বাত্স বাজাএ সুসার ॥

॥ সঙ্গীতদামোদরে ॥

ততং বীণাদিকং বাত্সং বংশাদি সুসিরং মতম্ ।
 চর্মাণ ধ্বন্ত আনন্দং কাংসুতালাদিকং ঘনম্ ॥

॥ তত্র চ ॥

দেবানাঞ্চ ততং বাত্সং গন্ধর্বানাঞ্চ সৌসিরম্ ।
 আনন্দ রাক্ষসানাঞ্চ মানবানাং ঘনং বিত্ৰঃ ॥

হেন বুঝি দেবতা গন্ধর্বের ব্রজে আসি ।
 কন্যারূপী ধন্য সবে সেবা অভিলাষী ॥
 তাল তান গান মান ছন্দবন্ধ বাধা ।
 সকল গুণের গুণে রাধার সংপ্রদা ॥
 পদ্মনীর পুত্র হৈল অমরনগরে ।
 সংগীতের অধিকার দিল পুরন্দরে ॥
 দুই মুখ দুই স্বর নাঞি নাসাকর্ণ ।
 তা ধি থো ধা বলে যন্ত্র শুনি চারি বর্ণ ॥
 যুদঙ্গ তাহার নাম থুইল দেবরাজা ।
 দোসর করিঞা নাম থুইল মুরজা ॥
 যুদঙ্গ মুরজ ভেদ দুই যন্ত্র হৈল ।
 রম্ভা আর কুজ স্বর্গে দুই যন্ত্রী ছিল ॥
 এবে সেই গীতবাত্স বৃষভাসুপуре ।
 নবীন রঞ্জিণী সখী যায় ঘরে ঘরে ॥
 লাবণ্য লহরী লীলা শীলারূপ গুণে ।
 পরিপূর্ণ হৈল সব রাধিকার সনে ॥

॥ যথা সংগীতদামোদরে ॥

মৃদঙ্গ পদ্মনীপুত্র স্বরদ্বয় মুখদ্বয় ।

বরোহত্রশচ বিতস্তাথোধাদি ধ্বনিক্রমঞ্চ ॥

মাণিক্য নর্শদা আদি নিতম্বিনীগণ ।

রাধার সেবায় করে পুষ্পের চয়ন ॥

প্রেমবতী রসবতী কুসুমা পেশলা ।

নানা ফুলে গাঁথে তারা নবরঙ্গ মালা ॥

সুগন্ধা নালিনী আদি অনেক রঞ্জিনী ।

গন্ধানুলেপনে তারা সুচারু চিত্রিনী ॥

মঞ্জিষ্ঠা রঙ্গদা রতি রজকের কন্যা ।

রাধিকার বস্ত্র ধৌত করে সেই ধন্যা ॥

চিত্রিনী চারিনী নাম মাস্ত্রিকী¹ তাস্ত্রিকী ।

পঞ্জিকা করেন পাঠ দৈবজ্ঞানী² সখী ॥

কাত্যায়নী আদি যত বয়সে অধিকা ।

নানা বার্তা উদ্ধারিতে রাধার দূতিকা ॥

মঞ্জুলা বিন্দুলা সান্দ্রা মৃদুলাদি বালা ।

রাধিকার অগ্রে শিক্ষা³ করে নাট্যকলা ॥

এসব কহিল যত সব মোক্ষ পক্ষ ।

তদনুগা সখী তার আছে লক্ষ লক্ষ ॥

যদি কালে ভাগ্যবশে রাধা সার্থ্য হয় ।

তখনি পাইবে তুমি সভার পরিচয় ॥

হইল অনেক ব্যাজ আমি ঘরে যাই ।

সমএ রাধার ঘর যাইতেহ চাই ॥

কায়মনবাক্যে এই করি আশীর্ব্বাদ ।

কাহুরে করুন রাধা প্রেমের প্রসাদ ॥

সখীবৃন্দ রাধাকৃষ্ণ একত্র করিঞা ।

বৃদ্ধকালে দেখি যেন নয়ান ভরিঞা ॥

॥ উজ্জলনীলমণ্যাম্ ॥

অর্ঘ্যদয়ত যাবিনা জগতি করুণা প্রাপ্তিকে ।
পরং পরম ছল্লভামিল তু কশ্য শামেথি ॥

এতেক কহিলা বুঢ়ি বচন রসাল ।
শুনিঞা কৃষ্ণের সুখ বাড়িল বিশাল ॥
বিদায় করিতে কৃষ্ণ ধরি তাঁর করে ।
কৃষ্ণ বলেন হাথ তুমি দেহ মোর শিরে ॥
বল দেখি মোর কৃষ্ণ এ ভার আমার ।
তবে সে অবোধ প্রাণ পায় প্রতিকার ॥
বড়াই বলে কে হেন পামর ত্রিভুবনে ।
মোর কৃষ্ণ এ বোল না বলে কোন জনে ॥
সভে বলে মোর মোর তুমি কারও নও ।
সেই জন মহাশয় তুমি যার হও ॥
অখিলের ভারে তোমার নাম বিশ্বস্তর ।
লইতে তোমার ভার কে আছে পামর ॥
যার আজ্ঞা ত্রিভুবনে না পারে খণ্ডিতে ।
নানা ছলে কথা কহ' আমারে ভণ্ডিতে ॥
যেরূপে বড়াই আমি তাহা তুমি জান ।
কি বুঝিঞা আজ্ঞা কর সামান্যেব হেন ॥
ছাড়িল শিবের সঙ্গে কৈলাস শিখরে ।
ইহা লাগি এতকাল গোকুল নগরে ॥
ভারাক্রান্ত হঞা যবে নিবেদিল ধরা ।
পূর্বের আজ্ঞা দিঞা হবে পাসরিলে পারা ॥
রজ্ঞগুণে হই আমি যশোদানন্দিনী ।
কংসেরে ভাণ্ডিয়া বিজ্যাচলনিবাসিনী ॥
তমগুণে থাকি আমি সংসার মণ্ডলে ।
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ভাণ্ড বদ্ধ মায়াজালে ॥

সদ্বশুণে সাধ্বিকের অনুকূল হঞা ।
 শুনিএ তোমার গুণ তার চিন্তে রঞা ॥
 নামগুণগ্রাম সদা গান ভক্তজনে ।
 উপাপোহ^১ পরম্পর স্বজাতীয়া সনে ॥
 কভু নাচে কভু গায় কভু কান্দে হাসে ।
 ঐক্যরূপে অনুক্ষণ থাকি তার পাশে ॥
 অভিনব কৃষ্ণকথা কৌশল কীর্তনে ।
 কুলটার প্রেম যেন জার পতি সনে ॥

॥ যথা শ্রীভাগবতে ॥

স তাম সংসার হৃভূতাং নিসর্গো যদর্থ
 বাগিশ্রুতি চেতসামপি ।
 প্রতিক্ষণ লব্যবদচ্চু তস্মদ্বিত্তি
 যাদ্বিটায় সাধুবর্ত্তা ॥

সাধ্বিকী যে কৰ্ম্ম করে তাই আমি করি ।
 কৃষ্ণ ছাড়ি অহু ভজে সেই মোর অরি ॥
 যত্নপি আমার সেবা করে কায়মনে ।
 তথাপি বৈশুণ্য করি সে পাষণ্ডী সনে ॥
 প্রাস্তন জানিব তার বাটাই সংসার ।
 নৃপ আরোহণে যেন অশ্ব পুরস্কার ॥
 অথবা খরের ঘাস রহে অহু খর ।
 এইরূপে যায় তার জন্মজন্মান্তর ॥
 যতকালে লয় তুয়া ভক্তির^২ শরণ ।
 পাপ তাপ দৈন্য ছুঃখ হয় বিমোচন ॥
 গুণভেদে এই সব কৰ্ম্ম আমি করি ।
 গোকুলনগরে রাধা কৃষ্ণের কিঙ্করী ॥
 ডাকিঞা কহিলে মোরে পূর্বভাগ্যবশে ।
 অবনী করিবে সিন্ধু প্রেমায়ুতরসে ॥

তোমারে দেখিঞা যত গোকুলকামিনী ।
হাটেবাটে মাঠেঘাটে করে কানাকানি ॥
চাতুরী প্রক্রিয়া যত গুণনিকা জনে ।
নবীনা সখীরে শিক্ষা করান বিজনে ॥

॥ যথা রসামৃতসিক্তৌ ॥

কর্ণাকর্ণি সখীজনে বিজনে দূতীস্তুতিপ্রক্রিয়া
পত্ন্যবধনচাতুরী গুণনিকা কুঞ্জপ্রয়াণে নিশি ।
বাধিৰ্য্যং গুরুবাচি বেণুবিকৃত্য বৃৎকর্ণতেতি ব্রতান
কৈশোরেন তবাচ্চ কৃষ্ণ ! গুরুণা গৌরীগণঃ পাঠ্যতে

ত্রিভুবন মোহিনাঞা মুরুলীর স্বরে ।
এমন নিষ্ঠুর নাঞি ধৈরজ্জ যে ধরে ॥
না চলে রবির রথ মিলায় পাষণ ।
তরঙ্গে যমুনা নদী ধরএ' উজ্জান ॥
রসবতী হঞা যেই শুনিব মুরুলী ।
সহজে অবলা যত হইব তরলী ॥
পরমহংসের ধ্যান জ্ঞান যায় দূরে ।
মুরুলী অধীরধৰ্ম্মা হৈলা বলাৎকারে ॥

॥ যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

ধ্যানং বলৎপরমহংসকুলস্থ ভিন্দন নিন্দন
সুখা মধুরিমানধরীবধৰ্ম্মা ।
কন্দর্প সাসন ধুরাং মুহুরে রসং সনবীঠি
ধ্বনির্জয়তি কংসনিসূদনস্থ ॥

অনাআসে হব তোমার সিদ্ধ প্রয়োজন ।
সবে অবশিষ্ট কার্য্য রাধার সাধন ॥

সে ধনি সাধিতে কৃষ্ণ যত্নবান হবে ।
 আমি তোমার নিজ দাবী এমত জানিবে ॥
 এতেক বুলিঞা বুড়ি পদতলে পড়ে ।
 তথাপি রসিকরায় রঙ্গ নাহি ছাড়ে ॥
 কি কর বড়াই বলি করে হায় হায় ।
 অবনত হঞা পুন ধরে তার পায় ॥
 কানাঞি বলেন যত কর অনুবন্ধ ।
 গোকুলে বড়াইর নাতি এই সে সম্বন্ধ ॥
 ঐসি জানে যত বেত বোধিত বন্দনা ।
 ততোধিক শ্রীত গোপী গর্বিত ভৎসনা ॥
 যতপি পরমশ্রীত চাহিবে আমার ।
 ব্রজের সম্বন্ধ ছাড়ি না ভাবিবে আর ॥

॥ যথা শ্রীভগবদগীতায়াম্ ॥

ন তথা রোচতে বেদাঃ পুরাণাচ্ছাভু ত্বেতরে ।
 যথা তাসান্ত গোপীনাং ভৎসনা গর্বিতং বচঃ ॥

এ কুঞ্জ কাননে একা রাখিঞা আমারে ।
 বিস্মৃতি না হবে মোরে রাখিবে অন্তরে ॥
 অস্ত অস্ত করে বুড়ি অঞ্জলি করিঞা ।
 ক্ষেণেক না রহি যেন তুয়া পাসরিঞা ॥
 যার চিন্তে আছ তুমি সেই সে জীবন ।
 তোমা ছাড়ি কোটিকল্প জীএ অকারণ ॥

॥ যথা ভক্তিসুধোদয়ে ॥

জীবনং কৃষ্ণভক্তানাং বরং পঞ্চ দিনানি চ ।
 যথা ভক্তিবিশীনানং কল্পকোটিশতৈরপি ॥

এরূপ বিলাসবেশ এ কুঞ্জকাননে ।
 রাখিকা সহিত তোমা ধরিব ধ্যানে ॥

অপর আমার বাঞ্ছা আর কিছু নাগ্রিঃ ।
কায়মনোবাক্যে সেই রাধিকার ঠাগ্রিঃ ॥
শুনিঞা আনন্দ কৃষ্ণ দিলেন মেলানি ।
পরশুরাম বলে ধন্য ধন্য ঠাকুরাণী ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়

রাগ ধানশ্রী

বড়াই কান্নু সনে কথা কহে কুঞ্জবনে
রতি কাম এই অবসরে ।
লইঞা কৃষ্ণের পান রঞ্জে চলে পঞ্চবাণ
প্রবেশিলা গোকুলনগরে ॥
অঞ্জনগঞ্জন তনু বাম করে পুষ্পধনু
মন্দ মন্দ মাতঙ্গের গতি ।
বিরহীজনের তরে কুসুম কন্দুক করে
অপাঙ্গ ইঙ্গিতে হাসে রতি ॥
হরিতে যুবতী লাজ সঞ্জে সখা ঋতুরাজ
রতিবন বিজয় সুধীর ।
জ্বালিতে মদনানল মন্দ মন্দ সখাবল
সুশীতল সুগন্ধি সমীর ॥
গগনে উদয় চান্দ বিরহী জনের ফান্দ
তার মাঝে কুবঙ্গনয়নী ।
পড়িঞা বিষম ফান্দে কৃষ্ণ সার বলি কান্দে
দশদিগ চকিত' হরিণী ॥
কোকিল উত্তান তানে বিস্মে যেন কুন্দ বাণে
প্রবেশিলে না হয় বাহির ।
হৃদএ ছু হাথ দিঞা কৃষ্ণলীলা সমাধিঞা
নয়নে সঘনে বহে নীর ॥
ভ্রমর ভ্রমরী মেলি উড়িঞা করএ কেলি
দেখি শুনি তার কলাগান ।
যেন কাল ভুজঙ্গিনী চালনের মন্ত্র শুনি
মন্দিরে সুস্থির নহে প্রাণ ॥

এই রূপে^১ পঞ্চশর ফিরি বুলে ঘরে ঘর
 রসবতী যুবতী^২ চাহিঞা ।
 দেখাইলে মারে বাণ আকুল করএ প্রাণ
 লৈয়া যায় চেতন হরিঞা ॥
 অনুকূল হঞা রতি অন্তরে করএ^৩ স্থিতি
 কৃষ্ণলীলা কবে অনুমান ।
 যেমন^৪ বাউল^৫ জনে প্রথমে আবেশ গুণে
 স্বভাব^৬ ছাড়িঞা করে আন ॥
 ঘবে বা বাহির পথে বিরহিনী যুখে যুখে
 সবে লয় সভাকার মন ।
 যে কেহো নিষ্ঠুর পণে রসকথা নাহি শুনে
 কামতন্ত্রে করে^৭ সু সাধন ॥
 এক যুক্তি মনে মেলি কেহ^৮ কবে কোলাকুলি
 কেহো কারো চরণে লোটায় ।
 কেহো কার ধরি হাতে বন্দনা করএ মাথে
 কেহো কেহো কৃষ্ণগুণ গায় ॥
 তনু করে টলবল নয়ানে আনন্দজল
 আলিঙ্গএ ইন্দীবর ফুলে^৯ ।
 নয়ান মুদিঞা রয় কেহো বা ত্রিভঙ্গ হয়
 চুম্বন করএ বাহুমূলে^{১০} ॥
 কেহো সচকিত হঞা কুঞ্জপথ নেহারিঞা
 আস্ত কৃষ্ণ বলে রসাভাসে ।
 কৃষ্ণরসে হঞা ভোল বাহু মেলি দেই কোল
 দেখিঞা মদন রতি হাসে ॥
 কেহো বলে হায় হায় মিছাই সময়^{১১} যায়
 কোথা গেলে পাব সেই হরি ।
 যারে বাঞ্ছা করে রমা সে কেনে লইব আমি
 রূপগুণহীন বনচরী ॥

রসিকায়ৈশ্চন্দ্রাবলীমুখ নবীন যশতি ক্ষিপ্তত্যা
রাধাতাং হরিদয়িত রাধা ভজ্জ মনং ॥

দাণ্ডাইতে কৃষ্ণ কাছে ত্রিভুবনে কেবা আছে
রাধা বিনে আর' নাহি দেখি ।
সভার সমৃদ্ধ পনে সূৰ্ছুকান্ত শাস্তগুণে
কান্নুর অধিক তারে লেখি ॥
আমরা গোকুলবাসী সহজে রাধার দাসী
শরণ লইব তার ঠাঞি ।
এই যুক্তি অবসরে রঙ্গিণী রাধার ঘরে
হেনে বেলা আইলা বড়াই ॥
সমল হরিদ্রাবাস নাসিকাতে খরশ্বাস
বাম করে ধবিঞা কঙ্কালি^১ ।
দেখিঞা উঠিলা রাই যোগী যেন সিদ্ধি পাই
আদরে লইলা পদধূলি ॥
বড়াই বাছা মোর বালাই লঞা মরি তোর
পুন পুন চিবুকে^২ ধরিঞা ।
কহিতে অধর দোলে রাধিকা লইঞা কোলে
বসিলেন হা কৃষ্ণ বলিঞা ॥
কৃষ্ণনাম শুনি বাধা প্রতি অঙ্গে প্রেম বাধা
শরীরে বল্লরী যেন দোলে ।
নয়নে প্রেমের বগ্না ভাসে বৃষভানুকথা
বুঝিঞা ললিতা কৈল কোলে ॥
বিশাখা মরম জানে তিন কথা কহে কাণে
জল দিঞা পাখালিল মুখ ।
সখী করে হায় হায় বসন সম্বরে^৩ গায়
দেখিঞা বড়াই বাসে সুখ ॥
চেতন পাইঞা ধনী কহএ কৈতববাণী
শরীরে জন্মিল অপস্মার ।

চেতনি বড়াই হঞা কেনে মোরে পাসরিঞা
 না কর ইহার প্রতিকার ॥
 শুনিতে কালিয়া নাম আঁখি বরে অবিরাম
 স্মরণে সঘনে হিয়া দোলে ।
 দেখিঞা জলদরঙ্গ চমকিঞা উঠে অঙ্গ
 কেনে হেন হৈল অল্পকালে ॥
 বড়াই বলেন রাই গমনাগমন নাঞি
 শরীর হইল অতি জরা ।
 নাম মোর পৌর্ণমাসী ইবে' কৃষ্ণচতুর্দশী
 নাম শশী নিশি গতপারা ॥
 বসিলে উঠিতে নারি উঠিএ ধরনী ধরি
 কথাটি কহিতে উঠে কাশ ।
 চলিতে মস্তক লড়ে হাথ পা খসিঞা পড়ে
 নাসিকাতে না সম্বরে শ্বাস ॥
 ভক্ষণের নাহি সুখ দশন বিহনে মুখ
 বিশদ হৈল সব কেশ ।
 সবে অবশেষ প্রাণ না জানি কখন যান
 চত্বর আমার দূর দেশ ॥
 যতেক বান্ধবগণে সেবা করি রাত্রিদিনে
 তাহে প্রাণ নহে পাতিয়ান ।
 যেন কেহো টানে নাড়ী ধাঞা আসি তোর বাড়ী
 রূপ দেখি জুড়ায় পরাণ^১ ॥
 পুত্র বা পুত্রের পো তারে নাহি এত মো'^২
 কত শত আছে ঘরে পরে ।
 সকল ছাড়িতে পারি তোরে^৩ না দেখিলে মরি
 আকুল পরাণ তেঞি^৪ করে ॥
 না জানি কি তোর মনে ডাকিঞা না বল কেনে
 দেখিঞা লাগএ মনে^৫ ভয় ।

এ নব কিশোরী বালা যেন ক্লীণ শশিকলা
 সাস্বিক স্বভাব কেনে হয় ॥
 নিকটে আমার বাড়ি নাহি লাগে ঢাকাকড়ি
 অপর না চাহি মাগু পূজা ।
 এ যশ ঘুবিহ মোর ব্যাধি বশ হব তোর
 আপনে অন্তের হবে ওঝা ॥
 বড়াই কৈতব ভাষে শুনিএণ রঞ্জিণী হাসে
 আরোপিএণ বয়ানে বসন ।
 যেন পূর্ণিমার নিশি উদয় করিল শশী
 উপবে আচ্ছাদে নবঘন ॥
 তা দেখি বড়াই বলে লাজ নাঞি কোন কালে
 আমাবে কৈতব কর কেনে ।
 গোকুলে যতেক জন যাহাব যেমত মন
 বড়াই মরম সব জানে ॥
 সাধিতে বিশেষ কাজ কি আর কথার লাজ
 প্রসন্ন হএণ বল মোরে ।
 উপেন্দ্রাদি হয় যদি যোগমায়া বলে সাধি
 অধীন করিএণ দিব তোরে ॥

[']

আগো^১ বিনোদিনী কহিতে আইলু^২ এক কথা ।
 এ তোর যৌবনকালে না দেখিএ ভালে ভালে
 অন্তরে রহিল এই ব্যথা ॥ ৩ ॥
 তটিনী নিকট তটে বিকটে সঙ্কট ঘটে
 এইরূপে আপনার তনু ।
 অবিরত ধকধকি অঝরে বরএ আঁখি
 কান্দএ তোমার লাগি^৩ ছুহু ॥

মরমের অভিলাষে রাখিএ রাখিকা' পাশে
 কাল গোর একত্র করিঞা ।
 লইঞা বিজন বনে রাধা কাহু ছুই জনে
 রূপ দেখি নয়ান ভরিঞা ॥
 যেমন যমুনা তটে কদম্ব অটবী বটে
 যেন কুঞ্জ পুঞ্জ সারি সারি ।
 শ্যাম ঘন ঘোর ঘটা সঙ্গিনী রঙ্গিনী রাধা
 অভিনব উজোর বিজুরি ॥
 কাহু যত রূপে গুণে যত বৈদগধি পনে
 তত রূপে রূপসী^২ রাখিকা ।
 যেন কাল কলানিধি কনয়া কমলে বিধি
 কুবলএ চম্পকলতিকা ॥
 মনে করি যেন^৩ হয় কহিবার কথা নয়
 বিধিরে বলিব আর কী ।
 পরশুরামের মনে রাধা কাহু^৪ কুঞ্জবনে
 দেখিঞা দিনেক যদি জী ॥

রাগ বড়ারি

কিএ অপরূপ রূপের কথা কহিতে জানএ কে ।
 যার মনে যত বৈদগধি তত দেখিঞা জিএ কি সে ॥ ধ্রু

ইন্দীবর নিন্দ^৫ নীল^৬ দরপণ^৭
 সজল জলদকলা ।
 ডগমগি^৮ যেন নয়নলোভন
 বলমল রস ঢালা ॥
 অঙ্গে অঙ্গে কত অনঙ্গতরঙ্গ
 অমিঞা উছলে তায় ।

১ রাখার ২ রসিক ৩ কল্যে ৪ কৃষ্ণ ৫ দল ৬ ইন্দ্র
 ৭ নীলমণি ৮ জগমগি

দেখিঞা রসের পাথারে ভাসিঞা
 ধৈরজ ধরম যায় ॥
 সঘনে দোলয়ে^১ হিয়ার পুথলি
 অঙরি সে রূপলীলা ।
 দেখিঞা করিতে স্বপন স্বরূপ
 শুনিঞা সাঁতরে শিলা ॥
 না জানি না শুনি বলিঞা রহিতে
 পরাণে সো হাথ নাঞি ।
 হএ নহে পুন পরোক্ষে শুনিহ
 পরশুরামের ঠাঞি ॥

॥ যথা হরিভক্তিকল্পলতিকায়াম্ ॥

কিং লাঘ্যপয়োধিঃ কিমথ বা কন্দর্পদর্পাসুধিঃ
 কিম্বা কেলিকলানিধিঃ কিমথ বা বৈদম্বিবরো নিধিঃ ।
 কিম্বা নন্দনিধির্বীলাসজলধিঃ কিম্বা কৃপাবারিধি-
 স্তম্ভাবরসাকুলেন মনসা কৃষ্ণো ন বিস্মর্যতে ॥

বড়াই কহিল এত হিতাসির কথা ।
 লাজে ভএ কৈল রাই অবনত মাথা ॥
 যতনে সম্বরে রাধা^২ নয়নের জল ।
 রসের আবেশে তনু করে টলবল ॥
 কহিতে মনের কথা না নিশ্বরে মুখে ।
 নয়ান মুন্দিঞা রাই রহে প্রেমমুখে ॥
 বিধি বা নিষেধ ছুই সম্বাদনা পাঞা ।
 বড়াই রহিল তার মুখ নিরখিঞা ॥
 মরম জানিঞা সখী বিশাখা ললিতা ।
 ছদ্ম করি সমুখে শুনায় কৃষ্ণকথা ॥

আপন অভীষ্ট আর ভাব বাড়াইতে ।
 প্রকারে বড়াই পাশে লাগিল কহিতে ॥
 কি কহিলে বড় মাই রূপের কাহিনী ।
 হেন অদভূত কভু নাহি দেখি শুনি ॥
 মোরা জানি রূপের অবধি এই রাই ।
 প্রত্যক্ষ ললিতময়ে দেখিঞা জুড়াই ॥
 চন্দ্রাবলী আদি সখী বন্দে যার ছায়া ।
 দেখিঞা মুরুছে আদি পুরুষের মায়া ॥
 যে রূপ দেখিয়া নিজ নিন্দে সিন্ধুসুতা ।
 গুণ শুনি লজ্জা পায় শিখরহুহিতা ॥
 যার অঙ্গ' গন্ধে অলি ছাড়ে পদ্বন ।
 না চলে রবির রথ পাঞা দরশন ॥
 জিনিঞা সুধার ধারা কথার মাধুরী ।
 বল্লরী কোকিল কল করিঞাছে চুরি ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমণৌ ॥

সুবদনে বদনে তব রাধিকে ফুরতি কেয়মিহাঙ্করা মাধুরী ।
 বিকলতা লভতে কিল কোকিল সখিয়যাত্ত সুধাপি সুধার্থতা

হেন রূপ হেন গুণ দেখিঞা শুনিঞা ।
 কাহুরে বাখানে কেন আক্ষেপ করিঞা ॥
 রাধা অনুরূপ নাহি দেখি ত্রিভুবনে ।
 কাহুরে দেখিলে তুমি কত রূপ গুণে ॥
 কহ কহ শুনি বড়াই কাহু পবসঙ্গ ।
 প্রবণে লাগএ যেন অমিয়াতরঙ্গ ॥
 নিতি নিতি তুয়া মুখে যত কথা শুনি ।
 আজিকার কথা যেন সুধার' সেচনি ॥
 কহিলে কাহুর কথা আপনে ইছিঞা ।
 রূপের মাধুরী শুনি কহ বিবরিঞা ॥

পরশুরামের মনে আন নাহি ভায় ।
সেই সুখদাতা যেই কৃষ্ণগুণ গায় ॥

॥ যথা শ্রীদশমে ॥

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
করিভিরিভিতং কল্মষাপহং
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
ভুবি গুণাস্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥

রাগ বড়ারি

কি কহব রে সখী সো কানুরূপ ।
কো পাতি আওব স্বপনস্বরূপ ॥ ধ্রু ॥
বড়াই বলেন শুন সব রসবতী ।
কহিতে কৃষ্ণের কথা অপার আরতি ॥
তুণ্ডের তাওব হয় কহিতে কহিতে ।
অর্কবুদ কর্ণের বাজ্ঞা সে কথা শুনিতে ॥
প্রাঙ্গণ অধিক ইচ্ছে পরিসর হিয়া ।
কাহু রে গঢ়ল কেবা কোন সুধা দিঞা ॥

॥ যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

তুণ্ডে তাওবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলিং লক্ষয়ে
কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাবুদেভ্য স্পৃহাম্ ।
চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেজ্জিয়ানাং কৃতিঃ
নো জানে জনিতা কি যন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণে ত্রিবর্গদ্বয়ী

রূপের কখন কত কহিব তোমারে ।
এক অঙ্গে যত রূপ নয়ানে না ধরে ॥
কাহুরে দেখিএ নিতি শিশুকাল হৈতে ।
আজিহ তাহারে নাহি চিনি ভালমতে ॥

যেদিনে কাহ্নুরে আগে যেই অঙ্গ দেখি ।
 পড়িঞা রূপের কূপে নালে উঠে আঁখি ॥
 মনের আরতি অহা অঙ্গ নিরখিতে ।
 আঁখি ফিরাইতে হিয়া চাহে বিদরিতে ॥
 অনিমিখ^১ যুগ শত সহস্র নয়নে ।
 নিরখিলে শ্যামরূপ নহে নিরক্ষণে ॥
 ছুটি আঁখি^২ দিঞা বিধি বঞ্চিল আমারে ।
 কে দেখিব শ্যামরূপ কি কহিব তোরে ॥
 পাসরিতে নারে কেহ বারেক দেখিঞা ।
 জনম অবধি কান্দে বুরিঞা বুরিঞা ॥
 রভস আবেশ প্রতি অঙ্গ সুললিত ।
 দেখিলে পুরএ সাধ যার মনে যত ॥
 সহজে সুন্দর তনু অভিনব শ্যাম ।
 কেহো কোন রূপ বলে যার যেই কাম ॥
 রূপ রঙ্গ জলে যেন ইন্দ্রনীলমণি ।
 উতাপিত জুড়াইতে স্নিগ্ধ কাদস্বিনী ॥
 দলিত অঞ্জন বলি নয়ন অঞ্জে ।
 মরকত মহীধর বলে স্থির পণে ॥
 চকোর চরিত্র বলে শ্যাম সুধাকর ।
 মাধুর্য্য বিলাসী বলে ফুল্ল ইন্দীবর ॥
 কাম অভিলাষী^৩ বলে মদন আকার ।
 বৈদক্ষী বলে রূপ পিরিতি পসার ॥
 সর্ব উপমার^৪ সার সেই শ্যামতনু ।
 নিশ্চয় বলিতে নারি কি বরণ কাহ্নু ॥

॥ যথা পদ্মাবল্যাং ॥

কিঞ্চ নব্যঘনছাতিঃ কিমথ বা বালন্তমালক্রমং
 কিঞ্চ নীলসরোজপুঞ্জং বিলসৎ পুষ্পাতসীকানড়ম্ ।

কিন্মা শ্রামসুধাকর কিমথ বা সাক্ষাৎ স্বরো মূর্তিমান্
 কোহয়ং নীপতলেহনঙ্গরুচিরং সংরাজতে কথ্যতাম্ ॥
 কিন্মা বারিধরঃ পুরন্দরমণিঃ কিন্মা তমালদ্রুমঃ
 কালিন্দীজলবিভ্রমঃ কিমথ বা নীলাচলকিণ্ডয়ঃ ।
 কিং বৃন্দাবনদেবতা কিমথ বা নীপাটবীশ্রীঃ স্বয়ং
 কিন্মা নন্দকিশোরকান্তিরধুনা ভ্রাস্তায়তে সংপ্রতি ॥

চিকন চিকুর চূড়া সূচাকু চল্লিকা ।
 কিএ মুগিদৃশীগণ মন মরীচিকা ॥
 শিখরে শিখণ্ড তার উড়ে বিনি বায় ।
 কিএ বর নাগর পতাকা প্রতিভায় ॥
 চূড়ার সৌরভে কত মধুকর উড়ে ।
 কিএ মকরন্দ চুয়াইঞা^১ পড়ে ॥
 ঝলমল অলকা আবৃত মুখচান্দ ।
 কিএ কুলবতী^২ চিত্ত চকোরের ফান্দ ॥
 অমিয়াতরঙ্গ তায় মৃদুমন্দ হাসি ।
 কিএ কলাবতী মজাইতে কুলরাশি ॥
 চঞ্চল নয়ান ঘন ভাঙ্^৩ যুগ দোলে ।
 কিএ মনসিজ নব ধনুক উজালে ॥
 ফুলশর তুণ ছুছু রঙ্গিম নয়ান ।
 কিএ কাম আকর্ণিতে পুরিল সন্ধান ॥
 অপাঙ্গইঙ্গিতে চলে কত কুন্দ ইসু ।
 যৌবনের বনে বিষ্কে হরিগাঙ্ক পশু ॥
 দাড়িস্ব কুসুম আভা অধর সুরঙ্গ ।
 কিএ কুলবতী রতি চুম্বিতের ভঙ্গ^৪ ॥
 তাহে মধু অংশী বংশী গান নানা তন্ত্র ।
 কিএ^৫ বৈদগধি অহি চালনের মস্ত্র ॥
 শোভনের সীম গীম ঈষত ভঙ্গিমা ।
 কিএ লিখিতেই সমা স্বরূপ প্রতিমা ॥

শোভন সুগণ্ডে^১ শোভে কুণ্ডলের জ্যোতি^২
কিএ নীলদরপণে মকর আকৃতি^৩ ॥

কিএ কুলবতী কুল কলঙ্কের রেখ ॥
নাসিকার অগ্রে দোলে মুকুতা নির্মল^৪ ॥
কিএ মুগ্ধ কাদম্বিনী নিবেদিছে^৫ জল ॥
মরকত দরপণ হিয়া পরিসর ।
কিএ রসবতী রতি বিলাসের ঘর ॥
নানা মণি কিরণ বরণ ঢলঢলে ।
কিএ শশধর খেলা কালিন্দীর জলে ॥
সুখসিদ্ধ চিত্তবন্ধু উদরে ত্রিবলী^৬ ।
কিএ যৌবনের জলে আনন্দলহরী ॥
সুরঙ্গ পঙ্কজ নাভি গভীর সুন্দর ।
কিএ গোপী চক্ষুমীন সুখসরোবর ॥
তনু বন্ধু রেখা তাহে কৌস্তভ মণি ।
কিএ গোপী হৃদয় দংশিতে কাল ফণি ॥
আজানুলম্বিত চিত্র বনমালা গলে ।
কিএ রতি কোল দিল নিজ পতি ভোলে
করিবর ললিত বলিত ভুজদণ্ড ।
কিএ কলাবতী কুচ মৃণালক থণ্ড ॥
করতল অতুল রাতুল সমভাগে ।
কিএ রসবতী রতি রস অনুরাগে ॥
তরলি অঙ্গুলি খর রতন নখমণি ।
কিএ গোপীহৃদিপটে কামের লেখনী ॥
করি অরি মাঝ^৭ জিনি খিন মধ্যদেশ^৮ ।
কিএ গোপী ধৈর্য্য হস্তী মদন আবেশ^৯ ॥
উলট কমল জিনি বলিত কিঙ্কিণী ।
কিএ গোপীকুল ব্রতভঙ্গ জয়ধ্বনি ॥

১ সুশোভন গণ্ডে ২ ছবি ৩ সচঞ্চল বিধি ৪ ক-পুঁথিতে তার
পরেই অতিরিক্ত একটি পঙক্তি—কিএ শশধর খেলে কালিন্দীর জল ৫ বেদি কাছে
৬ জিবেণী ৭ বর ৮ -দেশে ৯ আবেশে

ফলক যুগল জিত নিবিড় নিতম্ব ।
 কিএ সৰ্ব্ব' কামধুরা ধৈর্য্য প্রতিবিশ্ব ॥
 দিব্য পরিপাটী কটি ভঙ্গী মনোহর ।
 কিএ রূপ মাধুরী যৌবন সম্বর ॥
 কাঞ্চন গঞ্জন বাসে অরুণিম মেলা ।
 কিএ কামিনীর চিত্ত চরিত্র চঞ্চলা ॥
 কটিতট নিকট পুরট নীবিবন্ধ ।
 কিএ গুণরাশি আশে দোলে নানা ছন্দ ॥
 কি রামকদলী উরু কিবা সে অর্গলা ।
 কিএ গোপী কামসিঙ্ঘু তরিবার ভেলা ॥
 দক্ষিণ চরণ বাম চরণ উপর ।
 কিএ ধরাধরিতে নারিল রসভর ॥
 কমল চরণে মঞ্জু মঞ্জীর বাজনি ।
 কিএ' কাম সর্বোবরে রাজহংসধ্বনি° ॥
 সুছন্দ° অঙ্গুলি অগ্রে চন্দ্রের পসার ।
 কিএ ভক্ত হৃদএ খণ্ডিতে অন্ধকার ॥
 দক্ষিণ চরণতলে শোভে উর্দ্ধরেখে ।
 কিয়ে ভক্ত পরপদে পথ পরতেকে ॥
 অঙ্কিত নির্মল যব অঙ্গুষ্ঠের মূলে ।
 কিএ ভক্ত° সমুদ্রের যশ স্তোম বলে ॥
 মহাতেজ উজ্জল চক্রের চিহ্ন পাশে ।
 কিএ ভক্ত হৃদএ দূরিত রাশি নাশে ॥
 পদমধ্যে বিচিত্র নির্মল যবছত্র ।
 কিএ ভক্ত সংসার তাপের আতপত্র ॥
 অমল কমল চারু চরণ ভিতর ।
 কিএ ভক্তগণে দিতে ইন্দিরার ঘর ॥
 অসীম সামন্ত চিহ্ন শোভা ধ্বজ বরে ।
 কিএ ভক্ত ষড় শত্রু তা দেখিঞা ডরে ॥

অঙ্কিত অঙ্কুশ শোভা সেই রাঙ্গা পায় ।
 কিএ ভক্ত চিত্ত হস্তী অশ্রুত না যায় ॥
 ইন্দ্রের আয়ুধ বজ্র অঙ্কিত মণ্ডিতে ।
 কিএ ভক্ত চিত্র' পাপ পর্বত খণ্ডিতে ॥
 এক অষ্ট কোণ চারি স্বস্তিক লেখন ।
 কিএ ভক্তগণে নিত্য সর্ব স্বস্ত্যয়ন ॥
 পঞ্চ জম্বু ফল প্রায় ভৌতিক গণনা ।
 কিএ জম্বুদ্বীপ এই কপের ভজনা ॥
 শঙ্খাস্বব শত্রু' ধনু গোপ্পাদি যত ।
 বামপদে প্রতি চিহ্ন বাখানিব কত ॥
 উ' পদপঙ্কজে যেবা জন্মাইল বতি ।
 দক্ষিণের অভিপ্রায় বামে ফলশ্রুতি ॥

॥ যথা ॥

স্মর্ত্যনামিব পাপশৈলদলনে বজ্রং মহা বাব
 স্মৈর্যা এব সদঙ্কুশং ধ্বজবরং কামাদিভিত্তৈঃ কিমু ।
 কিং লক্ষ্মীপবিতোষণায় জলজ তন্মাদিবং ধাবয়ন্
 বক্তো কিং সৃজনানুবাগগমিতে পাদে হবিঃ শোভিতে ॥

অঙ্কোর্থ বত্তিশ ৩২ চিহ্ন দুই পদে বয় ।
 গুণোর্থ বত্তিশ ৩২ সঙ্কে চতুঃষষ্টি ৬৪ হয় ॥
 গুণোর্থ প্রত্যঙ্গ ভেদে তুঙ্গতা রক্তিমা ।
 দীর্ঘ খর্ব্ব সূক্ষ্মশালি' গন্তীব সুষমা ॥

॥ যথা বসামৃতসিঙ্কৌ ॥

বাগঃ সপ্তমু হস্ত ষট্ শ্যাপিশি সোরঙ্গে শ্বনং তুঙ্গতা
 বিস্তার স্ত্রীমু খর্ব্বতা ত্রিযুতথা গন্তীরতা বত্রিযু ।
 দৈর্ঘ্যং পঞ্চমু কিঞ্চ পঞ্চমু সখে সং প্রাংক্ষতে
 সূক্ষ্মতাদ্বাখিংশদ্বরলক্ষণ কথমসৌ গোপেষু সম্ভাব্যতে ॥

কহিল কাহ্নুর রূপ যে পড়িল মনে ।
 নিতান্তে কহিতে নারে সহস্র বদনে ॥
 এ অঙ্গ রুচির অঙ্গ সুচারু চরণ ।
 পরশুরামের এই জাতি প্রাণ ধন ॥

রাগ করুণা^১

হেরিঞা বদন কাহ্নুর কথন
 শুনিঞা সকল সখী ।
 ভাবে গরগর সভার অন্তর
 অঝরে ঝরএ আঁখি ॥
 অঙ্গের বসন হয় বিমোচন
 পুলক পুরিল গায় ।
 গত লাজ ভয় স করুণে কয়
 ধরিঞা বুড়ির পায় ॥
 কিএ অদভূত^২ রূপের চরিত^৩
 নিরমিল কোন খাতা ।
 মন তিরপিত নহে যুগ শত
 শুনিতে যাহার কথা ॥
 তনু অনুপাম জলধর শ্যাম
 মুকুছে কুসুম ধনু ।
 প্রতি নেত্রে বাদ হৈল পরমাদ
 দেখাহ নাগর কাহ্নু ॥
 আরতি আপার অঙ্গে হৈল ভার
 রহিতে উপায় বল ।
 যাব তোমা সনে কৃষ্ণ দরশনে
 বিলম্ব না সহে চল ॥
 বুড়ি বলে মাই শুনিঞা ডরাই
 তোমরা বড়ার ঝি ।

কোন কিছু হৈলে নগর গোকুলে'
 আমারে বলিব কি ॥
 যদি জান মনে কৃষ্ণ দরশনে
 মনের আরতি আছে ।
 সে রূপ দেখিঞা কুলশীল লঞা
 অনরথ হএ পাছে ॥
 রূপ ঝলমল অঙ্গ পরিমল
 বাতাস লাগিলে গায় ।
 ক্রম^২ যুগ পাখি পুলকায় শাখি
 পাষণ মিলাঞা যায় ॥
 রসবতী হঞা সে রূপ হেরিঞা
 শুনিঞা বংশীর গীতি ।
 সে রাজ্ঞা নঅানে ইঙ্গিতেব বাণে
 ঝুরিঞা মরিবে নিতি ॥

॥ তথাহি ॥

মায়াহীরা মুন তটিং সখি প্রেমেনেত্রে দৃষ্টিং
 কদাপ্য হে ইনাপিয় নীপমূলে ।
 তত্রাস্তি কোহপি নবনীরদনীলদেহো
 যত্রাক্ষপক্ষপতনং পরমপ্রমাদঃ ॥

মোর যুক্তি রাখ চিত্রিণীরে ডাক
 লেখাহ অঙ্গের ঠাম ।
 ত্রিভঙ্গ ললিত তনু সুবলিত
 যুগমদে করু শ্রাম ॥
 অরুণ বসন মণি আভরণ
 চাঁচর কেশের চূড়া ।
 নানা মণি ঝুরি মুকুতা দোসরী
 মধুলোভে অলি উড়া ॥

লেখ অনুপাম ইন্দীবর শ্যাম
 আষাঢ় মেঘের আভা ।
 অঙ্গ পরিমলে বেড়ি অলিকূলে
 কনক চাঁপার গাভা ॥
 নীল উতপল শ্রীমুখমণ্ডল
 অলকা আলস থোর ।
 বঙ্কিম নয়ানে ফুলশর তুলে
 চমকে খঞ্জন জোর ॥
 মকরকুণ্ডল গণ্ডে ঝলমল
 নাসাএ মুকুতা দোলে ।
 ভাঙু যুগ তনু' যেন নবধনু
 চন্দন চান্দের কোলে ॥
 কুঞ্চিত অধর সুরঙ্গ সুন্দর
 দাড়িম্বকুসুম জ্যোতি ।
 দশনের রাগে হেন মনে লাগে
 সিন্দূরে রঞ্জিত' মোতি ॥
 করিকুন্ত জাতা দোষ বিমুকুতা
 তড়িত উদিত গলে ।
 রূপনিধি বিধি করল অবধি
 কস্মু ত্রিরেখার ছলে ॥
 অগুরু কর্পূর কুঙ্কুম কেশর
 সুগন্ধি চন্দন তায় ।
 লেখ সুপেশল করে ঝলমল
 নবজলধর গায় ॥
 আজানুলস্বিত বাহু সুবলিত
 কর কিশলয় রাগে ।
 শিশু শশধর নিকর সুন্দর
 তরল অঙ্গুলি আগে ॥

অঙ্গদ বলয়া তড়িত কনয়া
 মানিক সুদরি^১ যত ।
 অন্তর লোচনে লেখ অনুমানে
 কথায় কহিব কত ॥
 পরিসর উরে রত্ন অলঙ্কারে
 সজ্জিত কৌস্তভ ছবি ।
 যেন ঘনমাঝে তারক সমাঝে
 উদয় করিল রবি ॥
 নাভি হৃদ অঙ্গ ত্রিবলিত রঙ্গ
 নিবিড় নিত্য গুরু ।
 পীতবাসে জড়া হেমলতা বেড়া
 তরুণ তমাল তরু ॥
 কটিতে মণি কনয়া কিস্কিনী
 রুতুর বুঝে বাজে ।
 রূপের গঠন হেরিঞা মদন
 অনঙ্গ হইল^২ লাজে ॥
 অরুণ কিরণ দুখানি চরণ
 কমল জিনিঞা মৃৎ ।
 কান্তি পরাভবে উ^৩ পদপল্লবে
 শরণ লইল বিধু ॥
 কিশোর বএস নটবর বেশ
 তনু ত্রিভঙ্গিম ছান্দে ।
 ভুবনমোহন কদম্ব হেলন
 লেখহ গোকুল চান্দে ॥
 অবনে বা মনে^৪ করি অনুমানে
 ধ্যান ধরিয়া দেখ ।
 মুখ সুধাকরে সুরঙ্গ অধরে
 মধুর মুরুলি লেখ ॥

বিবিধ বন্ধানে বংশী বিলক্ষণে
 নিরমিল কোন ধাতা ।
 যার গানে হেন মোহে ত্রিভুবন
 রূপের কি তার কথা ॥
 প্রবাল প্রস্তর মুকুতার থর^১
 কিরণে করএ আলা ।
 ইন্দ্র নীলমণি রত্ন খানি খানি
 ঝলমল রস ঢালা ॥
 অঙ্গুলি অস্তর তাল মান স্বর
 তারা দিবি রব বসু ।
 যার ধ্বনি শুনি সুর নর মূনি
 বুরএ বনের পশু ॥
 অঙ্গুষ্ঠ সমান স্থূল পরিমাণ
 বংশী সম্মোহনী নামা ।
 পর্ক তিন সাত দীর্ঘতার পাত
 অমৃত অসীম^২ ধামা ॥
 যার লীলাগানে বিনি আবাহনে
 যতেক রাগিণী রাগে ।
 নিজ নিজ গুণে ভুবনমোহনে
 কাহুর ইঙ্গিত মাগে ॥
 কি বলিব আর পিরিতি পসার
 অসীম লাবণ্যলীলা ।
 দেখ পরতেকে তনু অনুলেখে
 দরপত্র দারুশীলা ॥
 সমুখে দাণ্ডাঞা^৩ মুকুতি দেখিঞা
 ধৈরজ ধরিতে পার ।
 নিজ সখী সনে কৃষ্ণ দরশনে
 তবে সবে অনুসর ॥

সপ্তম অধ্যায়

রাগ জয়দময়ন্তী

জয় রাধে গোবিন্দ জয় জয় রাধে গোবিন্দ ।
তুণ্ডের তাণ্ডব গানে মনের আনন্দ ॥

কৰ্ম্ম পাপ তাপ ত্রয় তারে না পরশে ।
যে জন পরম পর যে নাম বিলসে ॥
বিষয় বিষের রসে বাঢ়াঞ বাসনা ।
মিছাই মুগধ মন বঞ্চিলে আপনা ॥
নিকটে দেখিএ তরু কুতাস্তুর গ্রাম ।
বাণিজ্য করিতে চাহ সাধ কৃষ্ণ নাম ॥
সাধু করি গুরুদেবে খত দিলে লেখি ।
আজন্ম পনের ব্যাজ পঞ্চজনা সাথি ॥
ব্যবসা না করে যদি দশ পাইকারে ।
কেমত ফারগ হবে^১ সাধুব ছুয়ারে ॥
হেথা সে দিনের দিন^২ লাভ যায় বঞা ।
কি কর পরশুরাম নিশ্চিন্তে বসিঞা ॥

বাঢ়িল বিশাল সুখ বড়াইর বোলে ।
চিত্রিণী^৩ সখীরে ডাকিঞা কৈল কোলে ॥
নিদেশ করিল তার হাথে দিয়া পান ।
চিত্রপটে কৃষ্ণরূপ কর নিরমাণ ॥
যেমত বিলাস বেশ যেমত ভঙ্গিমা ।
যেখানে যেমত তনু ভঙ্গিমা রক্তিমা^৪ ॥
দীর্ঘ খর্ব্ব সূক্ষ্ম শোভা বিস্তার যেখানে ।
গন্তীর সুষমা যত লেখা স্থির পনে ॥

সাক্ষাতে শুনিল কৃষ্ণরূপের কাহিনী ।
 আজি সে জানিব সখী যেমত চিত্রিণী ॥
 পরম আনন্দে আচ্ছাদিত বন্দিলেক শিরে ।
 অবনত করপুটে বলে ধীরে ধীরে ॥
 তুমি সর্বেশ্বরী তেঞি দেহ এত দীক্ষা^১
 অথবা আমারে কর বুদ্ধের পরীক্ষা ॥
 সে রূপ অনন্যসিদ্ধি অগোচর বিধি ।
 ত্রিভুবনে দিতে নাঞি তার প্রতিনিধি ॥
 স্বেচ্ছায় স্বরূপ তিন লোকে অসমান ।
 বিদগ্ধ নায়ক^২ রতি রসের নিদান ॥

॥ যথা শ্রীভাগবতে ॥

লাবণ্যসারমসমোদ্রমনন্যসিদ্ধিম্ ॥

॥ যথা ক্রমদীপিকায়াম্ ॥

লাবণ্যসারসমুদায়বিনির্মিতাজ-
 সৌন্দর্য্যনির্জিতমনো তব দেহকাস্তিম্ ।
 আশ্রয়বিন্দপরিপূর্ণিতবেণুবন্ধু
 লোলং করা কুলিশমীরিতদিব্যরাগে ॥

॥ যথা রসায়নতসিকৌ ॥

সর্বোদ্ধতচমৎকারী লীলাকল্লোলবারিধিঃ
 অতুল্যমধুরপ্রেম খণ্ডিতা প্রিয়মণ্ডলঃ ॥
 ত্রিজন্মান্মানসাকর্ষী মুরলী কলকুজিতঃ ।
 অসমানার্দ্ধবরুণবিশ্বাপিতচরাচরঃ ॥

সে রূপ আনন্দময় আরতি অপার ।

যার দরশনে হয় পরশ বিকার ॥

সে রূপের কথা যদি শতবার কয় ।
প্রতিবার সেই তুণ্ডে ভিন্নাভিন্ন হয় ॥
যদি সে অঙ্গুলি চিত্র বিশ্বকর্মা করে ।
রূপ সম নহে তবু শতেক বৎসরে ॥
সে রূপের কথা লোক কহিতে না জানে ।
সেত দূর অন্তরূপ লিখিব কেমনে ॥

॥ যথা কেলিকৌমুদ্যাম্ ॥

যৎ কনিষ্ঠাঙ্গুল্যমগ্রেণ আলেক্যং বিশ্বকর্ষণঃ ।
কোবর্ণয় ততদ্রূপং শতাব্দেন সতাননে ॥

অলঙ্ঘ্য' তোমার আজ্ঞা কে লঙ্ঘিতে পারে ।
লেখিব কাহুরূপ ছায়া অনুসারে ॥
এতেক চিত্রিণী যদি কহিল রাধারে ।
পৌর্ণমাসী দেবী তারে সাধুবাদ করে ॥
ললিতা প্রসাদ দিল উত্তরীয় মালা ।
রাধিকা বন্দিঞা হস্তে নিল রঙ্গডালা ॥
অন্তঃপট করি দ্বার সখীর সভায় ।
বিশাখা বসিলা পাশে হঞা উপাধ্যায় ॥
তার বামে পৌর্ণমাসী বসিলা আপুনি ।
অধিষ্ঠাত্রীরূপ সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী' ॥
চিত্রিণী লইল তার চরণের ধূলি ।
বিশ্বকর্মা স্মরিয়া হাথে লৈল তুলি ॥
দর্পণ কিরণ পট রাখে উরুদেশে ।
বিশদ কদম্বতরু লিখিল আবেশে ॥
পত্রচয়ে নম্র শাখা কুসুমেরচিত ।
ভাবিতে কাহুরূপ হৈলা মুচ্ছিত ॥

চেতন করাঞা তারে কহিল বিশাখা ।
 তোমা হৈতে শ্রামরূপ' নাহি গেল লেখা ॥
 সে রূপ ভাবিতে' যদি হরিল। গেয়ান ।
 কেমন করিঞা তারে করিবে নিশ্চয় ॥
 চিত্রকরে গীত গায় কৃষ্ণকথা কয় ।
 ইহা সভার আবেশে কি অন্ত সুখ হয় ॥
 আপনে আশ্বাদে যেন আপন রন্ধন ।
 এইরূপে ভাবে সব ঐ সকল জন ॥
 নিষেধ যে করি সখী সেহো কিছু নয় ।
 অন্তরের অভিপ্রায় করএ উদয় ॥
 এই মন কৃষ্ণকর্ম রূপ গুণ বাণী ।
 সর্ব চিত্ত আকর্ষএ আমি তাহা জানি ॥
 তথাপি উপায় তাহে আছে দুই তিন ।
 বুঝিঞা বিলসে রস যে হয় প্রবীণ ॥
 স্থায়ীভাবে বৈদিকবাদী সদত সাত্বজ্য ।
 ভাবিতে উদয় করে সে হয় আহাৰ্য্য ॥
 কহিতে শুনিতে হয় হর্ষ রোমাবলী ।
 চমৎকার হেন তারে আগন্তুক বলি ॥
 ভাবের স্বভাব তার কারো আবর্ত নয় ।^১
 ভাবের স্বভাব কথা রাখিলেহো হয় ॥
 কার্য্য পাঞা দৃঢ়তর কর নিজ হিয়া ।
 কান্নু অনুরূপ লেখ^২ স্থিরচিত্ত^৩ হঞা ॥
 হাসিঞা হাসিঞা সখী শিক্ষা অনুসারে ।
 লইলা লিখনমুদ্রা আনন্দ কন্দরে^৪ ॥
 জয়কৃষ্ণ বলি পটে দিলা চিত্রেতে ॥
 ত্রিভঙ্গ সুন্দর যেন দেখি পরতেকে ॥
 দক্ষিণ চরণ বাম চরণ উপর ।
 অঙ্গুষ্ঠ পরশে ভূবি ভঙ্গী মনোহর ॥

১ -তহু ২ ভাবিঞা ৩ খ-পুঁথিতে এই পঙক্তির শেষ চার শব্দ নেই

৪ দেখ ৫ -চিত্র ৬ কঙ্করে

॥ যথা ত্রীদশমে ॥

বামবাহুকৃত বাম কপোল বল্লিতে ক্রধরাপিতবেগুম্ ।
কোমলাঙ্গুলিভিরাশ্রুতিমার্গং গোপ্যর্ক বয়তি যত্র মুকুন্দম্ ॥

এত উপদেশ যদি কহিল বিশাখা ।
হাসিঞা উত্তর তারে দিল চিত্ররেখা ॥
গৌরব রাখিঞা^১ বলে তুমি শিক্ষাগুরু ।
কিন্তু এক ফুলে ফলে নহে কল্লতরু ॥
যেন এক কল্লবৃক্ষ নানা ফল^২ ধরে ।
এক কৃষ্ণ কলেবরে নানা বেশ করে ॥
যে কহিতে পারে কৃষ্ণতনু এই ছান্দ ।
প্রদক্ষণে নবোদয় গোকুলের চান্দ ॥
যে রসে যাহার যত অমুভব হয় ।
রূপচিত্তামণি তেন তার মনে লয় ॥

॥ যথা প্রথমস্কন্ধে ॥

এতচ্চেত বিশেষস্ত প্রকৃত স্হোপিতদণ্ডগৈঃ ।
ন যুক্ত্যতে সদাশ্চ স্হৈর্য্য থা বুদ্ধিস্তদা প্রিয়া ॥

॥ যথা রসামৃতসিক্কৌ ॥

সদামুভূয় মনোহপি করোতি তনু ভূতবৎ ।
বিশ্বয়ং মাধুরীভির্যা সা প্রোক্তা নিত্যনূতনা ॥

॥ যথা প্রথমে ॥

যদ্যপ্যসৌ পার্শ্বগতো বহো গতস্ত্ব থা
নিতাসাজিষ্ম যুগং নবং নবম্ ।
পদে পদৈকা বিরামেহত্র তৎপদাচ্চলা পিয়ং
ত্রীর্নিজ হাতি কর্হিচিং ॥

॥ যথা ললিতমাধবে ॥

কুলবরতমুধর্মাগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন
সুমুখি নিশি দীর্ঘাপাঙ্গছটাভি.
যুগপদময়ঃ পূর্বকরো বিশ্বকর্মা মরকতমণি-
লক্ষে গোষ্ঠকক্ষা চিনোতি ॥

সহজে সুন্দর তম্ব বরণে না যায় ।
তাহে নটবর বেশ ভুবন ভুলায় ॥
যদবধি অভিনব কিশোর বএস ।
সুকুঞ্চিত কেশে করে চতুর্বিধা বেশ ॥
কভু স্কন্ধদেশে ঝোটা কুসুমিত করি ।
কভু বক্র ছান্দে বাক্সি করিঞা কবরী ॥
কপালে টানিঞা বাক্সে চূড়া তার নাম ।
আজানুলম্বিত দোলে বেণী অনুপাম ॥

শ্রাং ঝুটকবরীচূড়া বেণী চ কচবন্ধনম্ ।
পাণ্ডুরঞ্চ কৰ্ব্বুরঃ পীত ইত্যাতোপস্ত্রিধা মতম্ ।

এক পীতাস্বর কিন্তু হএ তিন বন্ধ ।
পুন প্রসাধনে সেই হএ নানা ছন্দ ॥
যুগল বসনে বেশ সহজে সুন্দরে ।
চপলা চমকে যেন নবজলধরে ॥

॥ যথা ॥

নবাকরশ্মিকাশ্মীরহরিতালাদিসুশ্রিতং ।
যুগং চতুস্কং ভূষিষ্ঠং বসনং ত্রিবিধং হরেঃ ॥

॥ যথা মুকুন্দাষ্টকে ॥

কনক নিখর শোভা নিন্দি গীতং নিতম্বে
তত্পরি নবরক্তং বস্ত্রমিথং দধানঞ্চ ।
প্রিয়ামিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ
প্রণয় তু মদনে তাভিষ্ট পূর্ত্তিঃ মুকুন্দেঃ ॥

আত্মমুখে অনুভূত নট চিকন কালা ।
সমতাএ নিত্যাপ্রিয়া^১ তিন বর্ণের মালা ॥
বৈজয়ন্তী বনশ্রজ অবিরত হারে ।
ক্রমেক্রমে বিলোলিত পরিসর উরে ॥
পদাবধি বৈজয়ন্তী দিব্য পুষ্পমালে ।
আজ্ঞানুলস্থিত পুন বনমালা দোলে ॥
নানা মণি রত্নমালা কত কাস্তি ধরে ।
এক অঙ্গ শোভা সীমা কে বর্ণিতে পারে ॥

॥ যথা ॥

মালা ত্রিবিধা বৈজয়ন্তী রত্নমালা বনশ্রজঃ ।
অস্ত্রা বৈকঙ্কিকা গীড়প্রালম্বত্ৰাবিধামতা ॥

॥ যথা হরিভক্তিকল্পলতিকায়াম্ ॥

কণ্ঠাশ্লেষ পরা হৃদি স্থিতিরতিং ভক্ত্যাপদলম্বিনীং
দিব্যামোদরহাং ক্ষুরম্মধুরিম ভ্রাম্যত্রিরেখবলীম্ ।
নীপান্তো উনবপ্রবালতুলসীম মন্দারং সম্তানকৈ-
শ্চিত্রাজী বনমালিকাং প্রিয়তমাসঙ্গে দধানং সদা ॥

কিরীট কুণ্ডল মণিহার কেয়ুর ।
কঙ্কণ কিঙ্কিণী কাঞ্চি বলয়া নূপুর ॥

শিখরে শিখণ্ড চন্দ্র চন্দনের চান্দে ।
 হেরি এণ বদনচান্দ চকোরাঙ্কি কান্দে ॥
 বংশিকা বিলাসী দশ চান্দে নাচে গায় ।
 চরণে চান্দের ছটা ভুবন ভুলায় ॥

॥ যথা ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ॥

কাঞ্চী চিত্রা মুকুটতুলং কুন্তলে হারি হীরে
 হারস্তাবো বলয়মমলং চন্দ্রচারুশ্চতুক্ষী ।
 রম্যা চোষ্মির্মধুরিমপুরে নৃপু্রে চেত্যাঘারে
 রঞ্জৈরেবাভরণপটলীভূষিতা দোক্ষি ভুষাম ॥

লাবণ্যের সমুদাএ কিশোর বএস ।
 আর তাহে ক্ষেণে ক্ষেণে করে নানা বেশ ॥
 সহজে সৌন্দর্য্যসীমা বরণে না যায় ।
 পরশে ভূষণগণ নিজ শোভা পায় ॥
 অহাদেহে অলঙ্কারে অঙ্গশোভা করে ।
 কৃষ্ণদেহে দিব্যশোভা পায় অলঙ্কারে ॥

॥ তৃতীয়স্কন্ধে ॥

যন্মর্ত্যালিজ্ঞোপয়িকং স্বয়োগং মায়াবলং দর্শয়তা গ্রহীতুম্ ।
 বিশ্বাপনং স্বস্ত্র চ শৌভগন্ধে পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গম্ ॥

॥ যথা রসামৃতসিন্ধৌ ॥

ভবেৎ সৌন্দর্য্যমঙ্গানাং সন্নিবেশো যথোচিতম্ ।
 বিভূষণং বিভূষণং স্তাদ্ যেন তদরূপমুচ্যতে ॥

॥ তত্রৈব ॥

কৃষ্ণস্ত মণ্ডনততির্মণিকুণ্ডলাভা
 নীতান্গসঙ্গতিমলকৃতয়ে বরাঙ্গি ।

শাক্তা বভূব ন মনাগপি তদ্বিধানে
সা প্রত্যুত স্বয়মনল্পমলকৃতাসীং ॥

বেশ লেশ শেষ কথা কথনের পার ।
পরমা প্রেয়সী বংশী সে তিন' প্রকার ॥
বংশিকা মুকুলি আর এক নাম বেণু ।
কেহ সেত কেহ নেত কারো চিত্রতনু ॥
আনন্দসিঞ্চিনী বৈনি বংশী অমুপাম ।
সপ্ত স্বর' বৈসে তায় আর তিন° গ্রাম ॥
সপ্ত মূর্চ্ছনা পড়ে এক গ্রাম গানে ।
মূর্চ্ছনা বিংশতি এক করিএ একুনে ॥
এক এক গ্রামে খাটে দুই দুই স্বর ।
এই ক্রমে বংশিকা হয় সপ্ত বিবর ॥
তিন ছনি ছয় যায় এক থাকে শেষ ।
তার নাম গান নিশি বলে সর্বদেশ ॥
অধর মিলিত বন্ধু তার নাম তারা ।
এই হেতু বিবরাষ্ট বংশী মনোহরা ॥
স্বজাতীয় তান গান ভিন্ন ভিন্ন রূপ ।
মণিময় হৈমী আর বৈণি° রসকূপ ॥
মণিময়° হৈমী আর বেশ পরিচ্ছেদে ।
অধরে প্রেরিয়া বৈণি গান বিশারদে ॥
অতএব বৈণি বংশী অধরে লেখিব ।
মণিময়ী হৈমী দুই নীবিবন্ধে দিব ॥

॥ যথা তত্রৈব ॥

অর্দ্ধাঙ্গুলাস্তুরোন্মানতারাতিবিবরাষ্টকা ।
শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্র্যাঙ্গুলং সা তু বংশিকা
এতেক উত্তর যদি কৈল চিত্ররেখা ।
শুনিতে সঙ্কম বড় হৈলা বিশাখা ॥

পৌর্ণমাসী দেবী তারে কৈল সাধুবাদ^১ ।
 বিশাখা কণ্ঠের হার করিল প্রসাদ ॥
 সাধুবাদ করি দৌহে কৈল আলিঙ্গন ।
 চিত্রিণী করিল দৌহার চরণ বন্দন ॥
 লেখে পুনঃপুন দেখে ভঙ্গী মনোহর ।
 কন্যকূর্ণ নিম্ননাভি শোভিত পিবর^২ ॥
 হাস্যলাস্য সঙ্কে লেখে আশ্রু সুধাকরে ।
 মুকুলি রতন^৩ লেখে কুঞ্চিত অধরে ॥
 মকরকুণ্ডল কর্ণে গণ্ড ঝলমলি ।
 মুরলী বিবরে শোভে তরল অঙ্গুলি ॥
 আকর্ণ রাতুল লেখে বঙ্কিম নয়ান ।
 চক্ষুদান দিগ্ধা ধনি হরিল গেয়ান ॥
 পটের পুথলি যেন করেন ইঙ্গিত ।
 তা দেখি বিশাখা সখি হৈলা মূর্চ্ছিত ॥
 পৌর্ণমাসী ভগবতী এই অবসবে ।
 প্রতিমা লিখন পত্র নিল বাম করে ॥
 সিদ্ধমন্ত্র দিগ্ধা করে কৃষ্ণ আবাহন ।
 প্রণাম করিগ্ধা কত করিল স্তবন ॥
 বিশ্ববাস্তাস্পদ রূপ মদনমোহন ।
 মহাযোগীগণ বলে ব্রহ্ম সনাতন ॥
 মীমাংসা সাধনে তোমা করে জ্যোতির্ময় ।
 সর্বভূতে অধিষ্ঠান বৈশেষিক^৪ কয় ॥
 ত্রায়শেষে উপদেশে সভার^৫ নিদান ।
 পাতঞ্জলে বলে তোমা পুরুষপ্রধান ॥
 বেদান্ত দর্শনে তোমা পরব্রহ্ম জানে ।
 সাংখ্যযোগে তুমি সত্য এই মাত্র মানে ॥
 এই ছয় দর্শনে যত করেন বিচার ।
 ত্রিভঙ্গসুন্দর শ্যাম সভার আধার ॥

যুগে যুগে ভাবে যারা ব্রহ্মে দিএণ মতি ।
ভাগ্যবশে দেখে যদি পদনখজ্যোতি ॥
পাইএণ মাধুর্য তরু পরশের কোণা ।
সহসা পাসরে তারা সর্ব উপাসনা ॥

॥ সনৎকুমারসংহিতায়াম্ ॥

ক্লেশক্রমাৎ পঞ্চবিধক্ষয়ং গতে তদব্রহ্মা-
সখ্যং স্বয়ং ক্ষুরং পরম্ ।
তদ্ব্যর্থয়ন্ কঃ পুরতো নরাকৃতি শ্যামো
যমামোদ ভবঃ প্রকাশতে ॥

যার চতুর্ভূজরূপ কলা অনুসারে ।
প্রতিমা করিএণ সূষ্ঠু^১ অমরনগরে ॥
দেবের সমাজে যত প্রধান সুন্দরী ।
পারিজাত দিএণ স্বর্গ বিছাধরী ॥
চতুর্ভূজ পূজে গীত নিত্য কোলাহলে ।
না জানি কি করে তারা এ রূপ দেখিলে ॥
যে রূপ বিরহে^২ রমা হএণ অনুরাগী ।
কটিধটি গ্রন্থি দিল পাসরিবে লাগি ॥

॥ যথা ভবিষ্যরহস্তে ॥

কৃষ্ণকরো তুঙ্গশলং ভবতা সদেব
স গ্রন্থি পীতধটিকাকটিকাতিশোভঃ ।
গোপিনীপীড়হৃদয়ো পিত্তযান যস্তা
ইথং রমাবিহিতবন্ধু নিজং শুকঃ কিম্ ॥

কি আর ভাগ্যের কথা গোপিনী সভায় ।
লক্ষ^৩ মুখে হৈলে ইহা কথা^৪ না যায় ॥

পরম সুকৃতি এই রূপ করে গান ।
 যে রূপের কথা শুনি মিলায় পাষণ ॥
 বিশ্বমোহন রূপ পটের লিখনে ।
 পরশের কার্য যেন হএ দরশনে ॥
 যুগে যুগে যত কৰ্ম কৈলে মহাশয় ।
 রাধার সাধন সম সে সকল নয় ॥
 আপন কল্লিত রূপে অবধান কর ।
 প্রিয়ার প্রতীত রসে চিত্তবৃত্তি হর ॥
 অতীত সামান্য গুণে অসমান যশ ।
 মাধুর্যাদি গুণে মোক্ষ প্রেয়সীর বশ ॥
 সুর নর নাগ যত ত্রিজগত জনে ।
 চিত্ত আকর্ষণ নিত্য মুরুলির গানে ॥
 বৈদগ্ধি বিস্তার আর রূপ রসিকতা ।
 মুরুলি মাধুর্য ধৈর্য্য আবেশ ঐক্যতা ॥
 কল্লোলিত^১ লীলানিধি এই সব গুণে ।
 অবধান কর প্রভু আমার সাধনে ॥

॥ যথা গুণপ্রকাশে ॥

শীলা প্রেমাং প্রিয়াধিক্যং মাধুর্য্যং বেণুরূপয়োঃ ।
 ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্ঠয়ম্ ॥

লইল^১ সুধার আশে মন্দারের ভরা ।
 কার্য্য পাঞা হরে পূর্ব্ব^২ কমঠের পারা ॥
 এ কার্য্য আমার শক্ত্যে নহে সুসাধন ।
 চিত্রপটে কর প্রভু কৃপাবলোকন ॥
 রাধার সাক্ষাতে যবে করিব পুথলি ।
 সেই কালে শুনি যেন আনন্দমুরুলি ॥
 নহিলে রাধারে আমি নারিব সাধিতে ।
 বিজ্ঞবরে উপাধিক কি আছে^৩ কহিতে ॥

বড়াই কহিল এত সঙ্করণ ভাষে ।
 চাহিতে পটের চিত্র মৃদুমন্দ হাসে ॥
 তা দেখিঞা ভগবতী ভাসে প্রেমসুখে ।
 ক্রিয়াসিদ্ধ হৈল বলি হাথ দিল বুকে ॥
 স্বরায় করিল দুই সখীর চেতন ।
 গড়ে পড়ে কহে তারে সরস বচন ॥
 তোরা^১ ছই^২ বৈদগধি যৌবনের গা ।
 তাহে শরতের শেষ হেমস্তের বা ॥
 অকালে বসন্ত হৈল গোকুল নগরে ।
 যুবতী জাগাঞা বলে^৩ প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 অনুক্ষণ রসকথা কর আলোচন ।
 সঙ্গিনী রঞ্জিণী সব নবীন^৪ যৌবন ॥
 মুক্তামালা গাঁথি যেন তালবীজ দিঞা ।
 এইরূপে সঙ্গে আমি আছি লাজ থাঞা ॥
 নয়ান নাচনি নিন্দে মদনের ইসু ।
 গৃহপতি ভাণ্ডিয়া গোয়াল বনপশু ॥
 দমনের পাত্র নাহি সবে স্তম্ভুরা ।
 আমি কি বলিব তায়^৫ তনু জীর্ণজরা ॥
 কভু লেখে কভু দেখে কহে উপদেশে^৬ ।
 আপনে নিষেধ কথা আচরহ শেষে^৭ ॥
 ত্রিকালিক হঞা আমি অনেক দেখিল ।
 ইবে তো সভার মন বুঝিতে নারিল ॥
 বিশাখা বলেন আই^৮ তোমার^৯ উপায় ।
 গোপকুল লোপ হৈল কুলশীল দায় ॥
 চিত্তের চাকল্য^{১০} আর কতেক কহিব ।
 বুঝিল নিদানে ধৈর্য্য ধরিতে নারিব ॥
 এত বলি চিত্রিণীকে কহিল হাসিঞা ।
 অবশিষ্ট চিত্র সখি দেহ সমাধিঞা ॥

ধৈরজ ধরিঞা তবে লহিল লিখনী ।
 তিলক উপরে লেখে অলকাদোলনী ॥
 কপালে টানিঞা লেখে নবরঙ্গ চূড়া ।
 তার পাশেপাশে লেখে চিত্র অলি উড়া ॥
 চূড়ার উপরে মত্ত ময়ূর^১ চল্লিকা ।
 বিশাখার হাতে পত্র দিল চিত্ররেখা ॥
 বিশাখা বড়াই সঙ্গে করি নিরীক্ষণে ।
 জয়কৃষ্ণ বলিঞা উঠিল তিনজনে ॥
 আগে আগে যায় বুড়ি লড়ি লঞা হাতে ।
 বিশাখা চিত্রিণী দোহে যান তার সাথে ॥
 পথে যাইতে কহে বুড়ি কাহ্নু পরসঙ্গ ।
 কহিতে কহিতে কান্দে পুলকিত অঙ্গ ॥
 তোরা সভে পুণ্যবতী বিধি অনুকূলে ।
 বিলসে বিদগ্ধ অলি যৌবনের ফুলে ॥
 কনয়া কটোরি কুচে করিয়া কস্তুরী ।
 শ্যামলরতন ধন পরকণ্ঠ ভরি ॥
 যৌবনরতন দিঞা লেহ^২ নীলমণি ।
 জাতিকুলশীল দিঞা রূপের নিছনি ॥
 রসের উচ্ছাহ^৩ মনে নারি সম্বরিতে ।
 বিধাতা করিল এত পর শিখাইতে ॥
 যখন যৌবন মোর ছিল নাশবেশে ।
 তখন এমন রূপ ছিল কোন দেশে ॥
 নিছনি করিএ নিজ কুলশীল লাজ ।
 সাহসে চিত্তের সুখে সাধিতাও কাজ ॥
 ধনজন জীবন যৌবন সচঞ্চল ।
 কখন কি হএ যেন পদ্মপত্রে জল ॥
 সমএ যে করি কৰ্ম্ম সেই হয় সুরূ ।
 পরশুরাম বলে এই বুড়ি নাটের গুরু ॥

অষ্টম অধ্যায়

রাগ তুড়ি

এমন দেখিগো নাঞি শুনি নাঞি অপরূপ কথা ।
তরুণ তবালে^১ বেঢ়া বিজুরির লতা ॥ ৫ ॥
অরুণ অধর^২ বেঢ়া শিখি তার চূড়া ।
মধুলোভে কত মত্ত মধুকর উড়া ॥
চান্দের কোলে (খেলে^৩) দোলে তিমিরের মালা
আর অপরূপ তায় পাশে শশিকলা ॥
কমল যুগলে নাচে খঞ্জনিঞা পাখি ।
তা দেখি তরল ভেল মদন ধাহুকি ॥
অনঙ্গ তরঙ্গ ভেল^৪ রসের সায়রে ।
ভালে সে পরশুরাম পাসরিতে নারে ॥

কন্দর্প কুহরি নাম অতি রঙ্গস্থলী ।
বেঢ়িয়া বসিঞা আছে সুন্দরী মণ্ডলী ॥
তার মধ্যে^৫ শ্রীরাধিকা ললিতার সঙ্গে ।
তুঙ্গদেবী বিচিত্রাদি কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
সেখানে বসিলা পৌর্ণমাসী ভগবতী ।
অভুতান কৈল রাই সকল যুবতী ॥
বিশাখা চিত্রিণী দৌহে সমুখে বসিঞা ।
রাধামুখ নিরখিএ^৬ ইঙ্গিত লাগিঞা ॥
পরম্পর নেহারিল রমণীমণ্ডলী ।
পরকোটি নাহি তাহে^৭ আত্মীয় সকলি ॥
দৈবজ্ঞা সখীর ভিতে চাহিল বিশাখা^৮ ।
ইঙ্গিত বুঝিঞা ধনি মেলিল পঞ্জিকা ॥

১ তমালে
চুকে পড়েছে ।

২ আকার

৩ মনে হয় এই শব্দটি

লিপিকরের অসাবধানতায়

৪ কত

৫ মাঝে

৬ নেহারই

৭ কেহো

৮ রাধিকা

দেখিঞা অঙ্গের পঁক্তি বদন ধুনায় ।
 কহিতে লাগিল সখী রঞ্জিণী সভায় ॥
 অদ্ভুত লগ্নের কথা শুন সর্ব সখী ।
 হেন স্মঙ্গল আমি কভু নাহি দেখি ॥
 অতিথি পূর্ণিমা তায় নামে সুরাচার্য্য ।
 গুরু পূর্ণাবলী সর্ব কামের আহাৰ্য্য ॥
 তম্ব স্থলে ইন্দু বন্ধু অম্বকুল তারা ।
 যে দেখি পরমধন লভ্য হয় পারা ॥
 তান্ত্রিকী এতেক যদি বলে সভাতলে ।
 মাত্ত্রিকী মুষ্টি তবে করে নাসা মূলে ॥
 নয়ান মুদিঞা বলে শুন সর্ব সখী ।
 প্রসঙ্গের গতি আজি বিপরীত দেখি ॥
 জ্যৈষ্ঠের প্রচণ্ড ভানু সপক্ষ শীতল ।
 কার্তিকে কীৰ্ত্তিকা কুল করিতে উজ্জল ॥
 অনুরাধা নক্ষত্রে সাধে পৌর্ণমাসী ।
 বিশাখার কোলে এক আছে শ্যামশশী^১ ॥
 অপব রোহিণীকান্ত কান্ত বৃন্দাবনে ।
 অশ্লেষা রমণী ধনি শ্লেষের কারণে ॥
 করণের^২ ক্রিয়া কেলি কালিন্দীর কূলে ।
 যোগ হৈল যোগপীঠ কদম্বের মূলে^৩ ॥
 মীনাক্ষ লগ্নের শোভা^৪ লগ্ন ভেল ভাবে ।
 কাননে একান্ত কান্ত প্রকৃতির লাভে ॥
 অনুতাদি তারা আজি অনুরাধা গত ।
 গগনে সঘনে মেলি গ্রহবর্গ যত ॥
 সূর্য্য সোম ভূমিপুত্র বুধ বৃহস্পতি ।
 শুক্র শনি রাহু কেতু একত্রে বসতি ॥
 দেবসিদ্ধ বিদ্যধর চারণ কিঙ্কর ।
 অম্বরে সম্বরে যত দেবের সাগর ॥

জায়া যুত সূত সঙ্গে বসিঞা বিমানে ।

প্রস্তুত প্রকৃষ্ট পূজা পুষ্প বরিষণে ॥

॥ যথা ক্রমদীপিকায়াম্ ॥

বিদ্যাধরকিন্নরসিন্ধুসুরগন্ধর্ব্ব ভুজঙ্গমচামরনকৈঃ ।

দারোপহিতৈঃ স্ববিয়ানগতৈঃ খন্ডৈরতি বৃষ্টিসুপুষ্পচয়ে ॥

মধ্যনিশি যোগে শশী বশীভূত হঞা ।

সেবার কারণে সর্ব্ব প্রকাশ করিঞা ॥

দিবি ভূবি রসাতল নিশা অগোচর ।

একোত্তরী যুগে যার উদয় ভিতর ॥

নিত্য আনন্দিনী নিত্যানন্দ করি সাথে ।

কৌতুকে কদর্য্যরূপে করিব' প্রভাতে ॥

পরম্পরা বলে যারে যোগেশ্বরেশ্বর ।

সে আদি হইব আপে বিলাসীশেখর ॥

ঋতিগণ স্তুতি কৈল আদি যুগ হৈতে ।

বর পাঞা ছিল তারা কল্ল সারস্বতে ॥

মীমাংসা সাধনে চিত্ত দগ্ধ হঞাছিল ।

দেখিঞা বিলাস রতি অন্তরে জন্মিল ॥

অগ্নিপুত্র আদি যত মহামুনিগণ ।

যুগে যুগে ভঞ্জে তারা ব্রহ্ম সনাতন ॥

কানন গমনে তথা গেলা দাশরথি ।

সঙ্গে সুমিত্রাসুত' মহিসুতা সতি ॥

ত্রৈতায় তৃতীয় শেষ গত ছাপরে ।

সঙ্কান যোগের সন্ধি গোকুল নগরে ॥

কণ্ঠারাগী ধন্য তারা চিত্ত অমুসারি ।

ধনিনের ধন যেন আচরে ব্যাপারি ॥

অমুকুল বৃত্ত এই অমৃত ঘটিকা ।

প্রকৃত পুরুষ ভাবনা এক নায়িকা ॥

মন্তবলে কহি আমি যত ইতিহাস ।
 আজি নিশিযোগে দেখি সকল প্রকাশ ॥
 বিশাখার কোলে চিত্র আছে সজ্জোপনে ।
 দরশন কর সতে এই শুভক্ষণে ॥
 যার প্রতিনিধি রূপ দরশন হয় ।
 পরম অসাধ্য সেহো বশ হঞা রয় ॥
 সভাখণ্ডে রসবতী প্রসঙ্গ শুনিঞা ।
 মাল্লিকীর পানে চান হাসিঞা হাসিঞা ॥
 শুনিঞা এসব কথা নবীন যৌবনী ।
 চমৎকার পাঞা কেহো করে কানাকানি ॥
 গুণনিকা সখি যত করিঞা বিশ্বাস ।
 ক্রিয়াসিদ্ধি হৈল যেন পাইল আশ্বাস ॥
 হাস্যরসে বিশাখারে কহে গঢ় করি ।
 ললিতা বিচিত্রা আর মদনমঞ্জরী ॥
 তোমা পাঠাইল চিত্র লেখনের কাজে ।
 কান্নু অল্পরূপ বুকে রাখ কোন লাজে ॥
 প্রেমিত জনের ধনে যেন ঘর ভরা ।
 বাহির করিতে মনে ছুঃখ লাগে পাৱা ॥
 বিশাখা বলেন বসি বেশ্যার^১ সমাঝে ।
 পরপতি রতিমতি কি করিব লাজে ॥
 তাবৎ প্রেমিত জনে ধনে অধিকার ।
 ধনিকের দরশনে জ্বব্য যার তার ॥
 তার মধ্যে যত দেখি দেহধারী জন ।
 সংসারে দেখএ যেন^২ আপনার মন ॥
 মন্দমন্দ হাসি পত্র লঞা ছুই হাথে ।
 অমুষ্ঠানরূপে বস্ত্রে রাধার সাক্ষাতে ॥
 পরশুরামের রহু গুরুপদে ধ্যান ।
 মাধবসঙ্গীত গীত আনন্দিতে গান ॥

রাগ গৌরীগান্ধার

দেখ সখিরি নন্দনন্দন গুণধাম ।

উন্মীলিত সরসীরূহ লোচন ইন্দীবর দল কজ্জল শ্যাম ॥ ধ্রু ॥

বিশাখা বসিলা যদি রাধাব সাক্ষাতে ।

চমকিত হৈলা সভে শ্রীমূর্তি দেখিতে ॥

যে সকল সখী তাবে দেখে নিতিনিতি ।

চিত্র নিরখিতে তাব অধিক আবতি ॥

পশ্চাতের লোক আগে দিতে চাহে ঝঙ্ক ।

কপ না দেখিতে কাবো হৈল গাত্রকম্প ॥

প্রেমজলে পূর্ণ কারো নয়নারবিন্দে ।

উপসর্গ হেন মানে আপনারে নিন্দে ॥

দেখিতে সুন্দরী সব কবে ছুড়াছড়ি ।

বড়াই লইল হাথে কুসুমের বাড়ি ॥

হাথে ধবি বসাইল যথাযোগ্য স্থানে ।

তভু সভে আগে যায় গর্বিত না মানে ॥

হেনকালে আইলা তথা যত নিতম্বিনী ।

অম্বর ছাড়িঞা যেন উড়ল দামিনি ॥

আনন্দে পাসরে তারা বাধা সম্ভাষিতে ।

উন্মত্ত হইলা চিত্রকপ নিরখিতে ॥

কে জানে কতেক যুগ গেল অমুমানে ।

ক্ষণাৎ করিঞা মানে নিতম্বিনীগণে ॥

প্রভুর ইচ্ছায় হৈল এই ব্রহ্মনিশি ।

মহামোহে নিদ্রাগত যত ব্রজবাসী ॥

বিধাতা বাসব শিব সব মোহগত ।

সূর্য্যশশী দিকপাল যোগমায়াহত ॥

নিচলে আছেন যত জীব ক্ষিতিতলে ।

কামিনী কানন কল্প নগর গোকূলে ॥

সহস্র সঞ্চার মূল প্রকৃতির সনে ।

মাতিঞা গোবিন্দ রসে সঙ্কোচ না মানে ॥

বিশাখার হাতে পত্র চিত্রিণী রচিত ।
 দেখায় দক্ষিণ হস্তে মুখে গায় গীত ॥
 অল্পেঅল্পে প্রকাশিল কদম্বের শাখা ।
 তার তলে দেখি চিত্র ময়ূরের^১ পাখা ॥
 চূড়ার চন্দ্রিকা এই দেখ সখীগণে ।
 পুরন্দর ধনু যেন উড়ল^২ গগনে ॥
 কিএ কেশ কুণ্ডলিনী প্রকাশিল ফণা ।
 দেখিএণ চমকে তেত্রি যত যুবাজনা ॥
 শিখরে শিখগুরুপে সর্ব বর্ণে ধ্বজা ।
 কিএ শ্যাম ধাম কাম করণের রাজা ॥
 কি বলিব সংসারের চক্ষু এক শেষ ।
 তেত্রি বা আনন্দরূপে^৩ দেখে কৃষ্ণ বেশ
 চন্দ্র হএণ চন্দ্র হেরে চন্দ্র করি কোলে ।
 তথাপি চঞ্চল হএণ বিনি বাএ দোলে ॥
 হেনকালে ললিতা বলেন শুন সখী ।
 তোমা সম কুপণ কোথাও নাহি দেখি ॥
 শিখণ্ড দর্শনে এত বাহুল্য আভাষে ।
 প্রত্যঙ্গ বর্ণিবে তবে কতেক দিবসে ॥
 সহজে সুন্দর রূপ না যায় বর্ণনা ।
 এ তিন ভুবনে নাএণ সমান তুলনা ॥
 সখীবৃন্দ সচঞ্চলা অনেক আভাষে ।
 কুশাগ্রের জল যেন গুরুয়া পিআসে ॥
 তৃষিত চাতকী^৪ করে পিউপিউ নাদ ।
 বারি বিনে গর্জনে কি খণ্ডে অবসাদ ॥
 সর্ব অবঅবে পট মেল এক কালে ।
 দর্শন করুন রাধা রমণীমণ্ডলে ॥
 যতেক বৈদক্ষী যার রূপ নিরীক্ষণে ।
 তৃপ্ত নহে তার মন অগ্নোর ব্যাখ্যানে ॥

দর্শন ভোজন ছুই নিজ অভিপ্রায় ।
 অশ্রমতা হৈলে তায় অতৃপ্তি বুঝায় ॥
 যে ভাব প্রকাশ হয় আপনার মনে ।
 রসের স্বভাব কারো যুক্তি নাহি মানে ॥
 চিত্ত বিত্ত সমর্পে গুরু উপদেশে ।
 আপে সাধনের মূল 'দৈবেই প্রকাশে' ॥
 সাধ্য সাধনের কালে বুঝি তার রস ।
 যোজনা জানিঞা চিত্ত একে হয় বশ ॥
 সে তারে তুরীয় রস যাতে বশ হয় ।
 মূল জিজ্ঞাসিতে সেই গুরুবেদ্য নয় ॥
 নবধা ভক্তাঙ্গ আর গোণ মুখ্য রসে ।
 এক অঙ্গ অনেকঙ্গ ছুই মতে ভাষে ॥
 সেই ইষ্টে নির্মল হঞা রসে করে ভেদ ।
 অমুরাগে করে এক আর বলে বেদ ॥
 বেদে যত বলে তাহা না মানিলে নারে ।
 আচরণ কালে নিজ চিত্ত বিত্ত করে ॥
 মনে জানে সেই প্রেমা সেই ইষ্টে রতি ।
 সহজে না হয় যেন ভুক্তের গতি ॥

॥ যথা রসামৃতসিক্তো ॥

অহিরিব গতি প্রেমা স্বভাবকুটিলা ভবেৎ ॥

নিম্ব যেন তিক্ত রস তাহাতে মাধুরী ।
 বৈধী মধ্যে রাগভক্তি বুঝিঞা আচরি ॥
 এক আচরণে যদি ছুই কার্য্য হয় ।
 নিশ্চয় কহিতে সেহে শুদ্ধসত্ত্ব নয় ॥
 ছন্দ্রমধ্যে হবি যেন সর্বলোকে জানে ।
 অগ্নি নির্বাপণ হয় ছন্ধের হরণে ॥

সাধন বিধানে ছুই ছুই স্থানে করি ।
 যে কার্য্যে 'যে উপযুক্ত বৃষ্টিঞা আচরি ॥
 যেন আচরণ তেন রস আশ্বাদন ।
 রস আশ্বাদনে প্রায় রূপ নিরীক্ষণ ॥
 সকল সমাধা সখী কহিল তোমারে ।
 রসাবেশ নিজ নিজ চিত্ত অমুসারে ॥
 বিজ্ঞজনে কি আর কথার উপাধিক ।
 সত্তে বৈদগ্ধি পরম্পর প্রামাণিক ॥
 রাধিকা কহেন^২ আগে কহ বিবরিঞা ।
 দেখিব পটের চিত্র এ কথা শুনিঞা ॥
 স্বজাতীয়া সয়ে যদি রস কথা কয় ।
 দর্শনের সুখ তার শ্রবণেই হয় ॥
 উপাপোহ হয় যদি রস নিষ্ঠা সনে ।
 সে সুখের পরিণাম সেই দৌহে জানে ॥
 ললিতা বলেন আমি কি বলিতে জানি ।
 আপনে সাক্ষাৎ মহারসস্বরূপিণী ॥
 রস বলি এক সংজ্ঞা গণনাতে ছয় ।
 মধুর লবণ কটু তিক্ত অম্ল হয় ॥
 কষায় সহিতে ছয় করিএ গণনা ।
 আশ্বাদের পাত্র মাত্র কেবল রসনা ॥
 অতীত যে ছয় রসে রসালাক্ষ বলি ।
 সমতায় স্বাদু লয় ইন্দ্রিয় সকলি ॥
 একের আশ্বাদে প্রতি অঙ্গ সুখ পায় ।
 পরম লালসে কেহো ছাড়িঞা না যায় ।
 রসের আশ্বাদে যদি তুণ্ডের বিষয় ।
 সকল ইন্দ্রিয় তার অমুরাগ হয় ॥
 চক্ষু শ্রোত্র ভ্রূণ প্রাণ চিত্ত বিস্ত্র মেলি ।
 ভজিতে পরম রস সভার প্রণালী ॥

সৰ্ব্ব রসে উপযুক্ত এক বস্তু হঞা ।
 চমৎকার পায় বস্তু নিশ্চয় না পাঞা ॥
 যেন বিজাতীয় দধি দুগ্ধ আবর্তনে ।
 সমতায় উপযুক্ত শর্করার সনে ॥
 যতমধু মাতুলঙ্গ নারিকেল জল ।
 এলাজ্জাতি লবঙ্গাদি ককেলি সরল ॥
 আলোড়ন করে দিঞা মরীচের চূর্ণ ।
 কর্পূর প্রক্ষেপ দিঞা করে রসতুর্ণ^১ ॥
 ভক্ষণের কালে স্বাছ ভিন্ন ভিন্ন নয় ।
 তরতমে চিত্ত মধ্যে পায় পরিচয় ॥
 দধির কারণে অম্ল দুগ্ধেরই রসাল ।
 মধুর শর্করা গুণে মরিচেই ঝাল ॥
 সুবাসিত হৈল রস কর্পূরের গুণে ।
 সভে মেলি এক রস জানে মনে মনে ॥
 যেরূপ পরম রস করি আশ্বাদন ।
 সেই অনুরূপে করি রূপ নিরীক্ষণ ॥
 সৰ্ব্ব অবয়বে আগে দেখে একবার ।
 বিশ্বাপন রূপে দৈবে পায় চমৎকার ॥
 হঠাৎকারে দেখি যেন সূর্য্যের মণ্ডল ।
 সহস্র কিরণে চক্ষু করে ঝলমল ॥
 এইরূপে দেখি আগে রূপ জগমগী^২ ।
 পুন প্রতি অঙ্গ দেখি পরিচয় লাগি ॥
 এ ছুই নয়নে রূপ নারে সম্বরিতে ।
 অজ্ঞাতে সঁতার যেন হয় মহাশ্রোতে ॥
 বিষাদ বেপথু হয় প্রতি অঙ্গ দোলে ।
 নয়ন পূর্ণিত হয় করুণার জলে ॥
 সকল ইন্দ্রিয় সনে বিমোহিত হঞা ।
 হৃদয়মন্দিরে দেখে নয়ান মুদিঞা ॥

রূপ দেখি পরম আনন্দ পায় মনে ।
 বিলাস ইঙ্গিত ভাব হয় তার সনে ॥
 যার যত বৈদগ্ধি যে রসের যে ।
 বিরলে পাইলে আর ক্ষেমা করে কে ॥
 অন্তরের স্বেচ্ছা মুখে মন্দ মন্দ হাসে ।
 সুধাসিক্ত মুখে তনু পুলক প্রকাশে ॥
 আনন্দ আবেশে তনু করে টলবল ।
 শরীর ধরিতে নারে সৌভাগ্যের ভর ॥
 নিজ স্বেচ্ছা স্থখী হঞা না দেখে নআনে ।
 দর্শন বিয়োগ হয় সে রূপের^১ সনে ॥
 পাইঞা পরশমণি পাছে হয় হারা ।
 উন্মাদ প্রলাপ হয় বাউলের পারা ॥
 পুন যেন সেই ধন করে অব্বেষণ ।
 অভিপ্রায় সেই রূপ করে নিরীক্ষণ ॥
 নিরীক্ষণ কালে জানে যতেক চাতুরি ।
 অঙ্গের ঐক্যতা করে মনের মাধুরী ॥
 দর্শনের নৈপুণ্য যত থাকে মনে ।
 শিখণ্ড যোজনা করে পদাঙ্ক^২ সনে ॥
 স্বচক্ষু চকোর করে মুখ নিশাচর ।
 নয়নারবিন্দে কারো মানস ভ্রমর ॥
 সুরঙ্গ অধরে কেহো পিএ দৃষ্টিমধু ।
 পরিসর হিএ হিয়া দেই কোন বধু ॥
 রভস আবেশে প্রতি অঙ্গ সুবলিত ।
 দেখিতে আনন্দ পায় যার মনে যত ॥
 এ সকল কথা যবে কহিল ললিতা ।
 আলিঙ্গন করে তারে বুখভানুসুতা ॥
 নিরীক্ষণে যত্নবান হৈলা সভাতলে ।
 বিশাখা বিচিত্র পট মেলে এক কালে ॥

জলদ পটল যেন কান্তি ঝলমলি ।
 বসনভূষণ যেন পড়িছে বিজুলি ॥
 নিশাকর মাঝে যেন রাতুল কমল ।
 শ্রীমুখমণ্ডলে শেভে নয়ান যুগল ॥
 ফুরিত অধর যেন রসকথা ভাষে ।
 পুন নেহারিতে চিত্র মৃদুমন্দ হাসে ॥
 যতনে সস্বরে রাধা নয়ানের জল ।
 লজ্জায় শ্রীমুখে দিল বসন অঞ্চল ॥
 বিমুখি বঙ্কিম দৃষ্টে চাহে বিনোদিনী ।
 পটের প্রতিমা করে নয়ান নাচনি ॥
 তা দেখিঞা রসবতী মুন্দিল নয়ান ।
 মরমে' ভেদিল যেন কুসুমের বাণ ॥
 নিচল্লৈ রহিল। রাই মুকুছিঞা মন ।
 অন্তরে পসিঞা চিত্র করে আলিঙ্গন ॥
 পটে পৃষ্ঠ দিঞা রাধা পদ ছুই চলে ।
 ত্রিভঙ্গ সুন্দর' যেন ধরিল অঞ্চলে ॥
 মুঞ্চ মুঞ্চ বলে রাই ধরি নিজ বাসে ।
 সখিবৃন্দে কানাকানি পৌর্ণমাসী হাসে

॥ যথা উজ্জলনীলমণৌ ॥

ইয়ং তে হাস শ্রীবিবর মত বিমুঞ্চাঞ্চলমিদং
 যাবদ্বন্ধা যে স্ফটমভিদধেত্রিচ্চটুলতাম্ ।
 ইতিচ্ছায়াং জল্লদচির মরচূদ্রববা গুরুমসৌ
 পুরদৃষ্টৌ গৌরীজনিতমুখবিশ্বামুল্লবভূং ॥

বিশাখা বলেন এই হাসি হৈল সত্য ।
 প্রমাদ পড়িল কথা সকল অকথা ॥

মুদ্রিত করিয়া পত্র রাখিল অঞ্চলে ।
 রাধার সাক্ষাতে সখী নিরপেক্ষ বলে ॥
 নগরে কতেক নাঞি রসিক নাগরী ।
 তোমার চরিত্র' কিছু বুঝিতে না পারি
 না জানি স্বভাববৃত্তি না জানিএ রঙ্গ ।
 চিত্ররূপ দরশনে হৈল কার সঙ্গ ॥
 নিজ সহচরী মাঝে কারে লজ্জা কর ।
 নয়ান মুদিঞা তুমি ধ্যান কেনে ধর ॥
 কারে বল ছাড় ছাড় কে ধরিল বাস ।
 পিস্থনে শুনিলে পাছে হয় সর্বনাশ ॥
 তুঙ্গদেবী বলে আর হতে আছে কি ।
 কুলক্রিয়া ছাড় যত গোণ্ডালার ঝি ॥
 বিচিত্রা বলেন যুক্তি শুন প্রাণসখী ।
 প্রণয়উন্মাদচিহ্ন রাধিকার দেখি ॥
 তুঙ্গবিছা বলে আর মিছা প্রতারণা ।
 সহিতে স্বীকার কর গুরুর গঞ্জন ।
 রাধিকা বলেন কিছু না বলিহ আর ।
 রাখিতে নারিবে কেহো কুলের আচার ।
 মনে করি এক কৰ্ম্ম অন্ম হএ কাজ ।
 প্রাণ পরবশ হৈলে কোথা রহে লাজ ॥
 শুনি সত্য সত্য বলে যত নিতম্বিনী ।
 হেনকালে বৃন্দাবনে মুরুলির ধ্বনি ॥
 কোকিল পঞ্চম গায় মুরুলি শুনিঞা ।
 পথিক প্রেয়সী জন পড়ে মুরুছিঞা ॥
 রাজহংস ডাকে ভ্রমে মধুসরোবরে ।
 সরসিজ বন ভ্রমে গুঞ্জিত ভ্রমরে ॥
 ঘন ভ্রমে নাচে কাছে ময়ূর ময়ূরী^২ ।
 তরুগণের অতিশয় সময়ের ভেরী ॥

॥ তথাহি ॥

মধুরিমরসবাপীমতঃ হংসীপ্রজন্মঃ
প্রণয়কুসুমরাজিভৃঙ্গসঙ্গীতঘোষঃ ।
সুরতসমরভেরীভাস্কুর্তিনন্দসূনোর্জয়তি
হৃদয়দংশী কোহপি বংশীনিদাদঃ ॥

গগনে সগনে^১ শিব মুকলি শুনিঞা ।
গৌরী সঙ্গে নাচে রঙ্গে ডিগুিমি বাজাঞা ॥

॥ যথা রসামৃতসিদ্ধৌ ॥

মুরলী-খুরলী-সুধাকরং হরিবক্তে ন্দুমবেক্ষ্য কম্পিতঃ
গগনে সগনে সডিগুমধ্বনিভিস্তাণ্ডবমাশ্রিতো হবঃ ॥

পথহারা হৈল যত জলধবগণে ।
মুকলি শুনিঞা বাস কৈল বৃন্দাবনে ॥
তম্বুর করএ গান ইন্দ্রেব সভায় ।
মুকলি মাধুবী শুনি গড়াগড়ি যায় ॥
সনকাদি পরমহংসের দৃষ্টিধ্যান ।
চঞ্চল হইলা শুনি মুকলির গান ॥
পরম ধার্মিক বলি রাজা রসাতলে ।
মুকলি শুনিঞা নাচে আনন্দ বিভবোলে ॥
বিধির বিদিত দৃষ্টি কস্ম পাসরিঞা ।
সচকিত হৈলা মধুর মুকলি শুনিঞা ॥
মুকলি মাধুর্য্য ধুরা মুকুন্দ^২ অধরে ।
ব্রহ্মাণ্ডকটাহ ভেদ কৈল মুহুশ্বরে ॥

॥ যথা ॥

রুদ্ধম্ভুতশ্চমৎকৃতিপরং কুর্বন্ মুহুস্তম্বুরং
ধ্যানাদস্তুরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিস্ময়ায়ন্ বেধসঃ ।

ঔৎসুক্যাবলিভিৰ্বলিং চটুলয়ন্ ভোগীন্দ্রমাঘূৰ্ণয়ন্
ভিন্দন্নগুণকটাহভিত্তিমভিত্তো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

মহিম যাইল যেন অমৃতের বন্তা ।
শুনিঞা সাঁতারে তায় বৃষভানুকম্বা ॥
ধৈর্য্য ধরাধরি ছিল লক্ষ্য করিবারে ।
দিগবিদিগ নাঞি হারাইল সব দূরে ॥
লাজ নামে নৌকা ছিল কুলজলযান ।
আরোহণ কর্যা তাহে পালাইল মান ॥
শীলের আছিল গঢ় চৌদিকে বেড়িঞা ।
প্রেমের তরঙ্গে তাহা ফেলিল ভাঙ্গিঞা ॥
ধর্ম্মকর্ম্ম জোড়া ভেলা এতকাল ছিল ।
ছুকুল ছাড়িঞা মধ্য পাথারে উরিল^১ ॥
অহঙ্কার নামে এক ছিল মাতা^২হাথি ।
জলের কল্লোলে সেহ ভাস্তা গেল কতি ॥
অনুকুল ছিল যেন সঙ্গের গোপিকা ।
আশেপাশে ভাসে যেন পুঞ্জ পিপীলিকা ॥
প্রেমের তরঙ্গে রাই মগ্ন হঞা ভাসে ।
কাল কলঙ্কের কুটি মিশাইল বাসে ॥
তনু নিরমিল যেন দশ বান সোনা ।
পরিপূর্ণ হৈল তায় পিরিতের ফেনা ॥
তরঙ্গে তরঙ্গে তায় নাক মুখ ভুঁক^৩ ।
সংসারে দেখিল মাত্র^৪ কৃষ্ণ কল্লতরু ॥
তার কাছে ভাসি গেল বৃষভানুকম্বতা ।
বেড়িঞা রহিল যেন কনকের লতা ॥
তনুমন প্রাণধন রাখি তার মূলে ।
বাহুজ্ঞান প্রকাশিলা রমণীমণ্ডলে ॥
পরশুরামের রহু গুরুপদে নতি ।
শুনিলে লভএ যেন রাধাকৃষ্ণ রতি ॥

রাগ পূরবী

মুকলি খুরুলি তরলি করলি
অবলি অবলা মোয় ।
সহিল নহিল পরাণে পসিল
সকলি কহিল তোয় ॥
সুধারস বলি অজীব জীবনী
সে মোর গরলে ভরা ।
বাদিয়া অনঙ্গ কালিয়া ভূজঙ্গ
চালিঞা দিঞাছে পরা ॥
ধরমে করমে সরমে ভরমে
মরমে ভিদিল জ্বালা ।
নয়ানে বয়ানে শ্রবণে ভবনে
ভুবনে ভরল কালা ॥
অলপ অক্ষর মরম অন্তর
সকল গোকুলে জানে ।
ছথের দুষণ মুখের ভূষণ
শুনিঞা মুকছি কেনে ॥
ত্রিভঙ্গ ললিতে মুকলি সহিতে
সে ধ্বনি শুনিলে দেখি ।
সজল নয়ানে রঞ্জন অঞ্নে
হিয়ার হাব্যাসে লেখি ॥
যৌবন কাননে মদন দহনে
দহিছে দেখিঞা পটে ।
পরশুরামের উ পদ' অন্তর
সহজে সঙ্কট বটে ॥

রাগ ধানশী

হেদে নাগো সজনী এতদিনে পরমাদ ভেল
জীবন যৌবন মনে সমাধান দিল ॥ ৫ ॥

রাধিকা বলেন শুন বেদনি বড়াই ।
তোমা সম হিতাসি আমার কেহ নাঞি ॥
কহিব কাহার আগে উপসন্ন কাজ ।
জুগুপ্সিত কথা তাহে কহিতেই^১ লাজ ॥
মুখে না নিশ্বরে যত মনের বিচার ।
ঘরে পরে শুনিলে করিব ছার ছার ॥
অতেব এ নিন্দ কথা কাহারে কহিব ।
জীবনের কাজ^২ নাঞি জীবন তেজিব ॥
মরণের ধিক মনে এই বড় ভয় ।
তিনজনে অনুরাগ জন্মিল বিষয় ॥
কীর্তিদা জননী কান্ত কীর্তিবিধায়িনী ।
বৃষভানু পিতা যেন মধ্যাহ্ন ছ্যামণি ॥
পিতৃকূলে স্বশ্রুকূলে শঙ্কেন্দু নির্মল ।
বিষদ জলের ধারা যেন গঙ্গাজল ॥
সতী কুলবতী মোর খ্যাতি ক্ষিতিতলে ।
প্রশংসা প্রশংসে মোরে মথুরামণ্ডলে ॥
দেবস্বামি উপদেশে গৃহে স্বতস্তরা ।
হুই কূলে রাখে মান গর্বিবতের পারা ॥
হেন আমি শ্রীরাধিকা রাজার নন্দিনী ।
কি কার্যো রাখিব প্রাণ হঞা কলঙ্কিনী ॥
এতকাল দিল ধর্ম কর্ম কুল শীলে ।
এ তিন পুরুষে রতি হৈল এককালে ॥

আপনাব প্রাণ সেহো হৈল পরবশ ।
 বুঝিঞা না বুঝে আর যশ অপযশ ॥
 নীত বুঝাইঞা যত ফিরাইতে চাই ।
 নদীর বহ্নায় যেন না মানে দোহাই ॥
 যেই ক্ষণে কৃষ্ণনাম শ্রবণে শুনিল ।
 জীবনে জীবন যেন মিশাঞা রহিল ॥
 নামের আনন্দে প্রাণ কান্দে উভরায় ।
 চকোর পাইঞা সুধা ইন্দু সঙ্গ চায় ॥
 মনেব আবতি নাম গাই নিরন্তরে ।
 অশ্রু কথা কহি সেই কৃষ্ণনাম স্রবে ॥
 এই এক উপসর্গ বড়ই প্রমাদ ।
 দেখিঞা চিত্রের রূপ বাঢ়িল উন্মাদ ॥
 শবীরে না ধরে রূপ আবেশের ভর ।
 চমকি চমকি প্রাণ উঠে নিরন্তর ॥
 নয়ানে লাগিল প্রিয় অন্তরের পারা ।
 অন্তবে জন্মিল ভয় পাছে হয় হারা ॥
 দেখিলে আকুল প্রাণ ধরিতে না পাবি ।
 পরবশ হৈল রূপ না দেখিলে মরি ॥
 নআন মুন্দিঞা রহি ঔদাস্য অন্তরে ।
 আগে বার দিঞা থাকে হৃদয় ভিতবে ॥
 সম্বন্ধে সে রূপ সঞ্জে হয় দরশন ।
 বল দেখি কোন ছলে মুরুছিব মন ॥
 কুল শীল সঞ্জে কত করিব উপায় ।
 জীবন রহিতে রূপ পাসরা না যায় ॥
 অতএব এ রূপে এত জন্মিঞাছে রতি ।
 যে বলু সে বলু লোকে সেই প্রাণপতি ॥
 এই সে নিশ্চয় করি আছিলুঁ অন্তরে ।
 চিত্ত বিস্ত হরি নিল মুরুলির স্বরে ॥
 নিজ গুণ নিকরে মোহিত কৈল বাঁশী ।
 শ্রবণ বিবর পথে দেহ-গেহ পশি ॥

চিত্ত বিত্ত হরি নিল না যায় বাহিরে ।
মুরুলি বিষম চোর করিল তোমারে ॥

॥ যথা ॥

নিজগুণনিকুরস্বৈর্মোহয়ন্তি সুসাধন-
শ্রুতিবিবরপদভ্যাং দেহগেহং প্রবিশ্য ।
বহিবয়িতুনশক্তুং চিত্তবিত্তং গৃহীত্বা
রজনীবুজিননাসি চৌরবংশীনিনাদঃ ॥

সতী সাধে ছয়ার বাহিরে নাহি যাই ।
প্রাঙ্গণে লোকের ছায়া দেখিঞা ডরাই
চমকিঞা উঠে প্রাণ শুনি বড় রা ।
দেহলী বাহির হৈলে ডরে হালে' গা ॥
সখী সঙ্গ বিহু একা নাহি বসে ঘরে ।
উভমুখে নাহি চাহি কুলোকের ডরে ॥
এতকালে মুকলি সকল কৈল হারা ।
লাজ ভয় নাহি আব হৈলু' স্বতন্তরা ॥
ধর্ম্য কর্ম্য কুলক্রিয়া লাজ কাজ সনে ।
মোর অবিদায়ে সব গেল বৃন্দাবনে ॥
কহিঞা যাইত যদি সেই ছিল ভাল ।
কঠিন পরাণ তেত্রি শরীরে রহিল ॥
সতে অবশিষ্ট তনু প্রাণ আছে তায় ।
সোঁতের সিউলি যেন থির নাহি পায় ॥
তিনজনে হৈল প্রীত এক হৈল প্রাণ ।
বিষম সমস্তা ইথে^২ নাহি সমাধান ॥
ছুই নৌকা আরোহণে না হয় কুশল ।
ছুই রাজা সেবে তার সদা অমঙ্গল ॥

ছই জ্ঞাতি যুক্ত হৈলে যায় কুলাচার ।
 ছই দেব উপদেশে না তরি সংসার ॥
 ছই মন হৈলে গৃহকর্ম নাহি রয় ।
 ছই শত্রু পুরুষের জীবন সংশয় ॥
 ছই নারী পুরুষের সদা বিসম্বাদ ।
 ততোধিক দেখ এই আমার প্রমাদ ॥
 কাহারে ভজিব আমি কাবে পাসবিব ।
 এক তনু এক প্রাণ কারে সমর্পিব ॥
 এক দোষে কষ্ট পায় দ্বিতীয়ে সংশয় ।
 ত্রিদোষ হইলে প্রাণ বহিবার নয় ॥
 কফ পিত্ত বাত যদি সমবল ধরে ।
 লক্ষ চিকিৎসক তার কি বলিতে পাবে ॥
 নিদান বলিঞা তাব বলিএ সঙ্গতি ।
 সেই এই দশা মোর হইল সংপ্রতি ॥
 ঔষধের ক্রিয়া তাহে' মোক্ষ রসায়ন ।
 চিকিচ্ছা আমাব এই যত সখীগণ ॥
 কৃষ্ণনামপরায়ণ রটুক রসনা ।
 রূপ হেবি নয়নের পুরুক বাসনা ॥
 শ্রবণে শ্রবণ করু মুকলি বাখান ।
 তনু ত্যাগ হয় যেন আরাধ পবাণ ॥

॥ যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

একস্মা শ্রুতিমেব লুম্পতি মনঃ কৃৎসেতি নামস্বাক্ষরং
 সান্দ্রোদ্ভাদপরম্পরামুপনয়ত্যন্তো বংশীকলম্ ।
 এষ স্নিগ্ধঘনত্বাতিশ্র্ননসি মে লগ্নং পটদ্বিক্ষণাং
 কষ্টং ধিক পুরুষত্রয়ে রতিব ভূন্নহোমৃতি শ্রেয়সী ॥

সৎকার করিহ কেলি কদম্বের মূলে ।
 তর্পণ করিহ মোর কালিন্দীর জলে ॥

আমার সাধনে সভে যাবে বৃন্দাবন ।
প্রতিকূঞ্জে রাধা নাম করিহ লিখন ॥
শুনিঞা সকল সখী কান্দে উভরায় ।
প্রণয় পাইঞা কেহো অবনী লোটায় ॥
পরশুরামেব কাষ্ঠপাষণ পরাণে ।
তথাপি সে সব দশা না হয় লিখনে ॥

সুই রাগ

বিনোদিনী গো রাই শুন উপদেশ ।
জগতে কুফের কথা বড়ই সন্দেশ ॥ ধ্রু ॥

রাধাকৃষ্ণ বাধাকৃষ্ণ বল বারম্বার ।
অন্তরে জানিহ এই অনিত্য সংসার ॥
যে পুনি মায়িক কৰ্ম না কবিলে নারি ।
কব পদ নিযোজিঞা মুখে বল হবি ॥
জীবন যৌবন সভে দিনা ছুই তিন ।
সুখলেশ নাহি নিত্য বিবহ প্রবীণ ॥
তাহে সব সুখময় বৈষ্ণব গোসাঞি ।
প্রেমেব আনন্দ বঞ্চে পাপ তাপ নাঞি ॥
হেন সাধুজন সঞ্চে যতক্ষণ যায় ।
স্বর্গভোগ মোক্ষ পক্ষ তুল্য নাহি তায় ॥

॥ যথা শ্রীভাগবতে ॥

তুলয়ামলবে নাপি ন স্বর্গং না পুনর্ভবম ।
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিস ॥

বড়াই বলেন কথা শুন সর্ব সখী ।
হেন বিপরীত আমি কভু নাহি দেখি ॥
কি কথা কহিল রাই কি বুঝিলে তুমি ।
কেনে বা লোটাঞা কান্দ না বুঝিল আমি ॥

যে কহিল পুণ্যপুঞ্জ শিরোমণি রাই ।
 কোটিকল্পে সে ভাবের স্পর্শ যদি পাই
 এ তিন ভুবনে প্রেমপাত্রী এই ধনি ।
 এই সে কৃষ্ণের প্রিয় প্রিয়াশিরোমণি ॥
 এই সে জানিল ছুরাধ্য মহাভাব ।
 ইহাকে সে বলি মোক্ষ ভাবের স্বভাব ॥
 নিত্যকৃষ্ণপ্রিয়া সূৰ্ত্তকাস্তস্বরূপিণী ।
 চিদানন্দরূপে এই নিত্যআহ্লাদিনী ॥
 অত্যাধা এরূপ প্রেমা নাহি তিন লোকে
 আনন্দে বিলস কেন কষ্ট পাহ শোকে ॥
 রাধার সঙ্গাভুসঙ্গী সৰ্বভক্তিসার ।
 যে নাম সংসর্গে হয় প্রেমের সঞ্চার ॥
 ধন্য তার দেহ গেহ ধন্য সে জীবন ।
 যেই আরাধিল শ্রীরাধিকা চরণ ॥
 তবে যে সন্দেহ কর সেহ কিছু নয় ।
 প্রথম দশার প্রেম এই মতি হয় ॥
 আদৌ শ্রদ্ধা হয় কৃষ্ণনাম শ্রবণে ।
 ততোধিক রুচি হয় রূপনিরীক্ষণে ॥
 নামরূপ গুণে হয় যতেক প্রণয় ।
 মুরুলি শ্রবণে তার ততোধিক হয় ॥
 যার নাম কৃষ্ণ সেই নন্দের নন্দন ।
 তার অমুরূপ পটে পাইলে পরশন ॥
 সেরূপ নয়নানন্দ ত্রিভঙ্গ ললিত ।
 তাহার চেতনা চোরা মুরুলির গীত ॥
 প্রণয় দেখায় যত সেহো তার ভাবে ।
 অন্তরে উদয় করে সেই যথা লাভে ॥
 বিষাধিক বিশেষ বিষম কভু হয় ।
 কভু সে সুধার সারে পুরএ হৃদয় ॥
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ কভু করে তৃণ ।
 কভু সর্বৈশ্বর করে কভু উদাসীন ॥

কভু সৌভাগ্যের ভর শরীরে না ধরে ।
 সে নন্দনন্দনের প্রেমা কত নাট্য করে ॥
 যাহার অন্তরে জাগে কৃষ্ণপ্রেমরতি ।
 সেই সে বিক্রম জানে জগ বক্রগতি ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমণৌ^১ ॥

পীড়াভিন্ন^২ বকালকটকটুতা গর্বস্থ নির্বাসনো
 নিঃসন্দেন মুদাং সুধা মধুরিমোহঙ্কার সঙ্কোচন ।
 প্রেমা সুন্দরী^৩ নন্দনন্দনপরো জাগতি যশ্যাস্তরে
 জায়ন্তে স্মৃটমস্ত বক্রমধুবাশ্তেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ ॥

হেন প্রেমধনে ধনি বুঝভানুসুতা ।
 আমি কি বুঝিব^২ তাহে কি কহিব কথা ॥
 মূর্চ্ছিত আছিল রাই সজনীর কোলে ।
 চমকিত হৈলা পুন বড়াইএর বোলে ॥
 পদ ধরি বলি মোরে অনুকূল হও ।
 প্রাণসঞ্চারিণী কথা আর কিছু কও ॥
 জ্ঞানমাত্র নাহি ছিল আমার অন্তরে ।
 তুমি সঞ্চারিলে প্রতি অক্ষরে অক্ষরে ॥
 শুনিঞা ভরসা হৈল তোমার বচন^৩ ।
 বাখানিঞা কহ মোরে ভাববিবরণ ॥
 কি বা সে ভাবের কথা কোনরূপ হয় ।
 প্রতিদেহে ভিন্নরূপ এক কেন^৪ নয় ॥
 কহ বিবরিঞা মোরে^৫ সকল শুনিব ।
 হইলু^৬ তোমার বশ যতদিন জিব ॥
 বড়াই বলেন যদি লক্ষ তনু ধরি ।
 প্রতিজন্মে তব পদে নিৰ্ম্মল্যন করি ॥

১ খ-পুঁথিতে “ষথা বিদগ্ধমাধবে”

২ বলিষ

৩ তিনে একজন

কায়মনোবাক্যে মন সঁপি তুয়া পায় ।
 তথাপি তোমার গুণ সাধা নাহি যায় ॥
 কত পুণ্যবতী এই বরজরমণী ।
 সখীভাবে হৈলা যার রাধাশিরোমণি ॥
 তিন লোকে রাধা ধন্য যাথে বৃন্দাবন ।
 তাহে যত পশুপক্ষী সকল জীবন ॥
 না জানি আমার পূর্বভাগ্য ছিল কত ।
 দেখিল তোমার তনু মহাভাবযুত ॥
 কহিল কখন নহে ভাবের আখ্যান ।
 যার আছে সেই বুঝে নাহি জানে আন ॥
 ভৌতিক শরীর চিন্তা একমত নয় ।
 চিন্তা অমুসারে ভাব ভিন্নাভিন্ন হয় ॥

॥ যথা রসায়নতসিদ্ধৌ ॥

এতেন সহজেনৈব ভাবেনানুগতা রতিঃ ।
 একরূপাপি যা ভক্তের্বিবিধা প্রতিভাত্যসৌ ॥

স্বাভাবিক ভাব এক আর বিভাবনা ।
 আগন্তুক সঙ্গ করি ত্রিবিধ গণনা ॥
 যারে বলি স্বাভাবিক সদা রাগযুত ।
 অন্তরে বাহিরে রঙ্গ মঞ্জিষ্ঠার মত ॥
 অগ্ন্য অগ্ন্য গুণ দ্রব্য যদি তায় ভজে ।^১
 তন্ময় হইঞা তোয় অধিক বিরাজে ॥

॥ ভক্তিরসায়নতসিদ্ধৌ^২ ॥

কচিৎ স্বাভাবিকো ভাবঃ কশ্চিদাগন্তুকঃ কচিৎ ।
 বস্তু স্বাভাবিকো ভাবঃ স ব্যাপ্যাস্তুর্বহিঃ স্থিতঃ ॥

মঞ্জিষ্ঠাতে যথা দ্রব্যে রাগস্তন্ময় দীক্ষ্যতে ।
অত্র স্থান্নামমাত্রেন বিভাবস্তা বিভাবতা ॥

বিভাবনা যার নাম আহাৰ্য্য বিশিষ্ট ।
ভাবিলে উদয় করে রসে হঞা নিষ্ঠ ॥
যদি সেই বিভাবনা সৰ্ব্ব ভক্তি ধৰ্ম্ম ।
আহারজনক কিন্তু অন্তে অনুকৰ্ম্ম ॥

॥ যথা ॥

তৈস্তৈর্বিভাবৈরেবাযং ধীয়তে দীপ্য তেহপি চ ॥
বিভাবনাদিবৈশিষ্ট্যান্তক্তানাং ভেদতস্তথা ।
প্রায়েণ সৰ্ব্বভাবানাং বৈশিষ্ট্যমুপজায়তে ॥

যারে বলি আগন্তুক ইষ্টের চরিতে ।
অকস্মাৎ ব্যক্ত হয় কহিতে শুনিতে ॥
যে মত বিশদ পটে রক্তিমাди লেখি ।
আগন্তুক বৈকারাদি সেই পটে দেখি ॥

॥ যথা ॥

আগন্তুকস্তা যো ভাবঃ পটাদৌ রক্তিমেব সং ।
বিবিধানান্ত ভক্তানাং বৈশিষ্ট্যাঙ্ঘ্রিবিধং মনঃ ॥

এ তিন প্রকারে ভাব করেন উদয় ।
সেইভাবে কোন দেহে ব্যক্ত নাহি হয়' ॥
গরিষ্ঠ গন্তীর আর লঘিষ্ঠ কর্কশ ।
চতুর্বিধা চিত্ত এহো শুনে ইষ্ট যশ ॥
তথাপি সে দেহে নহে ভাবের বিকার ।
শুন সৰ্ব্ব সখী এই চিত্তের বিচার ॥

॥ যথা ॥

চিন্তে গরিষ্ঠে গম্ভীরে মহিষ্ঠে কর্কশাদিকে ।
সম্যগুন্মীলিতাশ্চামী ন লক্ষ্যন্তে স্মৃটং জনৈঃ ॥

গরিষ্ঠ চিন্তের অর্থ স্বর্ণপিণ্ড ভানে ।
নিজ অহঙ্কারে অণু ভক্ত নাহি মানে ॥
আমি মূল আমি কূল আমি সভা শত ।
আমি যোগ্য উপদেষ্টা আমি ভাগবত ॥
আমি ধনী আমি গুণী আমি সে সুন্দর ।
কে আছে অপর ভক্ত আমার দোসর ॥
এই সব অহঙ্কার করে মনে মনে ।
ভাবের বিকার নাঞি ইহার কারণে ॥
গম্ভীর চিন্তের অর্থ সিঙ্কুসম^১ গণি ।
না শুনে বৈষ্ণবকথা আমি সব জানি ॥
যে কিছু আপনে জানে তাহো নাহি করে ।
অনুষঙ্গে যদি শুনে আবেশ না ধরে ॥
কে বুঝে আমার কথা কহিব কাহারে ।
কে আছে এমত জ্ঞাতা কহিব আমারে ॥
ভক্তমুখে কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গ শুনিঞা ।
বদত ব্যাখ্যাত করে বাদার্থ কল্লিঞা ॥
গম্ভীর গৌরবে কিছু আপনে না কয় ।
এই হেতু সেই দেহে বিকার না হয় ॥
লম্বিষ্ঠ চিন্তের অর্থ যেন তুলারামি ।
না ডুবে ইষ্টের রসে বুলে ভাসি ভাসি ॥
শ্রবণে যে শুনে তাহা না রাখে অন্তরে ।
লীলার নিত্যতা মনে বিশ্বাস না করে ॥
বিশ্বাস যে করে তাহে না করে আবেশ ।
মনে জানে কথামাত্র কহে সর্বদেশ ॥

অন্তর অসার তার শুনিঞা না শুনে ।
বিকার না হয় ভাব এই সব গুণে ॥
কর্কশ চিত্তের অর্থ কঠিন অন্তরে ।
বজ্র স্বর্ণ জতু' প্রায় এ তিন প্রকারে ॥

॥ যথা ॥

কর্কশং ত্রিবিধং প্রোক্তং বজ্রং স্বর্ণং তথা জতু ।
চিত্তত্রয়েহত্র ভাবস্ত জ্ঞেয়া বৈশ্বানরোপমা ॥

চিত্তত্রয়ে কৃষ্ণকথা হন বৈশ্বানর ।
উপযুক্ত তাপে তার দ্রবান অন্তর ॥
চতুর্চিত্ত দ্রবীভূত হয় তাপলেশে ।
বিরমিলে আপন স্বভাব ধরে শেষে ॥
পুন শুনে পুন দ্রবে পুন দৃঢ় হয় ।
কর্কশ অন্তর তার আর্দ্র কভু নয় ॥
যদৃচ্ছাতে সাধুসঙ্গে থাকে ক্ষণ ।
তৎকালে বিকার যেন শুদ্ধসত্ত্ব মন ॥
সাধুসঙ্গ ছাড়া হৈলে সে সব পাসরে ।
সঙ্গানুসঙ্গিনী তারে আত্মসম করে ॥
স্বর্ণ চিত্তের কথা বহু তাপ দিলে ।
বায়ু নিবারণ আর বায়ু অনুকূলে ॥
অনুকূল বায়ু তার হন ভক্তবৃন্দ ।
ভাবের উত্তাপে ভাগে নয়নারবিন্দ ॥^২
ভাবাগ্নি শোধনে তনু হয় নিরমল ।
কাস্তমূর্ত্তি ধরে যেন করে টলবল ॥
পুন বৈষজ্ঞক বৃত্তি পাসরিতে নারে ।
শুদ্ধকাস্ত মূর্ত্তি হয় কঠিন অন্তরে ॥

শুধিতে শুধিতে পায় কুন্দনের ভাব ।
 অগ্নি বিনে হৈতে পারে কোমল স্বভাব
 আপনে সে সব গুণ করে আলোচন ।
 মুখবাপ্পে আর্দ্র হয় যেমত কুন্দন ॥
 বজ্রের উপামা করি যাহার অন্তর ।
 অগ্নি অভ্যন্তরে যদি রাখি নিরন্তর ॥
 অত্যন্ত তাপিয়ে যদি প্রবল সমীরে ।
 মাদ্রত না হয় সেই কর্কশ শরীরে ॥
 আজন্ম প্রকৃতি যদি কৃষ্ণকথা শুনে ।
 জল না প্রবেশে যেন কঠিন পাষণে ॥
 অগ্নি চিত্ত' সাধিবারে আছএ উপায় ।
 বজ্রসম চিত্ত কভু সাধা নাহি যায় ॥
 মথুরামণ্ডলে আছে যত পুরজন ।
 তার মধ্যে বজ্রচিত্ত মল্ল গোবর্দ্ধন ॥

॥ যথা ॥

অত্যন্তকঠিনং বজ্রমকুতশ্চন মাদ্ভবম্ ।
 ঈদৃশং তাপসাদীনাং চিত্তং তাবদবেক্ষতে ॥

কোমল ত্রিবিধা চিত্ত পুষ্পমধু যেন ।
 নবনীত হয় ভাব অমৃতের হেন ॥
 এই তিন চিত্তের ভাব সূর্য্যাতপ পায় ।
 শুনিতে স্বভাববৃত্তি আতপে মিলায় ॥
 তপন দর্শনে যেন কমল প্রকাশে ।
 স্বভাব মধুর মধু আলোয় আবেশে ॥
 নবনী পাইঞা তাপ আপ্যায়িত হয় ।
 কহিতে শুনিতে দৈবে হয় দ্রবময় ॥

অমৃত চিত্তের কথা কে কহিতে পারে ।
 সহজে সুধার তুল্য নাহিক সংসারে ॥
 আপনে তারল্য সদা আপনার গুণে ।
 তথাপি স্বভাববৃত্তি ইষ্টলাভ শুনে ॥
 ছাড়িঞা সতের সঙ্গ ক্ষেণেক না রয় ।
 প্রবীণ হইলে শুনে অপ্রবীণে কয় ॥
 নয়ন মুদিলে পায় রূপদরশন ।
 তথাপি অভাব ভাব করে আলোচন ॥

॥ যথা ॥

কোমলঞ্চ ত্রিধৈবোক্তং মদনং নবনীতকম্ ।
 অমৃতক্ষেতি ভাবোহত্র প্রায়ঃ সূর্য্যাতপায়তে
 দ্রবেদত্রাতুয়ুগলমাতপেন যথাযথম্ ।
 দ্রবীভূতং স্বভাবেন সৰ্ব্বদৈবামৃতং ভবেৎ ॥

এতকাল এই সব কথা কহি শুনি ।
 সুধারস বলি এই রাধা বিনোদিনী ॥
 মহাভাব আদি যত প্রেমের বিচার ।
 রাধার শ্রীঅঙ্গ সৰ্ব্ব রসের আধার ॥
 সার সূচ্য কলা' এই শুন সখীগণ ।
 প্রেমভক্তি সঞ্চারিতে রাধার চরণ ॥

॥ যথা বিদ্বমঙ্গলেন ॥

যা শেখরে শ্রুতিঃ গিরাং হৃদি যোগভাজাং
 পাদাম্বুজেষু সুলভা ব্রজসুন্দরীগাম্ ।
 সা কাপি সৰ্ব্বজগতামভিবানসীমা
 খেমাযবো ভবতু গোপকিশোরমূর্তিঃ ॥

পৌর্ণমাসী দেবী যবে কহে এত কথা ।
 কৃতাজ্জলি হঞা তারে জিজ্ঞাসে ললিতা ॥
 ভাব হৈলে মহাভাব শাস্তুচিত্ত হঞা ।
 তার বাঢ়া কত সুখ প্রেমভক্তি পাঞা ॥
 আপনা আপুনি ইহা ভেদ না জানিল ।
 তুমি শিক্ষাজ্ঞানগুরু তেঞি জিজ্ঞাসিল ॥
 বড়াই বলেন সভে তুমি ইহা জান ।
 সান্নুরাগে শাস্তি হবে তেঞি পুন শুন ॥
 যেমন দরিদ্র লোক স্পর্শমণি পাঞা ।
 অপর লভিতে চেষ্টা করে ব্যগ্র হঞা ॥
 এক বা অনেকে তার সমফল ধরে ।
 জানিঞা শুনিঞা চিত্ত নিবারিতে নারে ॥
 কহিল কখন পুন কহে আপ্তগণে ।
 শুনিল কাহিনী যেন কভু নাহি শুনে ॥
 নূতন নূতন সাধ করে অনুক্ষণ ।
 সতের সংসর্গ সদ এই আচরণ ॥
 যে ঘটে হইঞা থাকে ভাবের বসতি ।
 যার প্রতি কথা রত যে মত আসতী ॥
 এইরূপে আকাঙ্ক্ষিত কৃষ্ণ অনুরাগী ।
 অগ্র জনে অনুমান তুমি ফলভাগী ॥

॥ যথা ত্রীভাগবতে ॥

সতাময়ং সারভূতাং নিসর্গেবদর্শ বাণীশুতি চেতনা সামপি ।
 প্রতিক্ষণং নববেদচ্যুত যজ্ঞিয়া বিটানামিব সাধুবাস্তা ॥

ভাবে দৃঢ়তর হৈলে হয় মহাভাব ।
 নিরন্তর তনে মনে ইচ্ছা ইষ্টলাভ ॥
 মহাভাব প্রেমে করি ঈষত অন্তর ।
 সহস্র কিরণে যুত যেন দিবাকর ॥

কিরণ কারণ সূর্য্য করণে বুঝায় ।
 ভাব হৈলে মহাভাব প্রেম বলি তায় ॥
 প্রেমের স্বভাব শুন কহি সমাধিঞা ।
 সোনায়ে সোহাগা যেন রহে মিশাইঞা ॥
 'রাগের অনিল অমুরাগের আগুনে ।
 সোহাগে মিলাঞা যায় সুবর্ণের সনে ॥
 পুন সে পশ্চাতোহর বস্তু যদি চায় ।
 কাস্তমূর্ত্তি স্বর্ণ দেখে সোহাগা না পায় ॥
 এই মতে প্রেমী লোক কৃষ্ণবন্ধু পাঞা ।
 আপনার প্রেমরূপে রাখে মিশাইঞা ॥
 যদি কালে বাহ্যদৃষ্টে হয় অদর্শন ।
 প্রলয়েহো নাহি ছাড়ে চিত্ত সম্মিলন ॥
 কথায় সমাধা এই কহিল তোমারে ।
 আপনার মন আর ফিরাইতে নারে ॥
 এই মহাভাব ভেদ কহি প্রেম সনে ।
 আচার বিচার কথা ব্যভিচার জনে ॥
 শ্রবণাদি নয় যত লেখে ভক্তি অঙ্গ ।
 ভাব সমন্বয় নাহি ব্যভিচার সঙ্গ ॥
 নবধা ভক্তাঙ্গ ভজে সেই সে বিচার ।
 বেদবিধি মার্গে ভজে সেই সদাচার ॥
 এ দুই ভাবের কথা সমস্তেই জান ।
 ব্যভিচারে ভাব ভক্তি কহি কিছু শুন ॥
 সহমান হবে যত আছেন যে বাধা ।
 পিশুনের পরাভবে বলিষ্ঠ সংপ্রদা ॥
 সহজে সভার শ্যামে জন্মিঞাছে রতি ।
 ভাবে পূর্ণ রসাসুধি রাধার সঙ্গতি ॥
 গুনিঞা পরশুরামের বাটিল আনন্দ ।
 অভিপ্রায় কথা প্রেম ভক্তি অনুবন্ধ ॥

রাগ করুণাশ্রী^১

আরে বল ভাল জয় হরি হরে ॥ ধ্রু ॥

চন্দ্রাবলীর এক সখী নাম পদ্মাবতী ।
দেখিল শুনিল যত সখীর সংহতি ॥
আসিঞা মিশাঞা ছিল রমণীমণ্ডলে ।
অলখিতে চররূপে গেলা হেনকালে ॥
পথে যাইতে পদ্মাবতীর চরণ না চলে ।
অবশ হইল তনু রসের হিল্লোলে ॥
দেখিল যতেক ভাব যতেক শুনিল ।
রসের পরাণে সব বসতি করিল ॥
করজোড়ে দাণ্ডাইলা চন্দ্রাবলীর আগে ।
কহিতে না পারে কিছু কৃষ্ণ অনুরাগে ॥
চন্দ্রাবলী বলে আগে আস্ত্র প্রাণসখী ।
একরূপে গেলে কেনে অন্তরূপ দেখি ॥
নয়ন অঞ্জন ধৌত লাগ্যাছে বসনে ।
অধরে বেপথু কস্মুকঠ দোলে কেনে ॥
পুলক সঞ্চরে ঘন ভগ্ন হৈল স্বর ।
কহ কহ প্রাণসখী শুনি আবাস্তর ॥
পদ্মাবতী বলে আর কি কহিব কথা ।
সর্ব্বথা^২ সাধিল শ্যাম বৃষভানুসূতা ॥
সকল সুন্দরীবৃন্দ হঞা এক মেলি ।
কৃষ্ণকথা মহোৎসবে মহারসকেলি ॥
উপাধ্যায়রূপে তথা আছে পৌর্ণমাসী ।
কান্থর প্রেসিত যেন অভিপ্রায় বাসি ॥

যতেক রসের উক্তি করে সখীগণ ।
 পৌর্ণমাসী দেবী করে সর্ব্ব সন্মোদন ॥
 নানা কথা কহে বুঢ়ি ভাব বাঢ়াইতে ।
 সর্ব্বসখী যত্নবান রাধিকা সাধিতে ॥
 একান্তে হইলা রাধা শ্যামের শরণে ।
 লইঞা সুন্দরীবন্দ যাতে বৃন্দাবনে ॥
 তুমি চন্দ্রাবলী ব্রজে মুখ্য যুথেশ্বরী ।
 আগে চল বৃন্দাবনে কৃষ্ণ বশ করি ॥
 যদি জ্ঞান' চিত্ত বদ্ধ গোবিন্দের গুণে ।
 প্রকটের কোন কার্য্য অত্মের সাধনে ॥
 যে আগে ভেটিব কৃষ্ণ সেই মুখ্য পক্ষ ।
 পশ্চাতে না ভজে কেনে সখী লক্ষ লক্ষ ॥
 তাহাতে তোমার রূপ মাধুর্য্যের সীমা ।
 কি করিব তারাবলী উপরে চন্দ্রিমা^২ ॥
 চন্দ্রাবলী বলে সখী এই যুক্তি বটে ।
 তথাপি যাইব আগে রাধার নিকটে ॥
 আপ্তরূপে কুলধর্ম্ম নীত বুঝাইব ।
 সহজ গঞ্জনারূপে প্রকারে বেঞ্জিব^৩ ॥
 উত্তম ঔদাস্য তার করিঞা সন্ধানে ।
 নিজ যুথ লঞা যেন যাই বৃন্দাবনে ॥
 পদ্মাবতী বলে তবে ব্যাজে নাহি কাজ ।
 রাধারে রাখিলে রয় সখীর সমাখ ॥
 সখী পাঁচশতী সঙ্গে চন্দ্রাবলী সাজে ।
 রতনমঞ্জীর পায় রত্ন^৪ বুলু বাজে ॥
 তড়িত লতিকা যেন পথে চলি যায় ।
 অবিলম্বে উত্তরিলে সুন্দরী সভায় ॥
 অভ্যুত্থান কৈল যত নিতম্বিনীগণ ।
 আশ্র আশ্র বলি রাধা দিল আলিঙ্গন ॥

ললিতা বিশাখা আদি কৈল কৃতাজ্জলি ।
 পৌর্ণমাসীর পদধূলি নিল চন্দ্রাবলী ॥
 সাযুজ্য বলিলা^১ ধনি রাধার সহিতে ।
 প্রবন্ধ করিঞা কথা লাগিলা কহিতে ॥
 রাধামুখ নেহারিঞা মৃদুমন্দ হাস ।
 চাতুরি করিঞা নিজ মুখে দিল বাস ॥
 যার অংশে সরস্বতী অংশী সত্যভামা ।
 কে বর্ণিতে পারে তার চাতুর্য্যমহিমা ॥
 পরশুরামের মনে এই উঠে ভয় ।
 কৃষ্ণানুসন্ধান সুখে পাছে রাধা হয় ॥

রাগ ভাঠ্যারি

বড়ি^২ সে বিষম জ্বালা ।
 তার সনে না কয়্য কথা
 যার বরণ চিকণ কালা ॥ ৫ ॥

চন্দ্রাবলীর আগমনে সুখী হৈলা রাই ।
 সহজ সদগুণাশ্রিতা হিংসা মাত্র নাঞি ॥
 করুণা কারণময়ী যুক্তিদা হুহিতা ।
 কৃষ্ণসম অষ্টাদশ দোষবিবর্জিতা ॥
 স্বাগত কুশল আগে পুছিঞা সাদরে ।
 সম্পূর্টের পর্ণ দিতে কহিল সখীরে ॥
 মধুর মধুর ভাষে বলে সুধামুখী ।
 রাত্রিযোগে অভিসার বড় কৃপা দেখি ॥
 চন্দ্রাবলী বলে বসি বাজাইতে বীণা ।
 রহিতে নারিল^৩ ঘরে সমাচারশূন্য ॥
 অকথ্য কখন পাছে গুনি কর রোষ ।
 আমি সে তোমার আপ্ত না কহিলে দোষ ॥

কহিতে কে কিবা বুঝে সেই শঙ্কা হৈল ।
 প্রসঙ্গে কহিব আগে তোমারে দেখিল ॥
 রাধিকা বলেন হেথা পাষণ্ডরহিত ।
 হাসি খেলি নাচি গাই সময় উচিত ॥
 বহিরঙ্গ কেহো নহে আপ্তবৃন্দে মেলা ।
 প্রসঙ্গ কহিতে সখী এই ভাল বেলা ॥
 কখন আসিবে তুমি আমি কবে যাব ।
 সাক্ষাতের কথা কেনে পরোক্ষে শুনিব ॥
 চন্দ্রাবলী আমি^১ ইহার লাগিঞা ।
 আপনে কহিব কথা নিরপেক্ষ হঞা ॥
 রাধা চন্দ্রাবলী সমা বলে সর্বলোক ।
 তোমার নিন্দায় দৈবে মোর হয় শোক ॥
 তুয়া অপযশে^২ কুৎসা যশে যশস্বিনী ।
 ইহার কারণে এত কহি হিত বাণী ॥
 শুনিল লোকের মুখে মন্দিরে বসিঞা ।
 জাতি কুলশীল নাকি দিবে^৩ ভাসাইঞা ॥
 একে কুলবতী সতী খ্যাতি ক্ষিতিতলে^৪ ।
 কেনে সর্বনাশ কর পিশুনের বোলে ॥
 আপ্ত বলি যারে বল গোকুল নগরে ।
 ছিদ্দের সঙ্কানী প্রতিকূল ঘরে ঘরে ॥
 সাজাঞা কাছাঞা আগে নৌকায় চড়ায় ।
 পরিণামে লঞা মধ্য পাথারে ভাসায় ॥
 সরল হৃদয় তোমার ছন্দ নাহি জান ।
 আপনার চিন্তে যেন সভাকারে মান ॥
 যেরূপ যে সর্ব লোক আমি সর্ব জানি ।
 পসিঞা পরের পেটে কহো প্রিয়বাণী ॥
 এই কথা কত লোক কহিল আমায় ।
 উঠিঞা যাইতে^৫ পুন পথ নাহি পায় ॥

তোমারে পাইল লোক সরল হৃদয় ।
 যেই উপদেশ দেই সেই কথা রয় ॥
 পর ভুলাইতে লোক নানা কথা জানে ।
 বিচার করিঞা দেখ আপনার মনে ॥
 চঞ্চল না হয় রাই শুন যুক্তি সার ।
 সধর্ম ছাড়িঞা কেনে কর ব্যভিচার ॥
 যদি বল শ্যামরূপে কেবা নাহি ভুলে ।
 সেহো কথা অল্প সাধ্য চিত্ত দঢ়াইলে ॥
 মন বড় ক্ষিপুবান যেন মত্ত^১ হাথি ।
 সকলে সঞ্চরে ভাব নাহি অব্যাহতি ॥
 পবনের গতি জিনি মনের গমন ।
 লালসে না মানি^২ ধৈর্য্য ফিরে অশুক্ষণ ॥
 নিজ দৃঢ় জ্ঞান তাহে করিঞা নিয়ল ।
 প্রতিপদে বান্ধে সেহো হস্তী মহাবল ॥
 শাস্তি অংকুশ করি তীক্ষ্ণতার ধার ।
 সুধর্ম মালত শিরে করএ গ্রহার ॥
 জাতিকুলশীল সেনা রাখে চারিভিতে ।
 প্রতিষ্ঠ প্রহরী লোক লজ্জাঅশ্র^৩ হাথে ॥
 দৈবেই বাঞ্ছিত বাঞ্ছা চলিতে না পায় ।
 নীত ধর্ম পথে সেই যথা লঞা যায় ॥
 তবে যদি বল এত করিতে নারিব ।
 যে বলু সে বলু লোক কাহু^৪তে^৪ ভজিব ॥
 অনেক চাতুরী চাহি পরের পিরিতে ।
 নিমিষে কে না পারিবে লাজ লুকাইতে ॥
 একে সে কিশোরী বালা নবীনা যৌবনা ।
 সপতি পতির সঙ্গে ব্রতপরায়ণা ॥
 নবীন বএস সেহো কিশোর কানাগ্রি ।
 শিশুকাল হৈতে তার লাজ ভয় নাগ্রি ॥

পথে যাইতে যুবতী দেখিঞা পাশে পাশে ।
 লোকলজ্জা নাহি তার ঘন ঘন হাসে ॥
 দেবতা দানব কাঁপে যে কংসের ডরে ।
 গাএর গরবে তারে তৃণজ্ঞান করে' ॥
 নবীন লম্পট বড় ধৈর্য্য গন্ধ নাঞি ।
 কার্য্য বিনে কুচ্ছাবাদ হব ঠাঞি ঠাঞি ॥
 যেই ক্ষণে কাহু সঙ্কে পিরিতি করিবে ।
 সঙ্কোপনে নিমিষেক রাখিতে নারিবে ॥
 নাহি প্রীত বাঢ়াইতে আগে বায়ু^২ জানে ।
 গোকুলে গোয়ালাকুল কহে কানে কানে ॥
 তারা সব হাটে ঘাটে করে কানাকানি ।
 গুপতে না রহে প্রীত হএ জানাজানি ॥
 কোন সুখ লাগিঞা ছল্লভ যশ যায় ।
 হাসিঞা বসিতে নারি কুটুম্ব সভায় ॥
 নিরমল কুলশীল যশে লাগে কালি ।
 গৃহে গুরুজনের চক্ষুর হএ বালি ॥
 হাসিঞা সম্ভাষ নাহি করে ঘরে পরে ।
 নিরন্তর ধকধকি কুলোকের ভরে ॥
 যে পুন অধীন লোক সেহো তারে তাজে ।
 সহনে না যায় কথা শেল হেন বাজে ॥
 বরঞ্চ শেলের ঘাত^৩ সহে পোড়া গায় ।
 লোকের কৈতব কথা সহনে না যায় ॥
 এতেক সঙ্কটে যার প্রেমের লালস ।
 সেহো না রাখএ প্রীত অধিক দিবস ॥
 নির্দয় পুরুষ জাতি ভ্রমরের মন ।
 কলিকার কালে ঘনে ফিরে বনে বন ॥
 ফুটল কুসুমে বসি করে মধুপান ।
 ফিরিয়া না চায় করে অপর সন্ধান ॥

পরিণামে যেই সুখ পরের পিরিতি ।
 এতেক বুঝিঞা রাই দৃঢ় কর মতি ॥
 পর পতি ভাবে কভু নহে আপনার ।
 তাহাতে কপটী বড় নন্দের কুমার ॥
 না জানে মোহন তন্ত্র মন্ত্র নাহি জানে ।
 মুরুলি মাধুরী জ্বালা না সহে পরাণে ॥
 না হয় কাহার লোভ রূপ নিরখিতে ।
 ভুবন ভুলাতো পারে অপাঙ্গইঙ্গিতে ॥
 তাহাতে তোমরা সখী রসের পরাণ ।
 কুলব্রত রাখিবারে হবে সাবধান ॥
 সতী সাধে না যাইবে কালিন্দী সিনানে ।
 না হেরিবে নবঘন কালিয়া বরণে ॥
 জলদ বসন রাই পরিহর দূরে ।
 নীলমণি দরপণ না করিহ করে ॥
 নয়ানে অঞ্জন নিতে না করিহ সাধ ।
 হৃদএ কস্তুরী মাখা বড়ই প্রমাদ ॥
 সুগন্ধি কুসুম মালা না রাখিহ কাছে ।
 কামদূত ষটপদের গুঞ্জ গুন পাছে ॥
 আপনার কেশ বেশ না' কর্য আপুনি ।
 কুচ্ছিত' অভ্যাস ছাড় সমুখের বেণী ॥
 যে সব° কালিয়া রূপ দেখিতে দেখিতে ।
 নয়ানের লোভ হয় নার° পাসরিতে ॥
 যদি কালে° কালরূপ হয় দরশন ।
 না দেখিতে শীঘ্রগতি মুন্দিবে নয়ন ॥
 ঘরে থাকি গুন যদি মুরুলির গীত ।
 শ্রবণে ছু হাথ দিয়া করিবে মুদিত ॥
 কৃষ্ণ নামগুণ যেবা গান মুছ স্বরে° ।
 নিকটে না দিহ স্থল পরিহর দূরে ॥

নিষেধিল যত সেহ গোণ রূপ হয় ।
 সঙ্গীত শুনিলে' মন আপনার নয় ॥
 দূরে পরিহর রাই সজনীর সঙ্গ ।
 স্বপনেহ না শুনিহ কাহু পরসঙ্গ ॥
 কখন শ্রবণ কেলি কারণের মূল ।
 পরশ না কর্য কভু ইন্দীবর ফুল ॥
 এ সব নিবন্ধ রাই^২ কর যদি কালে ।
 তবে সে এড়াবে নীলমণি বেড়াজালে ॥
 নহিলে বিষম বড় হব পরিণাম ।
 ক্ষণেক না পাবে রাই চিত্তের বিশ্রাম ॥
 এদিগে ছস্ত্যজ বড় কুল শীল জাতি ।
 ওদিগে সঙ্কট বড় খলের পিরিতি ॥
 বারেক দেখিলে তারে পাসরিতে নারে
 প্রীত করি কোন জন রহিবেক ঘরে ॥
 সতী সাধে কেহো যদি শ্যাম নাম লয় ।
 পাসরিতে নারে আর সেই লাগি হয় ॥
 হেন শ্যাম সঞ্জে রাই প্রেম বাঢ়াইঞা ।
 কত অগ্নি নিভাইবে^৩ অশ্রুজল দিঞা ॥
 পতিকুল পিতৃকুল নিভাইবে হা রাই ।
 সে নন্দনন্দন প্রেমা তাই কোন পাই ॥
 ইহা জানি ছাড় রাই এসব ছুরাশা ।
 কায়মনোবাক্যে কর সুধর্ম ভরসা ॥
 বুঝিতে তোমার সম নাহি ত্রিভুবনে ।
 সামান্য লোকের হেন নিন্দ হবে কেনে
 এতেক বলিঞা ধনি সভাপানে চায় ।
 ভাল বা বলিল মন্দ জিজ্ঞাসে সভায় ॥
 কেহো কিছু নাহি বলে সখীসভাতলে ।
 বজ্রের পাতন^৪ যেন শুনি হিয়াজলে ॥

ডাকিঞা পরশুরাম বলে শুন রাধা ।
কৃষ্ণভক্তি সুখে পড়ে কৰ্মদোষ বাধা ॥

রাগ করুণা^১

চলগো সজনী কপটপরাণী
করি তোরে পরিহার ।
কৃষ্ণকথা বিনে শ্রবণ না শুনে
নিষেধ না কর আর ॥
সহজ সুন্দর তমু মনোহর
নাহি দেখে যেবা জন ।
কেমন করিঞা রহে স্থির হঞা
কেমত তাহার মন ॥
কি করিব আর আচার বিচার
ধবম করম যত ।
কৃষ্ণ হেন জনে যেবা নাহি জানে
সে যেন জীবনে মৃত ॥
রূপের গঠন হেরি ত্রিভুবন
মোহিয়া নয়ন কান্দে ।
নবীন যৌবনী রসিক রমণী
কেমনে পরাণ বান্ধে ॥
ইন্দীবর দল কন্দন কাজল
সহজ জলদ তমু ।
রসে ঢলঢল রূপ নিরমল
রসিক নাগর কামু ॥
মৃগমদ যত গরলে^২ গঞ্জিত
সহজ সৌরভ গায় ।
পরশের আশে রূপের বাতাসে
পাষাণ মিলাঞা যায় ॥

কুলক্রিয়া কর্ম পরম্পরা ধর্ম
 আনল ভেজিঞা তায় ।
 কুটুম্ব সকল ধরি দেহ বলি
 সে রাজা দুখানি পায় ॥
 গুহে গুরুজন বলু কুবচন^১
 যশে লাগু এই কালি ।
 সাজিঞা কাছিঞা লইল ইছিঞা
 কালা কলঙ্কের ডালি ॥
 ননন্দানিন্দন সে চুয়াচন্দন
 অঙ্গের ভূষণ করি ।
 তমু অমুকুল ইন্দীবর ফুল
 গলাএ গাঁথিঞা পরি ॥
 পরিহরি বাদ প্রিয় আশীর্বাদ
 লইলু^২ মনের সাধে ।
 কুল শীল বলি দিল তিলাঞ্জলি^৩
 কি আর কৈতব বাদে ॥
 গুণে নাহি ওর রূপে কামডোর
 বিষম বংশীর স্বর ।
 পসিঞা অন্তরে পাঁজরে পাঁজরে
 ভাঙ্গিল মানের^৪ ঘর ॥
 মনে করি বর রাখি নিরন্তর
 বান্ধিঞা অন্তর মাঝে ।
 বন্ধন ছুটল কামনা টুটল
 বান্ধিল^৪ কুঞ্জর রাজে ॥
 ধৈরজ ধরম কুলের করম
 সাজিঞা এ সব গণে ।
 ছাড়াইতে মন করি মহারণ
 পড়িঞা পিরিতি বাণে ॥

রাগ কাফি সাহানা^১

মুকুলি লাগিল মোর বাদে ।
 বিষম কণ্টক দিঞা
 ছুয়ার কঙ্কলাম^২ গো
 নিজ ঘব কবমেব^৩ সাথে ॥ ধ্রু ॥

প্রবোধ পাইঞা ঘব গেলা চন্দ্রাবলী ।
 মুকুলি মোহিত যত বমণীমণ্ডলী ॥
 একে সে আনন্দময় হেমন্তেব নিশি ।
 বিশেষে বিশদ বাকা শবতেব শশী ॥
 কুসুমে সুসমা যত পুষ্পের উদ্ভানে ।
 বেটিঞা ভ্রমবে খেলে ভ্রমবীৰ সনে ॥
 বৃক্ষশাখা আবোহণে ডাকে শুক সাবি ।
 কামতত্ত্ব কথা যেন কহে পুংস নাবী ॥
 কপোত নিন্দএ যেন কামেব ককণ ।
 শুনিয়া মুকছে যত বৈদগ্ধি জনা ॥
 গৃহে গুণজন যত নিদ্রায় বিভোব ।
 চাতকীর পিউ নাদে ফুকবে চকোব ॥
 কোকিল উদ্ভান তানে ভৃঙ্গ অনু গায় ।
 মুকুন্দ মুকুলি তাহে গান উপাধ্যায় ॥
 প্রতি ফুকে বুকে বিদ্বৈ অভিনব কাম ।
 শ্রবণে মোহনতন্ত্র নিজ নিজ নাম ॥
 মদনে মুগ্ধ গোপী বংশীর আবেশে ।
 ধরিতে না পাবে তনু নীবিবন্ধ খসে ॥
 নয়ান মুদিঞা আহা মবোঁ মবোঁ কবে ।
 ব্রজেন্দ্রকুলেব চল উদয় অন্তরে ॥

॥ যথা শ্রীরসামৃতসিন্ধৌ ॥

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীছ্যাতিবিড়ম্বিতদেহছ্যাতিঃ
ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাস্কুরতি কোহপি নব্যো যুবা
সখি স্থিরকুলাঙ্গনানিকরনীবিবন্ধগল-
চ্ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি যস্য বংশীধ্বনিঃ ॥

বিশ্ব বিশ্বাপন সেই মুরুলির গীত ।
সর্ব চিত্রেশ্বরী রাধা করিল ইঙ্গিত ॥
সুবেশ করিঞা সতে চল বৃন্দাবন ।
ভেটিব আনন্দে আজ নন্দের নন্দন ॥
রাধার ইঙ্গিত পাঞা গেলা ঘরে ঘরে ।
উন্মত্ত হইলা সতে কৃষ্ণ ভেটিবারে ॥
কেহো বা দোহায় গায় গৃহপতি সনে ।
কেহো বা আছিল বসি ছুঙ্ক আবর্তনে ॥
হেনকালে মুকুন্দের মুরুলি শুনিঞা ।
আনন্দ আবেশে গোপী কৰ্ম্ম পাসরিঞা ॥
খসিঞা পড়িল কারো আবর্তন কাঠি ।
আনলে ভেজিঞা দেয় বসিবার পাটি ॥
আবর্তন বিনে ছুঙ্ক পড়ে উছলিঞা ।
পাসরিঞা জল দেই আনলে ঢালিঞা ॥
পড়িল পাত্রে ছুঙ্ক অগ্নি নিভাইল ।
কামিনী কারণ^১ মনে কার্য্য সমাপিল ॥
কারো গৃহে গুরুজন করেন ভোজন ।
অন্ন নাহি দিতে আগে দিলেন ব্যঞ্জন ॥
ওদন^২ ব্যঞ্জন কেহো ঢালে এক ঠাঞি ।
কেহো মিছা হাথ নাড়ে থালে অন্ন নাঞি
তারা যত মন্দ বলে অবগে না শুনে ।
গুরুজনে বলে চল যাই বৃন্দাবনে ॥

শিশু কোলে করি কেহো দুগ্ধ লঞা হাথে ।
 তৈলভ্রমে দুগ্ধ দেয় বালকের মাথে ॥
 হরিদ্রা সংযোগে তৈল শিশুমুখে দিঞা ।
 শয্যা বিহু দ্বারদেশে রাখে শুয়াইঞা ॥
 কেহো বা শুনিল বংশী রন্ধনের কালে ।
 অগ্নি নিভাইল তার নয়নের জলে ॥
 হাঁড়ি চড়াইঞা^১ কেহো গমন ত্বরায় ।
 জল বিহু জাল দেই চালু দিয়া তায় ॥
 শাকেতে সুকুতা দেই অগ্নে দেই ঝাল ।
 ক্ষীরে নিম্বপত্র দিঞা ভেজাইল জাল ॥
 পাসরিঞা ক্ষীরখণ্ড কেহো দেই সূপে ।
 রন্ধন বিতথা^২ যত হৈল এই কপে ॥
 গৃহে গুরু পবিজন মুকলি শুনিঞা ।
 আছিবাবে আছে যেন সচকিত হঞা ॥
 নিদ্রা গেল যত তারা দৈববিমোহিত ।
 জাগ্রতে মোহিত শুনি মুরুলির গীত ॥
 সমাধি লাগিল যেন^৩ জীবজন্তুগণে ।
 উন্মত্ত গোপিনী সব জাত্যে বৃন্দাবনে ॥

॥ যথা ললিতমাধবে ॥

কালিন্দীপুলিনেহকরোং স্নমধুরবেগুধ্বনিং মাধবং
 যঃ শ্রুত্বা ব্রজকামিনীং নিজগৃহং চিত্যোত্তাবনং ধাবতি
 প্রত্যাগাত্মনাথিবশ্চ পবনো সৌররথে নোচলেৎ
 পাষণদ্রববিদ্রুমপুলকিতো গোভিস্তনং তেক্ষতে ॥

মনে অভিলাষ তনু কৃষ্ণে সমর্পিব ।
 কৃষ্ণ বিলাসের অঙ্গে সুবেশ করিব ॥

গমনের গোণভয়ে প্রাণ স্থির নয় ।
 সুবেশ করিতে বেশ বিপরীত হয় ॥
 মৰ্জ্জন পাসরে অঙ্গে লঞা উদ্বর্তন ।
 কেশের উপরে পরে কুঙ্কুম চন্দন ॥
 নয়নে অঞ্জন দিতে রঞ্জয়ে অধরে ।
 সুরঙ্গ হিঙ্গুল দেই ঈক্ষণ উপরে ॥
 কপালে তিলক দেই যাবকের রেখে ।
 বদনে কুঙ্কুম দিতে মৃগমদ মাখে ॥
 অলক্তের ভ্রমে পদে কজ্জল মাখিঞা ।
 অধিক আনন্দ পায় পয়োধরে দিঞা ॥
 চরণে পরিল কেহো হিয়ার কাঁচুলি ।
 কর্ণের ভূষণ করে পায়ের পাশুলি ॥
 মুখর মঞ্জীর কেহো লঞা ছুই করে ।
 পুনঃ পুনঃ নেহারএ উলট মুকুরে ॥
 না দেখিঞা শ্ল্যাঘ্য বাসে বদন ধুনায়ে ।
 প্রবাল মুক্তার মালা বান্ধে ছুই পায় ॥
 নীবিবন্ধ লঞা কেহো বক্ষস্থলে বান্ধে ।
 নীল সাড়ি দেখি কেহো কৃষ্ণ বলি কান্দে ॥
 কেহো বা অঞ্জন লঞা অঙ্গুলির আগে ।
 ধেআন ধরিঞা রহে কৃষ্ণ অনুরাগে
 বেশ বিতথা যত নিতম্বিনীগণে ।
 সে হৈল শোভার সীমা প্রেমের কারণে ॥

॥ যথা ত্রীদশমে' ॥

ছহন্ত্যোহভিজয়ঃ কাশ্চিৎ দোহং হিহা সমুৎসুকান
 পয়োধোশ্রিত্যসং যাব মনুদ্বাস্তা পরাজয় ॥
 পরিবেশয়ন্ত্যন্তদ্ধিত্বা পায়য়ন্ত শিশুনপয় ।
 সূশ্রয়ন্ত্য পতিন কাশ্চিদম্নন্ত্যোহপাস্ত ভোজনম্ ॥

ত্রিভুবন মোহনিঞা মুকুন্দ মুরুলি ।
 গুনিঞা গোপিকাগণ হইলা পাগলী ॥
 দশদিগে ভরল কুসুম শর জাল ।
 প্রতি অঙ্গে অঙ্গে ভরু অনঙ্গ বিশাল ॥
 নয়নে নিমিষে কত উঠে চমকিঞা ।
 ছায়াকে সংভ্রম করে কানাঞি বলিঞা ॥
 ছুয়ারে ছুহাত দিঞা আশেপাশে চায় ।
 আপনা লুক্যাতে চায় আপনার গায় ॥
 কেহো কোন অবসরে হইঞা বাহির ।
 চাহিতে সখীর ব্যাজ প্রাণ নহে স্থির ॥
 অশ্রোশ্রো^১ গমন উত্তম অলক্ষিতে ।
 দৈবেই একত্র হয় নিকুঞ্জের পথে ॥

॥ যথা তত্রৈব^২ ॥

নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনং ব্রজস্রিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসা ।
 আজস্মুরশ্রোত্মলক্ষিতোত্তমাস একান্তোজবলোলকুন্তলা ॥

নিষেধিল পতি পুত্র 'কারো বন্ধু ভাই ।
 বংশী বিমোহিত কেহ না মানে দোহাই ॥
 কুলশীল লাজ কাজ ঠেলি বাম পায় ।
 যেমত বর্ষার নদী সিঙ্কু মুখে ধায় ॥

॥ তথাহি ॥

তা বার্য্যমাণা পতিভিঃ পিত্যভিভ্রা'ত্যবন্ধুভিঃ ।
 গোবিন্দাপহৃততত্বানোননিবর্ত্তন্ত মোহিতাঃ ॥

বিশ্বারদা নামে এক প্রধান যুবতী ।
 কুঙ্কমা মঙ্গলা সারি তাহার সংহতি ॥

একুই চাতরে ঘর এক গোঠে পাল ।
 বিকিকিনি হালেহোলে আছে সর্বকাল ॥
 বিশারদার গৃহপতি নিঃশঙ্ক আভীর ।
 চাতরে প্রধান সেই কুলশীল ধীর ॥
 সাগর তপন ভীম আদি গোপ গণে ।
 নিঃশঙ্কের যুক্তি তারা সর্বকাল শুনে ॥
 অহঙ্কার দিঞা^১ তারে বিধাতা বঞ্চিল ।
 কৃষ্ণের মুরুলি শুনি মোহিত না হৈল ॥
 নগরে নাগরীগণের গমন বুঝিঞা ।
 আপন চত্তর ঘর রাখে আগোলিঞা ॥
 সজ্জাপনে কহিল সজ্জের গোপগণে ।
 যুবতী জাগাঞা ঘরে থাক সাবধানে ॥
 কাননে কানাই ওই মুরুলি বাজায় ।
 গোপ লোপ হৈল পুরী নারী বনে যায় ॥
 বড়ুয়া বড়াই যত সভাকারে জানি ।
 আপন কাতায় যেন না সামায় পানি ॥^২
 এত যুক্তি দিঞা আপে আরোপে ছুয়ার ।
 হেনকালে বিশারদা কৈল অভিসার^৩ ॥
 দ্বারের বাহির হৈতে পথ আগোলিল ।
 তর্জন করিঞা কত কহিতে লাগিল ॥
 এত রাত্রে কোথা জাসি কুলকলঙ্কিনী ।
 ভজিবে নন্দর পোএ হেন অমুমানি ॥
 প্রকটে নটের ছান্দ সে রাজা নয়ানে ।
 পরাণ পড়্যাছে পারা চুড়ার ভাবনে ॥
 গৃহপতি কুলধর্ম মনে নাহি ভায় ।
 তে কারণে আর্য্যপথ ঠেল বাম পায় ॥
 অগ্র হেন গোপ মোরে না ভাবিহ মনে ।
 নিঃশঙ্ক আমার নাম কংসরাজা জানে ॥

শত শত গোপ যথা হয় কুটুস্থিতা ।
 সেখানে সভাই মানে নিঃশঙ্কের কথা ॥
 হেন আমি মোর ঘরে হেন চ্ছার কাজ ।
 কামিনী কাননে যায় দেশ ভরি লাজ ॥
 একে কুলবতী সতী নবীন যৌবন ।
 নিশিযোগে কোন লাজে^১ জাত্যে চাসি বন ॥
 বিশারদা বলে প্রভু দেখ বাবি হঞা
 যতেক গোকুলবাসী চলিল সাজিঞা ॥
 শারদ নিশির শশী হালেহোলে যাব ।
 থাকিব সতেব সঙ্গে মুরুলি শুনিব ॥
 যে পুন গায়ক সেহো নহে ভিন্নজন ।
 গোকুলের প্রাণধন নন্দের নন্দন ॥
 বিষম সঙ্কটে যাব লইলে আশ্রয় ।
 কুলিশ কঠোর সেহো তৃণতুল্য নয়^২ ॥
 চক্রবাত বজ্রপাত বিষায়ু ভক্ষণে ।
 হিংসক দৈত্যেব হাথে বক্ষা যাব গুণে ॥
 অঞ্জলি কবিঞা যেবা পিয়ে দাবানল ।
 তবে বক্ষা পায় গোপ গোধন সকল ॥

॥ তথা শ্রীগোপীগীতায়াম্ ॥

বিষজলাপ্যাদ্ব্যালরাক্ষসাদ্বর্ষমাকতামিহ্যাতানলাং
 বৃষময়াঅজ্জদ্বিশতোভয়াদৃষভতে বয়ং রক্ষিতা মুহুঃ ॥

জীবের জীবন সেই নন্দের কানোঞি ।
 সভাকারে সমভাব ভিন্নবুদ্ধি নাঞি ॥
 যতেক কুতর্ক মনে কর মহাশয় ।
 মুকুন্দের মনে তাহা নাহি সমধয় ॥

বিশ্ব বিশ্বাপন সেই মুকুন্দের মুকুলি ।
 শুনিতে চলিল সব রমণীমণ্ডলী ॥
 যতেক আছেন গোপ গোকুলনগরে ।
 কৃষ্ণদরশনে কেহো নিষেধ না করে ॥
 নিঃশঙ্ক আভীর বলে তা সভারে হয়^১ ।
 কামিনী কাননে যায় মোরে নাহি সয়^২ ॥
 কিবা তোর জাতিকুল কিবা ঘর করা ।
 যার নারী বনে যায় কুলটার পারা ॥
 বিশারদা বলে তমু আছে বিতুমানে ।
 শরীর ছাড়িঞা মোর আগে গেছে প্রাণে ॥
 কুল শীল লাজ ভয় গেল তার সনে ।
 ছুটিল গুণের শর নিষেধ না মানে ॥
 নিশ্চয় বলিল মোরে রাখিতে নারিবে ।
 অনাআসে অবলা বধের ফল পাবে ॥

॥ যথা হরিভক্তিকল্পলতিকায়াম্ ॥

ধৈর্য্যং দূরিমবীক্ষিপণ কুলবধূবর্গোচিতাক্রপাং
 তৎকালং গলহস্তয়ন্ গুরুজনাপেক্ষা সম্মূলয়ন্ ।
 ত্যক্তং স্বামীসুতাদি বান্ধবজনা স্নেহযত বিস্মারয়ন্
 মচ্ছিত্তং তরলীকরোতি মুকুলিনাদো মুকুন্দেহস্মিন্ ॥

শুনিঞা ছুষ্ঠের ক্রোধ বাড়িল অন্তরে ।
 ধরিঞা রাখিল নিজ^৩ মন্দিরভিতরে ॥
 কঠিন কুলুপ তার দিল দ্বারদেশে ।
 কামিনী করুণা করে কানুর আবেশে ॥
 কৃষ্ণদরশনে যায় যতেক রমণী ।
 ঘরে থাকি শুনে তার নুপুরকিঙ্কণী ॥

রাগ কাফি সাহানা^১

মুরুলি লাগিল মোর বাদে ।

বিষম কণ্টক দিঞা

ছয়ার রুক্ষিলাম^২ গো

নিজ ঘর করমের^৩ সাথে ॥ ধ্রু ॥

প্রবোধ পাইঞা ঘর গেলা চন্দ্রাবলী ।
 মুরুলি মোহিত যত রমণীমণ্ডলী ॥
 একে সে আনন্দময় হেমন্তের নিশি ।
 বিশেষে বিশদ রাকা শরতের শশী ॥
 কুসুমের সুসমা যত পুষ্পের উদ্ভানে ।
 বেড়িঞা ভ্রমরে খেলে ভ্রমবীর সনে ॥
 বৃক্ষশাখা আরোহণে ডাকে শুক সারি ।
 কামতত্ত্ব কথা যেন কহে পুংস নারী ॥
 কপোত নিন্দএ যেন কামের করুণা ।
 শুনিয়া মুরুলি যত বৈদগ্ধি জনা ॥
 গৃহে গুরুজন যত নিদ্রায় বিভোর ।
 চাতকীর পিউ নাদে ফুকের চকোর ॥
 কোকিল উত্তান তানে ভুঙ্গ অন্ত গায় ।
 মুকুন্দ মুরুলি তাহে গান উপাধ্যায় ॥
 প্রতি ফুকে বুকে বিধে অভিনব কাম ।
 শ্রবণে মোহনতন্ত্র নিজ নিজ নাম ॥
 মদনে মুগ্ধ গোপী বংশীর আবেশে ।
 ধরিতে না পারে তনু নীবিবন্ধ খসে ॥
 নয়ান মুদিঞা আহা মরোঁ মরোঁ করে ।
 ব্রজেন্দ্রকুলের চন্দ্র উদয় অন্তরে ॥

॥ যথা শ্রীরসামৃতসিন্ধৌ ॥

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীছ্যাতিবিড়ম্বিতদেহছ্যাতিঃ
ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাফুরতি কোহপি নব্যো যুবা ।
সখি স্থিরকুলাঙ্গনানিকরনীবিবন্ধর্গল-
চ্ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি যস্য বংশীধ্বনিঃ ॥

বিশ্ব বিশ্লেষণ সেই মুকুলির গীত ।
সর্ব চিত্রেশ্বরী রাধা করিল ইঙ্গিত ॥
সুবেশ করিঞা সতে চল বৃন্দাবন ।
ভেটিব আনন্দে আজ নন্দের নন্দন ॥
রাধার ইঙ্গিত পাঞা গেলা ঘরে ঘরে ।
উন্মত্ত হইলা সতে কৃষ্ণ ভেটিবারে ॥
কেহো বা দোহায় গায় গৃহপতি সনে ।
কেহো বা আছিল বসি ছুঙ্ক আবর্তনে ॥
হেনকালে মুকুন্দের মুকুলি শুনিঞা ।
আনন্দ আবেশে গোপী কন্ধ্য পাসরিঞা ॥
খসিঞা পড়িল কারো আবর্তন কাঠি ।
আনলে ভেজিঞা দেয় বসিবার পাটি ॥
আবর্তন বিনে ছুঙ্ক পড়ে উছলিঞা ।
পাসরিঞা জল দেই আনলে ঢালিঞা ॥
পড়িল পাত্রে ছুঙ্ক অগ্নি নিভাইল ।
কামিনী কারণ^১ মনে কার্য্য সমাপিল ॥
কারো গৃহে গুরুজন করেন ভোজন ।
অন্ন নাহি দিতে আগে দিলেন ব্যঞ্জন ॥
ওদন^২ ব্যঞ্জন কেহো ঢালে এক ঠাঞি ।
কেহো মিছা হাথ নাড়ে থালে অন্ন নাঞি ॥
তারা যত মন্দ বলে শ্রবণে না শুনে ।
গুরুজনে বলে চল যাই বৃন্দাবনে ॥

শিশু কোলে করি কেহো ছুঁ লএগা হাতে ।
 তৈলভ্রমে ছুঁ দেয় বালকের মাথে ॥
 হরিদ্রা সংযোগে তৈল শিশুমুখে দিএগা ।
 শয্যা বিনু দ্বারদেশে রাখে শুয়াইএগা ॥
 কেহো বা শুনিব বংশী রন্ধনের কালে ।
 অগ্নি নিভাইল তার নয়নের জলে ॥
 হাঁড়ি চড়াইএগা^১ কেহো গমন ত্বরায়ে ।
 জল বিনু জাল দেই চালু দিয়া তায় ॥
 শাকেতে সুকুতা দেই অয়ে দেই ঝাল ।
 ক্ষীরে নিম্বপত্র দিএগা ভেজাইল জাল ॥
 পাসরিএগা ক্ষীরখণ্ড কেহো দেই সূপে ।
 রন্ধন বিতথা^২ যত হৈল এই রূপে ॥
 গৃহে গুরু পরিজন মুকুলি শুনিএগা ।
 আছিবারে আছে যেন সচকিত হএগা ॥
 নিদ্রা গেল যত তারা দৈববিমোহিত ।
 জাগ্রতে মোহিত শুনি মুকুলির গীত ॥
 সমাধি লাগিল যেন^৩ জীবজন্তুগণে ।
 উন্মত্ত গোপিনী সব জাত্যে বৃন্দাবনে ॥

॥ যথা ললিতমাধবে ॥

কালিন্দীপুলিনেহকরোং স্মধুববেগ্ধ্বনিং মাধবং
 যঃ শ্রদ্ধা ব্রজকামিনীং নিজগৃহং চিত্যেত্তাবনং ধাবতি ।
 প্রত্যাগাতুম্নাথিবশ্চ পবনো সৌররথে নোচলেৎ
 পাষণ্ডববিজ্রমপুলকিতো গোভিস্তনং তেক্ষতে ॥

মনে অভিলাষ তমু কৃষ্ণে সমর্পিব ।
 কৃষ্ণ বিলাসের অঙ্গে সুবেশ করিব ॥

গমনের গোঁণভয়ে প্রাণ স্থির নয় ।
 স্রবেশ করিতে বেশ বিপরীত হয় ॥
 মৰ্জ্জন পাসরে অঙ্গে লঞা উদ্বর্তন ।
 কেশের উপরে পরে কুঙ্কুম চন্দন ॥
 নয়নে অঞ্জন দিতে রঞ্জয়ে অধরে ।
 সুরঙ্গ হিঙ্গুল দেই ঈক্ষণ উপরে ॥
 কপালে তিলক দেই যাবকের রেখে ।
 বদনে কুঙ্কুম দিতে মৃগমদ মাথে ॥
 অলভেব ভ্রমে পদে কজ্জল মাথিঞা ।
 অধিক আনন্দ পায় পয়োধরে দিঞা ॥
 চরণে পরিল কেহো হিয়ার কাঁচুলি ।
 কর্ণের ভূষণ করে পায়ের পাগুলি ॥
 মুখর মঞ্জীর কেহো লঞা ছুই করে ।
 পুনঃ পুনঃ নেহারএ উলট মুকুরে ॥
 না দেখিঞা শ্লাঘ্য বাসে বদন ধুনায়ে ।
 প্রবাল মুক্তার মালা বান্ধে ছুই পায় ॥
 নীবিবন্ধ লঞা কেহো বক্ষস্থলে বান্ধে ।
 নীল সাড়ি দেখি কেহো কৃষ্ণ বলি কান্দে ॥
 কেহো বা অঞ্জন লঞা অঙ্গুলির আগে ।
 ধেআন ধরিঞা রহে কৃষ্ণ অনুরাগে
 বেশ বিতথা যত নিতম্বিনীগণে ।
 সে হৈল শোভার সীমা প্রেমের কারণে ॥

॥ যথা ত্রীদশমে' ॥

ছহন্ত্যোহভিজয়ুঃ কাশ্চিৎ দোহং হিহা সমুৎসুকান
 পয়োধোজ্রিত্যসং যাব মনুদ্বাস্তা পরাজয়ু ॥
 পরিবেশয়ন্ত্যস্তক্ৰিহা পায়য়ন্ত শিশুনপয় ।
 স্রুশ্রয়ন্ত্য পতিন কাশ্চিদশ্নন্ত্যোহপাস্ত ভোজনম্ ॥

ত্রিভুবন মোহনিঞা মুকুন্দ মুরুলি ।
 শুনিঞা গোপিকাগণ হইলা পাগলী ॥
 দশদিগে ভরল কুসুম শর জাল ।
 প্রতি অঙ্গে অঙ্গে ভরু অনঙ্গ বিশাল ॥
 নয়নে নিমিষে কত উঠে চমকিঞা ।
 ছায়াকে সংভ্রম করে কানাঞি বলিঞা ॥
 ছুয়ারে ছুহাত দিঞা আশেপাশে চায় ।
 আপনা লুক্যাতে চায় আপনার গায় ॥
 কেহো কোন অবসরে হইঞা বাহির ।
 চাহিতে সখীর ব্যাজ প্রাণ নহে স্থির ॥
 অশ্রোশ্রো^১ গমন উত্তম অলক্ষিতে ।
 দৈবেই একত্র হয় নিকুঞ্জের পথে ॥

॥ যথা তত্রৈব^২ ॥

নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনং ব্রজস্ত্রিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসা ।
 আজম্বুরগোচরমলক্ষিতোদ্যমাস একান্তোজবলোলকুন্তলা

নিষেধিল পতি পুত্র ংকারো বন্ধু ভাই ।
 বংশী বিমোহিত কেহ না মানে দোহাই ॥
 কুলশীল লাজ কাজ ঠেলি বাম পায় ।
 যেমত বর্ষার নদী সিঞ্চুমুখে ধায় ॥

॥ তথাহি ॥

তা বার্য্যমাণা পতিভিঃ পিত্যভিভা^৩ ত্যবন্ধুভিঃ ।
 গোবিন্দাপহৃতত্বানোননিবর্জস্ত মোহিতাঃ ॥

বিশারদা নামে এক প্রধান যুবতী ।
 কুকুমা মঙ্গলা সারি তাহার সংহতি ॥

একুই চাতরে ঘর এক গোঠে পাল ।
 বিকিকিনি হালেহোলে আছে সর্বকাল ॥
 বিশারদার গৃহপতি নিঃশঙ্ক আভীর ।
 চাতরে প্রধান সেই কুলশীল ধীর ॥
 সাগর তপন ভীম আদি গোপ গণে ।
 নিঃশঙ্কের যুক্তি তারা সর্বকাল শুনে ॥
 অহঙ্কার দিঞা^১ তারে বিধাতা বঞ্চিল ।
 কৃষ্ণের মুরুলি শুনি মোহিত না হৈল ॥
 নগরে নাগরীগণের গমন বুঝিঞা ।
 আপন চত্তর ঘর রাখে আগোলিঞা ॥
 সজ্জাপনে কহিল সজ্জের গোপগণে ।
 যুবতী জাগাঞা ঘরে থাক সাবধানে ॥
 কাননে কানাই ওই মুরুলি বাজায় ।
 গোপ লোপ হৈল পুরী নারী বনে যায় ॥
 বড়ুয়া বড়াই যত সভাকারে জানি ।
 আপন কাতায় যেন না সামায় পানি ॥^২
 এত যুক্তি দিঞা আপে আরোপে তুষার ।
 হেনকালে বিশারদা কৈল অভিসার^৩ ॥
 দ্বারের বাহির হৈতে পথ আগোলিল ।
 তর্জন করিঞা কত কহিতে লাগিল ॥
 এত রাত্রে কোথা জাসি কুলকলঙ্কিনী ।
 ভজিবে নন্দর পোএ হেন অমুমানি ॥
 প্রকটে নটের ছান্দ সে রাজা নয়ানে ।
 পরাণ পড়াচ্ছে পারা চূড়ার ভাবনে ॥
 গৃহপতি কুলধর্ম মনে নাহি ভায় ।
 তে কারণে আর্য্যপথ ঠেল বাম পায় ॥
 অগ্র হেন গোপ মোরে না ভাবিহ মনে ।
 নিঃশঙ্ক আমার নাম কংসরাজা জানে ॥

শত শত গোপ যথা হয় কুটুস্থিতা ।
 সেখানে সভাই মানে নিঃশঙ্কের কথা ॥
 হেন আমি মোর ঘরে হেন চ্ছার কাজ ।
 কামিনী কাননে যায় দেশ ভরি লাজ ॥
 একে কুলবতী সতী নবীন যৌবন ।
 নিশিযোগে কোন লাজে' জাত্যে চাসি বন ॥
 বিশারদা বলে প্রভু দেখ বারি হঞা
 যতেক গোকুলবাসী চলিল সাজিঞা ॥
 শারদ নিশির শশী হালেহোলে যাব ।
 থাকিব সতের সঙ্গে মুরুলি শুনিব ॥
 যে পুন গায়ক সেহো নহে ভিন্নজন ।
 গোকুলের প্রাণধন নন্দের নন্দন ॥
 বিষম সঙ্কটে যার লইলে আশ্রয় ।
 কুলিশ কঠোর সেহো তৃণতুল্য নয়' ॥
 চক্রবাত বজ্রপাত বিষায়ু ভঙ্গে ।
 হিংসক দৈত্যের হাথে রক্ষা যার গুণে ॥
 অঞ্জলি করিঞা যেনা পিয়ে দাবানল ।
 তবে রক্ষা পায় গোপ গোধন সকল ॥

॥ তথা শ্রীগোপীগীতায়াম্ ॥

বিষজলাপ্যাঢ্যালরাক্ষসাদর্ষমারুতাধিত্যতানলাং
 বৃষময়াঅজদ্বিশতোভয়াদৃষভতে বয়ং রক্ষিতা মুহুঃ :

জীবের জীবন সেই নন্দের কানাগ্রি ।
 সভাকারে সমভাব ভিন্নবুদ্ধি নাগ্রি ॥
 যতেক কুতর্ক মনে কর মহাশয় ।
 মুকুন্দের মনে তাহা নাহি সমস্বয় ॥

বিশ্ব বিশ্রাপন সেই মুকুন্দের মুরুলি ।
 শুনিতে চলিলা সব রমণীমণ্ডলী ॥
 যতেক আছেন গোপ গোকুলনগরে ।
 কৃষ্ণদরশনে কেহো নিষেধ না করে ॥
 নিঃশঙ্ক আভীর বলে তা সভারে হয়^১ ।
 কামিনী কাননে যায় মোবে নাহি সয়^২ ॥
 কিবা তোর জাতিকুল কিবা ঘর করা ।
 যাব নারী বনে যায় কুলটার পারা ॥
 বিশাবদা বলে তনু আছে বিতুমানৈ ।
 শরীর ছাড়িঞা মোব আগে গেছে প্রাণে ॥
 কুল শীল লাজ ভয় গেল তাব সনে ।
 ছুটিল গুণের শর নিষেধ না মানৈ ॥
 নিশ্চয় বলিল মোরে রাখিতে নারিবে ।
 অনাআসে অবলা বধের ফল পাবে ॥

॥ যথা হবিভক্তিকল্পলতিকায়াম ॥

ধৈর্য্যং দূৰিমবীক্ষিপণ কুলবধূবর্গোচিতাক্ষত্রপাং
 তৎকালং গলহস্তয়ন্ গুরুজনাপেক্ষা সস্মৃলয়ন্ ।
 ত্যক্তং স্বামীসুতাদি বান্ধবজনা স্নেহযত বিস্মারয়ন্
 মচ্ছিত্তং তরলীকরোতি মুরুলিনাদৌ মুকুন্দেহস্মিন্ ।

শুনিঞা ছুষ্টেব ক্রোধ বাড়িল অন্তরে ।
 ধরিঞা রাখিল নিজ^৩ মন্দিরভিতরে ॥
 কঠিন কুলুপ তার দিল দ্বারদেশে ।
 কামিনী করুণা করে কান্নুর আবেশে ॥
 কৃষ্ণদরশনে যায় যতেক রমণী ।
 ঘরে থাকি শুনে তার নূপুরকিঙ্কণী ॥

তপ্তভূমি পাণ্ডা মীন যেন নহে স্থির ।
পঞ্জরের পক্ষ যেন হইতে বাহির ॥
এইরূপে ফিরে ধনি মন্দির ভিতরে ।
পরশুরামের প্রাণ^১ যেমত সংসারে ॥

॥ তদযথা ॥

মুরুলিমধুরধানমাকর্ণকুলপালিকা ।
পরিতপরিঘৃণাস্ত পঞ্জরে শুকশারিকা ॥

পাহাড়িয়া^২ রাগ

প্রাণের হরি হরি কিনা বিধি লিখিল কপালে ।
গোকুলে গোপিনী হঞা কৃষ্ণসুধাসিন্ধু পাণ্ডা
মো পুন পড়িলু^৩ হলাহলে ॥ ধ্রু ॥

হরি হরি কিবা করি ধূতর শবীর ধরি
মলয় শিখরে কবি বাস ।
আব যত তরু ছিল সকলি^৪ চন্দন হৈল
সভে আমি হৈলাঙ নৈরাশ ॥
কৃষ্ণ কামকল্পতরু অশেষ রসের গুরু
যে রূপে যে জন ভজে^৫ তায় ।
যেন চিস্তামণি ধনে চিন্তবৃত্তি অনুসাবে
বুঝিঞা বাঞ্ছিত ফল পায় ॥
করিল কতেক পাপ সাধুজনে দিল তাপ
গুরুপদে না কৈল ভকতি ।
মরমে রাখিল মায়া জীবনে না করিল দয়া
তেঞি মোর এতেক দুর্গতি ॥

ঈষত ইক্ষণ ভঙ্গী অগণ্য অনঙ্গরঙ্গী

চপলা চমকে চান্দমালা ।

চুড়ার টালনি ভালে কনক চম্পক মালে

বেড়ল আকুল অলিজালে ॥

মৌক্তিম মণির হাব দামিনী তারক তার

নবনীল দরপণ হিয়া ।

কুঙ্কুম চন্দন মাখি তাহে আলিঙ্গন সখী

অর্চিব প্রসাদ গন্ধ দিঞা ॥

স্বাগত মধুব বোলে পাণ্ড দিব স্নেহজলে

প্রিয় অর্থ্য দিব আধা আধা ।

আসন পবিত্র^১ বাসে মধুপর্ক মৃদু হাসে

আচমন অধবেব সুধা ॥

গলাব ফুলের দাম তা দিঞা অর্চিব শ্যাম

কান্ন তাবে দিব আলিঙ্গন ।

কুচের চন্দন^২ তায় চিত্র হবে^৩ শ্যাম গায়

লুপ্ত হবে^৪ শ্রীবৎসলাঞ্জন ॥

অনঙ্গ রসের খেলা তান মান নাট্যলীলা

সঞ্জে সেই বিদগধ রাজে ।

অশেষ রসের নিধি দেখিতে না দিল বিধি

প্রাণ মোর আছে কোন লাজে ॥

বিধাতা আমাবে বাদী তথাপি তাহারে সাধি

প্রণিপাত জুড়ি ছুই কর ।

দৈবে নিজ নিজ লাভে শরীর পঞ্চত পাবে

আমি তাহে মাগি এক বর ॥

রাধার সহিত কান যে জলে করিব স্নান^৫

আপ রহু সেই সরোবরে ।

হাস্তরসে ছুই জনে মুখ দেখে যে দর্পণে

মোর জ্যোতি রহু সে মুকুরে ॥

কৃষ্ণবিমোহিনী বেশ সর্ব' উপামার শেষ
 বিচিত্রভূষণ দিব্যবাস ।
 পাইঞা কাহুর সঙ্গ হান্তলাস্ত লীলারঙ্গ
 করে যত বৈদম্বি প্রকাশ ॥
 শুনহে রসিক ভাই আচার বিচার নাঞি
 প্রেমচিস্তামণি বড় ধন ।
 সুখদ শ্রীবৃন্দাবনে গান্ধর্ব্বা সখীব সনে
 পাবে যদি নন্দের নন্দন ॥
 কোন কার্যো মহাতপা লভিলে বৈষ্ণবকৃপা
 উপাপোহ ভক্তবৃন্দ সনে ।
 পরশুরামের খেদে জন্মাদি মনের সাধে
 মোক্ষ হৈলে ভাল লক্ষণে ॥

॥ যথা কল্পলতিকায়াম্ ॥

স্বিদং পাণিতলেন পদয়োঃ সম্মার্জয়কাপিতম ।
 পাণ্ডং স্নেহজনেন চার্য্যমখিলং চেলাঞ্চলে বাসনম্ ॥
 দত্তকাচমনীয় মে বনীয়তং স্বাস্থ্যধরস্লামৃতৈঃ ।
 প্রেঠৈ প্রেমমহর্নিশং মধুরিপোর্গোপীভিরচ্চা কৃতা ॥

॥ যথা পদ্মাবল্যাম্ ॥

পঞ্চস্থং তনু বেষ্ট ভূত নিবহা স্বাংশে বিসর্গক্ষুটং
 ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা যাচেহহমেকং বরম্ ।
 তদবাপীষু পয়স্তু দীয় মুকুরে জ্যোতিস্তদীয়ঙ্গনঃ
 ব্যোম্মি কোম তদীয় বস্ম' নিধরাতন্তালবৃন্তেহনিলঃ ॥

একাদশ অধ্যায়

ভাঠিয়ালি রাগ

হেদে হে কল্পতরু মোর উতাপিত জনে দেহ পদছায়া ।
অসার সংসার ঘোরে পতিত ছুর্গত মোবে
কবলিত কৈল ভবমায়া ॥ ধ্রু ॥

ভক্তরাজা পরীক্ষিত এ কথা শুনিঞা ।
ত্রাস পাঞা জিজ্ঞাসিল কুতাঞ্জলি হঞা ॥
যে कहিলে মহাশয় রসের কাহিনী ।
এমন অপূর্ব কথা কভু নাহি শুনি ॥
বন্ধুতার রসে কৃষ্ণ কাস্ত করি জানে ।
এই প্রভু পরব্রহ্ম হেন নাহি মানে ॥
গুণবুদ্ধি গোপিকার বিলাসের আশে ।
প্রভু কেনে তারে গুণ প্রবাহ প্রকাশে ॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহ আগে সব যায় ।
বাসনারহিত হঞা পরব্রহ্ম পায় ॥
অনুরাগ হত তনু মদন মুগধি ।
সে কেনে পাইল হেন কৃষ্ণ গুণনিধি ॥

॥ তথাহি ত্রীদশমে ॥

কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কাস্তং ন তু ব্রহ্মতয়া-মুনোগুণ
প্রবাহো পরমস্তাষা গুণধিয়া কথা ॥

শুকদেব বলে রাজা শুন সাবধানে ।
সন্দেহ সমাধা আগে कहি সাধারণে ॥
চৈত্যের প্রসঙ্গ পূর্ব कहিল তোমায় ।
সিদ্ধের সদগতি পাইল সে রাজসভায় ॥

শিশুপাল কৃষ্ণে দ্বেষ করে জন্মাবধি ।
তথাপি সদগতি তাবে দিল গুণনিধি ॥
প্রভুব করুণা হেন অচিন্ত্যচিন্তনে ।
কৃষ্ণপ্রিয়া কৃষ্ণ পায় সন্দেহ কর কেনে ॥

॥ তথাহি ॥

উক্তং পুরস্তাদেতত্তে বৈদ্যসিদ্ধিং যথাগতাঃ ।
দ্বেষন্নাপি হৃষিকেশং কিমুতাদোক্ষজপ্রিয়া ॥

সমাধা শুনিঞা রাজা কিছু না কহিল ।
প্রবোধ অবোধ কিবা জানিতে নারিল ॥
বুঝিঞা কহেন মুনি কব অবধান ।
অন্য অর্থে শুন রাজা সন্দেহ ব্যাখ্যান ॥
সর্ব অবতার সার গোলোকের পতি ।
নৃনাংনি শ্রেয় হেতু হয় নরাকৃতি ॥
সেকপে যাহার যেন অর্থ উপগত ।
অব্যয় অপ্রেমে সে হয় তার মত ॥
অগণ্য কৃষ্ণেব নাট্য স্বতন্ত্র কাবণে ।
সগুণে নিগুণ হয় নিগুণ সগুণে ॥

॥ তথাহি ॥

নৃনাংনে শ্রেয় সার্থ্যায় ব্যক্তিং ভগবতো নৃপ
অব্যয়স্তাপ্রেমেয়স্ত নিগুণস্ত গুণাত্মনঃ ॥

এহো সমাধানে রাজার নহিল ইঙ্গিত ।
জানিল 'শ্রোতার মন পুরাণ পণ্ডিত ॥
গুরুদেব বলে রাজা কহিএ তোমারে ।
বহুবিধ গতি আছে ভজন প্রকারে ॥

কামক্রোধ স্নেহভয় সৌহার্দ্য ঐক্যতা ।
 চিত্ত বুদ্ধি প্রভু তারে দেই তন্ময়তা ॥
 যার যেন চিত্তবিন্ত যার যেন ভাব ।
 কামকল্পতরু করে তার তেন লাভ ॥
 ইহাতে বিস্ময় রাজা কর কোন কাজে ।
 কিসের অলভ্য তাকে ভক্তি হৈলে যজে ॥
 যোগেশ্বরেশ্বর কৃষ্ণ দৃঢ়চিত্ত ধরে ।
 সগুণ নিগুণ কিছু সন্দেহ না করে ॥

॥ তথাহি ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদ এব চ
 নিত্যহরো বিদধাতা যাস্তি তন্ময়তাং হি তে ।
 ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্য্যো ভবতা ভগবত্যজে
 যোগেশ্বরেশ্বর কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥

এসব সিদ্ধান্ত করে' শুক মহাশয় ।
 তথাপি রাজার চিত্ত প্রসন্ন না হয় ॥
 শুকদেব বলে রাজা বুদ্ধিপ্রাচ্ ভাল ।
 এসব সিদ্ধান্তে তোমার সন্দেহ না গেল ॥
 ভাগবত কল্পতরু অমূল্য শাস্ত্রলতা ।
 নিতান্ত বুদ্ধিলে হয় বাক্যের ঐক্যতা ॥
 যারে পায় ভক্তবৃন্দ তারে পায় ঐরি ।
 একথা বিসম যেন বিচার না করি ॥
 যেই কৃষ্ণ সেই অজ সেই যোগেশ্বর ।
 পুনর্ব্বার বলে তারে সেই যোগেশ্বর ॥
 যদি বল নাম সংজ্ঞা তবু অর্থ চাই ।
 চারি পাঁচ বিশেষণ শুনিতে ডরাই ॥

বিশেষ্যের বিশেষণে কোন প্রয়োজন ।
 অতএব অর্থের মধ্যে আছেন' কারণ ॥
 অনেক পুরাণ ব্যাস রচিয়া কৌতুকে ।
 মধ্যে মধ্যে ভার দিল বুদ্ধিমান লোকে ॥
 ভাগবত অর্থবেত্তা স্বামী টীকাকার ।
 তথাপি দিলেন তিহৌ ভক্তলোকে ভার ॥

॥ তথাহি ॥

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন চ টীকয়া ॥

যেই বুদ্ধি সেই ভক্তি নহে দুই কথা ।
 গ্রন্থকারে টীকাকাবে অর্থের ঐক্যতা ॥
 বুদ্ধি হঞা বুদ্ধি নহে বিষয়ানুরাগে ।
 সে বুদ্ধি সার্থক যদি বমে ভক্তিয়োগে ॥

॥ তথাহি ॥

তৎ কৰ্ম্ম হরিতো সংযৎ সা বিদ্যা তন্মতিৰ্জয়া ॥

জ্ঞানযোগে ভক্তিয়োগে দুই মত হয় ।
 সম্বন্ধ বুঝিতে সেহো ভিন্ন বস্তু নয় ॥
 যার যত অনুভব হয় জ্ঞানযোগে ।
 পক্ষ উড়ে মেঘ যেন পৃষ্ঠে নাহি লাগে ॥
 ভক্তিয়োগে রত যত রসিক সুধীর ।
 কৃষ্ণরূপ লীলা যেন সমুদ্র গভীর ॥
 লাবণ্যতরঙ্গ সুখে ভাসে কোন জন ।
 কেহো বা গান্ধীৰ্য্য রসে মজাইল মন ॥
 মুক্তি ছাড়ি শুক্তি লঞা কেহো হৈল ধনি ।
 কেহো বা নির্বিঘ্ন পাঞা প্রেমচিন্তামণি ॥

কেহো বা সুছন্দ কপে সদাচারে গায় ।
 কৃষ্ণকৃপা হেন ধন তাহা নাহি চায় ॥
 এইকপে ভক্তগণ হন বহুবিধা ।
 যার যেমন অভিনয় যেমন সম্প্রদা ॥
 কামকল্পতরু কৃষ্ণ ভক্তচিত্ত পাঞা ।
 সে সব পুষ্টিতা কবে তাব মত হঞা ॥
 দাস্ত্ররসে অভিলাষে তাব হএ প্রভু ।
 বাৎসল্যের শিশু সেই সখে সাম্য কভু ॥
 নিত্য কিশোর কৃষ্ণ নবঘন শ্যাম ।
 বন্ধুতাব বসে হয় অভিনব কাম ॥
 কামে অপ্রাকৃত কামে যতেক অন্তর ।
 যোগেশ্বর সেই যেন যোগেশ্ববেশ্বর ॥
 নিভৃত কবিঞা মন নয়ন পবন ।
 দৃঢ় যোগে যজে তারে মহামুনিগণ ॥
 সিদ্ধ হঞা যোগেশ্বর পায় ব্রহ্মচারী ।
 সেই গতি পায় যত কৃষ্ণহত অবি ॥

॥ তদ্যথা শ্রুত্যাধ্যায় ॥

নিভৃতমক্সনোক্ষ দৃঢ়যোগযুজো হৃদি যন্মুনয়
 উপাসতে তদরযোহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।
 স্থিয় উরগেদ্রভোগভুজদন্তবিষক্তধিয়ো
 বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজি সর্বোজসুধাঃ ॥

॥ অথবা ব্রহ্মপুবাণে ॥

সিদ্ধ লোকস্তুতিমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি ।
 সিদ্ধা ব্রহ্মসুখে মগ্না দৈত্যাশ্চ হরিণা হতা ॥

প্রীতভক্তিরূপে যোগেশ্বরেশ্বর ।
 অজি পদ্মসেবা লোভে হঞা অলুচর ॥

যোগেশ্বরেশ্বর প্রভু হয় লীলা বপু ।
তার কান্তি যোগেশ্বর পায় সিদ্ধ রিপু ॥

॥ তথাহি ॥

রাগবন্ধেন কেনাপি তং ভজন্তো ব্রজন্ত্যমী ।
অজিৎ পদ্মসুধাঃ প্রেমরূপাস্তস্ত প্রিয়া জনাঃ ॥

দৃঢ়তর ভক্তি সদ্ভানন্দ' যাব নাম ।
সেই প্রেম কৃষ্ণ তাহে অপ্রাকৃত কাম ॥
প্রেমপরায়ণ গোপী' কামমাত্র প্রথা ।
যেই কাম সেই প্রেম জানিহ সর্বথা ॥
নিজ সুখে সুখী হৈলে তাবে বলি কাম ।
সেই বসে কৃষ্ণসুখ প্রেম তাব নাম ॥

॥ তথা উজ্জলনীলমনৌ ॥

প্রেমৈব গোপবামাণাং কাম ইত্যাগমঃ প্রথম ইতি ॥

নিজ অঙ্গ ভূষা কবে কৃষ্ণসুখ লাগি ।
প্রেমের সম্ভব করে সদা অনুবাগী ॥
অনুরাগবলে কৃষ্ণ অধিষ্ঠান করে ।
রূপ নিরীক্ষণে আঁখি নিমিষ পাসরে ॥
রসের বিলাস তার যত থাকে মনে ।
পরশের কার্য্য হয় রূপ নিরীক্ষণে ॥
যতেক বৈদক্ষী যার যত অভিনয় ।
বাঞ্ছাকল্পতরু কৃষ্ণ তার মত হয় ॥
লক্ষ সংখ্যা গোপী এক কৃষ্ণ উপপতি ।
ভিন্নাভিন্ন অভিপ্রায় লভে গুণরতি ॥
প্রকটা প্রকট হয় সে রাসমণ্ডলে ।
অব্যয় অপ্রেমময় এই যুক্ত্যে বলে ॥

প্রকট অপ্রেমময় প্রকট অব্যয় ।
 এই অর্থে ছই নাম উপযুক্ত হয় ॥
 অপ্রকটে দৃষ্টিস্থখে লাভ ইচ্ছারতি ।
 প্রকটে ততেক কৃষ্ণ যতেক যুবতী ॥
 অজ নামে ছই তিন অর্থ উপগত ।
 আপনে অনন্তসিদ্ধ এই এক মত ॥
 অপর অর্থের শক্তি যাহা হৈতে ব্রহ্ম ।
 সগুণ শরীব ধর্ম্মী নিরাকার ধর্ম্ম ॥
 আব এক অর্থ হয় সমাসের বলে ।
 যাহা হৈতে সৃষ্টি নাঞি গোপিকামণ্ডলে
 অচ্যুত অক্ষজ অজা নাম সেইখানে ।
 তে কারণে পূর্ণতম নিত্যবৃন্দাবনে ॥
 প্রকৃতিব পব যার বেদে গায় যশ ।
 মাধুর্য্যাদি গুণে সেই প্রেয়সীর বশ ॥

॥ তথাহি ॥

বিদম্ভো নবতাকণ্যপবিহাসবিশাবদঃ ।
 নিশ্চিন্তো ধীর ললিতঃ স্ত্যং প্রায়প্রেয়সীবশঃ ।

এমন প্রেয়সী গোপী নিত্যঅমুরাগী ।
 যে সুখ বৈভব সুখে লক্ষ্মী নহে ভাগী ॥
 নিজ প্রাণ কোটি সম কৃষ্ণের মমতা ।
 হেন গোপী কৃষ্ণ পায় কোন অসাম্যতা ॥
 যেন ভাব তেন লাভ আর মিছা মায়া ।
 সর্ব্বাত্মার সাক্ষী কৃষ্ণ বুঝি করে দয়া ॥
 ছঃসহ বিরহভার সহিতে নারিঞা ।
 রাগ অগ্নি উদ্দীপনে শরীর সেধিঞা ॥
 ভৌতিক শরীর ছাড়ি দিব্যরূপ ধরি ।
 নহিলে কেমনে পায় নিকুঞ্জবিহারী ॥

কহিল তোমারে রাজা এই অমুমানে ।
 পরম্পরা পূর্বমত যত সমাধানে ॥
 যে কেহো প্রেমের পথে মজিল সাহসে ।
 সে নাকি নির্বাণ মোক্ষ চরণ পরশে ॥
 নিজ প্রাণ প্রাণ করি^১ না কবিল^২ মনে ।
 নিমিষে তেজিল প্রাণ সে রূপ ধ্যানে ॥
 যে রূপ ধ্যেয়াএ লোক তনুত্যাগ কালে ।
 সে রূপ অলভ্য তাব নহে কোন কালে ॥
 কুমাবিকা পোকা যেন অশ্রু জীব মাঝে ।
 পুন সে জীবের তনু তার রূপ ধবে ॥
 এসব সামান্য দৃষ্টি মন পাত্যাইতে ।
 গোপির ভাবের কথা তুল্য নাহি দিতে ॥
 গোপীকাবে ভাবে যেই হয় হরিদাস ।
 নির্বাণের পথ সেহো না কবে বিশ্বাস ॥
 ভক্তি প্রায় হৈতে প্রায় কৰ্মকাণ্ড নাশে ।
 মুক্তি প্রায় হৈতে কিন্তু মুমুক্ষুরে হাসে ॥
 পবন নিবৃত্তি প্রেম যার হৈল লাভ ।
 যেই ইচ্ছা তাই করে কিসের অভাব ॥
 পরশুরামের শূনি সন্দেহ ভাঙিল ।
 কৃষ্ণ হেন গুণনিধি কেনে না ভজিল ॥

রাগ মায়ুর^৩

পতিতপাবন নাম শূনি ।
 মহিমাময় গুণমণি ॥ ধ্রু ॥

শূনিঞা এ সব কথা পরীক্ষিত রায় ।
 পরম সন্তোষ হৈলা বৈষ্ণব সভায় ॥

রাজা বলে কি কহিব নিজ ভাগ্যোদএ ।
 কল্লতরু গুরু পাইল এমত সমএ ॥
 যদি আমি-বিষয়ী মদান্ন তমোরাশি ।
 ততু আপনার মনে মুক্তি প্রায় বাসি ॥
 গুরুদেব বলেন রাজা এহো যুক্তি বটে ।
 যাবত থাকেন শিষ্য সদগুরু নিকটে ॥
 বিষ্ময় হয় সেই গুরুভক্তজনা ।
 সিদ্ধরস সঙ্গে যেন তাম্র হয় সোনা ॥

॥ যথা ভাবার্থদীপিকায়াম্ ॥

যথা সিদ্ধিবসৈঃ সার্কিতাম্রং ভবতি কাঞ্চনম্ ।
 সন্নিধানৈ গুরোরৈব শিষ্যো বিষ্ময়ং ভবেৎ ॥

সামান্য শিষ্যের এই কহিল বিচার ।
 তোমা হতে হৈল কত জীবের উদ্ধার ॥
 সুধারূপী কৃষ্ণকথা শ্রবণের গুণে ।
 নূতন নূতন হঞা শ্রবে অনুক্ষণে ॥^১
 মধুর মধুর গুণে শোভে শোকার্ণব ।
 সন্দেহ সমাধা সেহো মহামহোৎসব ॥

॥ যথা শ্রীভাগবতে ॥

তদেব রম্যং মধুরং নবং নবং তদেব স্বল্পধুরং মহোৎসবঃ ।
 তদেব শোকার্ণব শোশনং নৃপাংযদ্বক্তৃমল্লোকগুণানুবর্ণনম্

যেই জনা কৃষ্ণকথা জিজ্ঞাসিতে জানে ।
 শ্রোতার সমুদ্র মধ্যে সেই ভাল শুনে ॥
 কহিএ তোমারে রাজা না করিহ ভয় ।
 জিজ্ঞাসিবে সেই কথা সন্দেহ যাতে হয় ॥

রাজা বলে মহাশয় তুমি কল্পতরু ।
 সুধারূপী কৃষ্ণকথা কখনের গুরু ॥
 অজ্ঞান তিমির অন্ধ মন বনপশু ।
 জ্ঞানাজ্ঞান দাতা তুমি ভাব্য বিভাবসু ॥
 এ কথা সুখদ তরী তুমি কর্ণধার ।
 শোকার্ণব মৃত্যুভেদে কবাইলে পাব ॥
 আজ্ঞাব আশ্বাসে মোর আনন্দ জন্মিল ।
 অনুক্ত সিন্ধুেব কথা জিজ্ঞাসিতে হৈল ॥
 দিব্যতনু ধরি ধনি পাইল কৃষ্ণরতি ।
 পরিত্যাগ শরীবের হৈল কোন গতি ॥
 মনেব আনন্দ হয় যে কথা শুনিতে ।
 দৈবেই তোমার যাত্রা পতিত তারিতে ॥
 শুকদেব বলে রাজা কর অবধান ।
 জিজ্ঞাসার অভিপ্রায় করি সমাধান ॥
 যে ভাব জিজ্ঞাসা তুমি কবিলে আমারে ।
 ভাবের আপত্য যত ভাবে সিদ্ধ করে ॥
 লালয় শব্দের শক্তি নাহি লেখাপড়া ।
 গোকুল গ্রামের পথ ত্রিভুবন ছাড়া ॥
 ভাব অহুভাব আব এক বিভাবনা ।
 এ তিন প্রকারে ভজে সাধক যে জনা ॥
 যে রূপ আশ্রয় করে গুরু উপদেশে ।
 সাধন সে রূপ দেখে ভাবের আবেশে ॥
 ত্রিভঙ্গ সুন্দর কাস্তি কুল ইন্দীবব ।
 বংশীবনমালা লীলা ভূষণ সুন্দর ॥
 সুখেন্দু চিকণ চূড়া শিখণ্ড শিখরে° ।
 বংশপুচ্ছ অবতংসে আনন্দ সুন্দরে ॥
 জীবৎস কোমল শোভা পীতাম্বরধারী ।
 গো গোপ আবৃত বৃন্দা বিপিনবিহারী ॥

ধ্যান নিষ্ঠে ইষ্টরূপ যার হয় লাভ ।
 সাধকের সাধ্য রাজ্য এই এক লাভ ॥
 লক্ষ বিশ্বকর্মা যাহা নিষ্ঠাইতে নারে ।
 ভাবনিষ্ঠ ইষ্ট সঙ্গে আলিঙ্গিতে পারে ॥
 যে রূপে জন্মিল এত ভাবের আকর ।
 সেইরূপে তনুভাব জন্মে তারপর ॥
 মধুর মধুর রূপে মাধুর্য্য লভিঞা ।
 বিতর্ক জন্মায় যত উপামা শুনিঞা ॥
 অসীম লাবণ্য ধাম শ্যাম কলেবর ।
 কি বুঝিঞা তুল্য দেই ফুল ইন্দীবর ॥
 বিকচ কমল আর শারদ চন্দ্রমা ।
 কত গুণে তুল্য কৃষ্ণ মুখের উপামা ॥
 মধুর হাসি মধুর বাঁশী কোথা আছে চান্দে ।
 কত কুলবতী হেন চন্দ্র হেরি কান্দে ॥
 ইন্দ্রনীল বর কাস্তি ইন্দ্রনীলমণি ।
 কোটিন্দু' ললিত ছাতি স্নিগ্ধ কাদম্বিনী ॥

॥ প্রেমামৃতস্তোত্রে ॥

ইন্দীবরসুখস্পর্শে নীরদস্নিগ্ধসুন্দরঃ ।
 কোটিকন্দর্পলাবণ্যে কোটিন্দুললিতছাতিঃ ॥

লাবণ্য কন্দর্প কোটি অগোচর বিধি ।
 মাধুর্য্যের সাম্য নহে কোটি সুধাসুধি ॥
 প্রতিপন্ন শরৎ পূর্ণচন্দ্র যদি রয় ।
 চরণের তুল্য তত্ পদ্মপুষ্প নয় ॥

॥ তথাহি ॥

পর্ব্ব পর্ব্ব শরৎপূর্ণচন্দ্রমা যদি তিষ্ঠতি ।
 ততো যাতি মুকুন্দস্য কমলং চরণোপমম্ ॥

যত রূপ তত গুণ বৈদগ্ধী বৈভবে ।
 ত্রিভুবনে অসমান করে অনুভবে ॥
 তারপর বিভাবনা বিশেষ করিঞা ।
 উপামার সার বাখে সার সূচ^১ লঞা ॥
 সুগন্ধী মৃৎল নীল ফুল ইন্দীববে ।
 ইহা লাগি তুল্য দেই কৃষ্ণকলেবরে ॥
 কমনীয় কাস্তি সুধা শ্রী^২ মুখচন্দ্রমা ।
 তেঞি উপযুক্ত কৃষ্ণ মুখের উপামা ॥
 কন্দর্প শব্দেব শক্তি বিশ্ববিমোহন ।
 লাবণ্য উপামা কবে ইহাব কারণ ॥
 সমুদ্র গম্ভীর ধীব অগণ্য তবঙ্গ ।
 ইহা বুঝি তুল্য কবে কপ গুণ সঙ্গ ॥
 উপামা উৎকর্ষ গুণে করিঞা তুলনা ।
 এইভাবে অনুভাব আব বিভাবনা ॥
 অনুক্ত^৩ অদৃশ্যকথা এই অনুমানে ।
 কৃষ্ণকথা উপাপোহ কবে ভক্তগণে ॥
 অষ্টাদশ মহাদোষে রহিত শ্রীহবি ।
 প্রেমপরায়ণা গোপী তার তুল্য কবি ॥
 রাখিল কপাট দিঞা যেই ছুই জনে ।
 ক্ষেণেক অন্তর তার শব্দ নাহি শুনে ॥
 কুলুপ ঘুচাঞা গোপ প্রবেশিল ঘরে ।
 দেখিল কামিনী প্রাণ ছাড়িল শরীরে ॥
 হায় হায় করি গোপ করএ^৪ ক্রন্দন ।
 শুনিয়া ধাইঞা আইল যত পুরজন ॥
 ইতিহাস কথা গোপ সভাকারে কয় ।
 শুনিঞা লোকের মনে চমৎকার হয় ॥
 ভাবের ভাবিনী তাহে ছিল কোন জন ।
 অনুমানে জানে কৃষ্ণবিরহবেদন ॥

নিকটে বসিঞা তার অঙ্গে হস্ত দিঞা ।
 অনুবাগকথা কহে সভারে শুনাঞা ॥
 কহিলে কখন নহে বিরহের ব্যথা ।
 প্রাণহেন^১ ধনে^২ তার না রহে মমতা ॥
 জাতিকুলশীল গুরু গৌরব গঞ্জনা ।
 কি তার লোকের নিন্দা কি তার বন্দনা ॥
 জীবন থাকিতে যেবা মরণ আচরে ।
 অনুবোধ করি তারে কে রাখিতে পারে ॥
 জানিবে^৩ যে জন হৈল কৃষ্ণঅমুরাগী ।
 সে কভু না হয় ঘরে সুখছুঃখভাগী ॥
 বিশেষে বংশীর কথা কথনের পার ।
 শ্রবণের পথে চিত্তে প্রবেশিল যার ॥
 মোহন বংশীর ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ।^৪
 সে নাকি রহিতে পারে ধৈরজ ধরিঞা ॥

॥ যথা কর্ণামৃতে ॥

মীমাংসানুখপাংগুনা সম ভবদৈশেষিকো
 ন্যায়ো ন্যায়হতাপ্যভূত্তিলজনেঃ পাতঞ্জলপ্যঞ্জলী ।
 বেদান্ত্যপি নিতান্তশান্তমগমং সাংখ্যস্মৃকাসংখমে
 মচ্ছিত্তং তরলীকরোতি মুরুলীনাদেশু বদ্ধোষণ ॥

এতেক বলিঞা ধনি চাহি তার মুখ ।
 আহা মরি বিরহে পাঞাছ কত ছঃখ ॥
 ধন্য তার প্রেমদৃষ্টি ধন্য সে সোহাগ ।
 ধন্য ধন্য কামিনী সে কাহ্নু অমুরাগ ॥
 আত্মার অধিক প্রিয় নাহি ত্রিজগতে ।
 ততোধিক দেখ এই কাহ্নুর পিরিতে ॥

১ -হীন ২ ধড়ে ৩ জানিহ ৪ ধ-পুঁথিতে এই পঙ্ক্তিটি নেই ;
 পরিবর্তে পরের পঙ্ক্তিটি ঐ স্থানে দিয়ে তলায় নূতন পঙ্ক্তি আছে : “কি করিবে
 তারে দর্শন করিঞা” ॥

মরণ নিত্যতা তাহে মুখ্য গৌণ বাছি ।
 কৃষ্ণস্মৃতিমুতি ইহা ভাগ্য করি ইছি ॥
 প্রশংসা করিঞা তারে বলে সভাজনে ।
 মৃত্যুপ্রায় নহে তনু দেখি অনুমানে ॥
 সজ্জল নয়ান আছে প্রসন্ন বয়ান ।
 স্বরূপ শরীর আছে সরে' নাহি প্রাণ ॥
 নিজ করকিশলয় লৈঞা হৃদিদেশে ।
 তনু তেয়াগিল ধনি কাহ্নুর আবেশে ॥
 যতেক যুবতী গেলা কৃষ্ণদরশনে ।
 সংবদ্ধে^১ সঁপিল প্রাণ তা সভার সনে ॥
 পালঙ্ক উপবে তনু^২ রাখে যত্ন করি ।
 তারা সব ঘরে আইলে জীবক সুন্দরী ॥
 এই যুক্তি করি সভে গেলা ঘবে ঘবে ।
 কৃষ্ণদরশনে কেহো নিষেধ না করে ॥
 যে কেহো বাধিত ছিল গুরুজন^৩ মাঝে ।
 সেহো সব মুক্ত হৈল বিশারদার কাজে ॥
 আপন ইচ্ছায় গোপী গেলা বৃন্দাবনে ।
 দেখিল সে বিশারদা আছে কৃষ্ণসনে ॥
 হাস্তলাস্ত্র লীলারঙ্গ নয়ননাচনি^৪ ।
 পরিচয় লহে যেন পরম কামিনী ॥
 দেখিঞা মোহিত হৈলা যুবতীসম্প্রদা ।
 সভে বলে ধন্য ধন্য ধন্য বিশারদা ॥
 দেখিঞা যুবতীবৃন্দ মৃদুমন্দ হাসি ।
 কৃষ্ণ ছাড়ি সখীগণে প্রবেশিলা আসি ॥
 যে কৃষ্ণ লাগিঞা ধনি তনু তেয়াগিল ।
 স্বজাতিয়া সয়ে সুখ তাহে পুষ্ট দিল ॥
 শুনহ সন্ধান কথা এই এক শেষ ।
 যার চিত্তে আছে কৃষ্ণভাবের আবেশ ॥

সে কভু বহিতে নারে সৎসঙ্গ^১ ছাড়িঞা ।
 বৈষ্ণবের সঙ্গ ইচ্ছে কৃষ্ণসঙ্গ পাঞা ॥
 প্রসাদ উদ্ধব ধ্রুব আদি যত জন ।
 সভার স্বভাব এই^২ অনন্ত কারণ ॥
 পূর্বের যে সকল কথা শুনিঞাছি ভালে ।
 নারদের সঙ্গ মাগে নৃসিংহের কোলে ॥
 অতএব রসের কথা বুঝিতে না পারি ।
 যার আছে সেই জানে প্রেমের মাধুরী ॥
 পরশুরামের মনে আন নাহি ভায় ।
 জন্মে জন্মে ভজে যেন বৈষ্ণবের পায় ॥

দ্বাদশ অধ্যায়

শ্রীরাগেণ গীয়তে

সকল সুন্দরীগণে সুখদ শ্রীবৃন্দাবনে
দেখিল নাগব নন্দলালা ।
দাণ্ডাইলা সারি সারি বেড়ি যেন নীলগিরি
বিকচ কনক পদ্মমালা ॥
কারো দৃষ্টি পদতলে অমল কমল ফুলে
নয়নভ্রমর পিয়ে মধু ।
কেহো নখচন্দ্র পাঞা সুচক্ষু চকোর দিঞা
সুধাপান করে কোন বধু ॥
কাবো দৃষ্টি কটিতটে পুরট পট্টিমা পটে
সুরসিঞ্চু তারণের তরী ।
নাভি হৃদ বর লঞা ত্রিবলীতরঙ্গ পাঞা
জুড়াইল' নয়নসফরী ॥
কারো বৈজয়ন্তীমালে মনমধুকর খেলে
রত্নমালে কারো দৃষ্টিভোর^২ ।
কেহো পরিসর উরে যৌবন চন্দন করে
মিশাঞা মানসে দেই কোর ॥
কারো সে বদনচান্দে ভুবনমোহন ফান্দে
বন্দী হৈল নয়নখঞ্জন ।
অতুল রাতুল আঁখি তা দেখিঞা কোন সখী
প্রাণ কৈল পরম অঞ্জন ॥
কারো দৃষ্টি চিল্লীমালে চন্দন চান্দের কোলে
আর তাহে অলকাদোলনী ।
জীবন যৌবন বনে অপাঙ্গইঞ্জিত বাণে
জরজর কুরঙ্গনয়নী ॥

মেঘের অঙ্কুর চূড়া মালতীর মাল বেড়া^১
 জলবিন্দু মুকুতার ঝারা ।
 দেখিঞা জলদ ভাব নিভাল্য বিরহা দাব
 চক্ষু হৈল চাতকের পারা ॥
 নানা ফুলে অনুপাম রচিঞা বিচিত্র দাম
 চন্দন চামব কারো হাথে ।
 রূপ হেরি মোহ পাঞা নানা উপায়ন লৈঞা
 পাসরিলে কাহ্নুরে অর্চিতে ॥
 দেখিঞা নাগরী নারী কহিতে লাগিল হরি
 রাধার গমন অনুকূলে ।
 কাহার কেমন^২ ভাব অভিমত লাভালাভ
 বুঝিতে কৈতব কথা ছলে ॥
 আগে শ্লাঘ্য ভাগ করি আশ্র আশ্র বলে হরি
 কি করিব প্রিয় প্রয়োজন ।
 কি ছুষ্ট কংসের চোরে গোকুলে বিপত্তি করে
 কহ শুনি গমন কারণ ॥
 সহজে রজনী ঘোর গহন গোড়ার চোর
 প্রান্তরে ছরন্ত পশু ভীত ।
 সুন্দরী গহন বনে যুবকজনের সনে
 রহিবারে না হয় উচিত ॥
 মাতা পিতা বন্ধু ভাই চাহিবেক ঠাঞি ঠাঞি
 গৃহপতি মতি রতি রোষে ।
 চল সতে ব্রজপুরী ঘরে না দেখিল নারী
 সমএ সভার মন দোষে ॥
 দেখিলে শ্রীবৃন্দাবন কুসুমিত সুশোভন
 পূর্ণচন্দ্র কিরণে রঞ্জিত ।
 যমুনা জলের গুণে^৩ সুন্দর সমীর সনে^৪
 তরুলতা শাখা সুশোভিত ॥

অঞ্জন ধোতের দ্বারা সে হৈল শরীর পারা
পদাদ্ভুষ্ঠে করিঞা লেখনী ।

প্রশস্ত পৃথিবী পাতে মনজ যাতনা যতে
লেখিঞা দেখায় নিতম্বিনী ॥

কৃষ্ণপ্রাণ প্রিয়তব কহিবারে প্রত্যুত্তর
নিবৃত্তি হই এণ সর্ব্ব কামে ।

নিজ নিজ করতলে মুছিঞা নয়নজলে
কহিতে লাগিল ঘন শ্রামে ॥

করজোড়ে বলে নারী শুনহে সুন্দর হরি
মিনতি করিএ রাজ্য পায়।

কহিলে নারীর ধর্ম জাতি কুল ক্রিয়া কর্ম
তুমি সে রাখিলে রক্ষা পায় ॥

যে ধর্ম কহিলে তুমি সকল জানিল আমি
বঝাইলে যত বেদ-বোলে ।

[illegible]

যশ অপযশ যত^১ জাতি কুল ক্রিয়া কত^২
কাষমনোবাক্যে প্রাণ সনে ।

সকল° ধর্ম্মেব তুল নয়ন আনিন্দ ফুল
এই ছুই অভয় চরণে ॥

তুমি প্রিয় প্রাণপতি তুমি আত্মা তুমি গতি
তব পদ পিরিত্তি ভরসা ।

ছাড়িঞা সকল দায় ভজিতে উ^১ রাজা পায়
চিরদিন করিঞাছি^২ আশা ॥

চিত্তস্থে ভবতাপ ছাড়িল সকল পাপ
করে গৃহকর্ম নাহি সরে ।

ও পদ মাধুরী পাঞা চরণ না চলে লঞা
কেমনে যাইব আর ঘরে ॥

এ অঙ্গ হেরিঞা তোর প্রতি অঙ্গ বুঝে মোর
 প্রাণ কান্দে পরশ লাগিঞা ।
 তনু করে টলবল জ্বলিছে মদনানল
 নিভাহ অধরসুখা দিঞা ॥
 রূপগুণহীন বলি যদি পাএ পেল ঠেলি
 ঘৃণা করি না লইবে আমা ।
 তোমার বিরহানলে শরীর জ্বালিয়া হেলে
 পরিণামে না ছাড়িব তোমা ॥
 ইন্দিরা নয়নলোভা ও পদ পরম শোভা
 অকিঞ্চন জনপ্রিয় প্রাণ ।
 তুলসী চরণতলে ভকতভ্রমর খেলে
 দেখিঞা না লএ মনে আন ॥
 অশেষ জঞ্জাল মাঝে আছিল্লাঙ গৃহকাজে
 তার হস্তা খড়া তুয়া নাম ।
 কাটিঞা সংশয়ফান্দ পাইল গোকুলচান্দ
 পুরুষভূষণ ঘনশ্যাম ॥
 অলকা আবৃত ভালে গণ্ডে কুণ্ডল দোলে
 শ্রীমুখে মধুর মুছ হাসি ।
 যত অদভূত ছায়া স্থির কর মন হিয়া
 হেরিঞা হইলু^১ তুয়া দাসী ॥
 ত্রৈলোক্য সৌভগরূপ মুরুলি মাধুরী কূপ
 দেখিঞা শুনিঞা সভে মজে ।
 নৃগী পাখী বুরি যায় পাষাণ মিলায় তায়
 অবলা লাগএ কোন কাজে ॥
 তুমি সে করুণাসিদ্ধ অনাথজনের বন্ধু
 মোরা সভে চরণকিঙ্করী ।
 খণ্ডিঞা সকল মায়া মনোহরদাসে দয়া
 কর কৃষ্ণ না কর চাতুরী ॥

অনুজ কিশোর দাস তার পুর অভিলাষ
 কৃপা কর বৃন্দাবনদাসে ।
 মাধবদাসের মনে বিলসহ অনুক্ষেপে
 প্রিয়া যত পরিণত বেশে ॥

॥ তদ্যথা ॥

চিত্তসুখেণ ভবতাপহৃতং গৃহেযু
 যন্নির্বিশত্ব্যত করাবপি গৃহ্যঃ হ্রত্যে ।
 পাদৌ পদং ন চলতস্তবপাদমূলা-
 দ্বামং কথং ব্রজমথো করবাম কিস্বা ॥
 বীক্ষলিকা বৃত্তমুখং তব কুণ্ডল-
 শ্রীগণ্ডস্থলাধরসুধং হসিতাবলোকম্ ।
 দত্তাভয়ঞ্চ ভূজদণ্ডযুগং বিলোক্য
 বক্ষত্রৈয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্ত ॥

কাফি ভাঠ্যারি রাগেণ

সখি গো কি আর বিচার মিছা
 কাহু অনুসারে চল যাইব' ।
 জাতি কুলশীল ধরম করম
 সে রাজা চরণে পাইব' ॥ ধ্রু ॥

কহিল স্বভাবকথা নিতম্বিনীগণে ।
 গুনিঞা করুণা হৈল গোবিন্দের মনে ॥
 হাসিঞা হাসিঞা বলে নাগর কানাকিঞা ।
 তোমা সম প্রিয়া মোর আর কেহো নাঞি ॥
 কোলিক কুলের পথ সকল ছাড়িঞা ।
 প্রসন্ন হইলে মোরে কুলবধু হঞা ॥

যে জন আমায়^১ ভঞ্জে যেমন^২ স্বভাবে ।
আমিহ তাহারে ভজি সেই অনুভবে ॥

॥ যথা শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ ॥

যে যথা মাং প্রপত্তন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ॥

বিলাস বিলাসী অঙ্গ অঙ্গের বাসনা ।
সে মোর পরম প্রিয় প্রেমপরায়ণা ॥
অতএব তোমারে মোর পরম পিরিতি ।
রসের নিদান রাধা সে যার সাক্ষাতি^৩ ॥
বিলাসের রসে মোর পরম^৪ বাসনা ।
অশেষ সাধন সিদ্ধি রাধাআরাধনা ॥
রাধামুখ পদমধু ভৃঙ্গ মোর আঁখি ।
রাধা প্রতি তুল্য মোর রাধিকার সখী ॥
যে জন রাধার দাসী সে মোর বান্ধব ।
রাধাপদে জপতপ বেদবিধি সব ॥
সকল সম্প্রদা লয় রাধার চরণ ।
সে জন বিমূঢ় যেই তাহে অশরণ ॥

॥ তদ্যথা প্রকৃতিখণ্ডেন ॥

রাধাপদাশ্রুজহ্নন্দমাধবঃ সর্বসংপ্রদাম্ ।
সাধারণমতির্লোকে না ধারয়তি চেতসি ॥

রাধিকার রূপগুণ লীলামৃত আগে ।
জ্ঞানযোগ কৰ্ম্মকাণ্ড তক্রতুল্য লাগে ॥

॥ তদ্যথা যেন ॥

লীলামৃতকথাগ্রে চ যস্য জ্ঞানকথোদয়ঃ ।
অভবক্তকৃতুল্যস্তারাদায়াশ্চর নো বতু ॥

মহানন্দময়ী রাধাচরণ সেবায় ।

মহামুক্তি ত্যক্ত করে স্বর্গ নাহি ভায় ॥

॥ তদ্যথা যেন ॥

তিন্তুকৃতি মহামুক্তি রক্তিমাংজিষু যুগস্মৃতি ।

মহানন্দময়ী রাধা ভূয়ান্মদধি দেবতা ॥

রাধার লাগিঞা কাহু কুঞ্জবনবাসী^১ ।

দর্শন স্পর্শন মোর মনঅভিলাষী ॥

তোমরা সজনী সঙ্গী প্রাণসখী হঞা ।

কেমনে আইলা কুঞ্জে রাধারে^২ ছাড়িয়া ॥

গোপীগণ বোলে মোরে পাঠাইলা আগে ।

পশ্চাত আইলা প্রায় নিত্যসখীভাগে ॥

পাইল পরম প্রীত এ কথা শুনিঞা ।

রহিল গোপিকাসঙ্গে পথপানে চাঞা ॥

হেনকালে চন্দ্রাবলী অভিসার রঞ্জে ।

সযন্ত্রী বীণায়ন্ত্রী সখীগণ সঙ্গে ॥

পদ্মাবতী শ্যামা আর ভদ্রা গোপালিকা ।

তারা চিত্রা পালিকাদি সুচন্দ্রশালিকা ॥

ইন্দ্রাবলী তরলাক্ষি বিলাসমঞ্জরী ।

চন্দ্রাবলী সঙ্গে একাদশ যুথেশ্বরী ॥

॥ তদ্যথা দীপিকায়াম্ ॥

পদ্মা চ শ্যামলা ভদ্রা বিলাসমঞ্জরী তথা ।

তারা গোপালিকা চিত্রাপালিকা চন্দ্রশালিকা

তরলাক্ষিস্তথৈন্দ্রা চেত্যৈকৈকাদশ যুথপা ।

এতে সৌভাভয়াপাতৈর্গচ্ছন্তি বহবো বৃত্তা ॥

তা সভার সঙ্গে কত নবীন যৌবনী ।
 সতে বৈদগধি নানা যন্ত্ৰের যন্ত্ৰিণী ॥
 গৌরাজ্জ সকল যেন কনকপ্রতিমা ।
 কুবলয় আঁখিবর শরদচন্দ্রমা ॥
 নবীন যৌবন^১ যেন সপেশল শাটি ।
 নানা আভরণে দেহ করে পরিপাটি ॥
 কুন্দন কুশ্মুমে কেহো কমলা কামিনী ।
 ইন্দ্র গোপ নিন্দি তার অঙ্গের ওড়নি ॥
 বিচিত্র বসন ভূষণ কারো চিত্রতম্বু ।
 রতনমঞ্জীর পায় বাজে রুম্বু রুম্বু ॥
 কটোরি পূর্ণিত করে কুঙ্কম চন্দনে ।
 কারো করে পুষ্পমালা নানা উপায়নে ॥
 উপজ্ঞ খঞ্জরী বীণা সুরমেলি করিঞা ।
 প্রবেশিলা বৃন্দাবনে জয় জয় দিঞা ॥
 সহজে সৌভমা নাম আগে চন্দ্রাবলী ।
 অঙ্গের কিরণে আলা করে কুঞ্জগলি ॥
 দূরে হৈতে দেখি কৃষ্ণ গেলা সন্মিকটে ।
 রাধার সংভ্রম কত বলে পাণিপুটে ॥
 স্বাগত কৌশল ক্রিয়া প্রিয় সম্ভাবনা ।
 সাধনে সুসিদ্ধ রাধা রটিছে রসনা ॥
 রাধা বলি প্রীতবলে রঞ্জিণী সভায় ।
 চন্দ্রাবলী শুনে যেন বিষ লাগে গায় ॥
 রাখিল সকল সখী হাথ আড়া দিঞা ।
 কান্থরে ভৎসনা করে সমুখে দাণ্ডাঞা ॥
 মনে ছিল কান্থরে সুন্দর^২ শিরোমণি ।
 যথার্থ গোপাল নাম ইহা নাহি জানি ॥
 কদম্ববনের বাসী তঙ্করপ্রধান ।
 না জানে অক্ষর কালো কিসে হৈব জ্ঞান

কত রূপে চন্দ্রকান্তি কত রূপে তারা ।
 যৌবন দশাএ যেহো^১ ভেদ নাহি পারা ॥
 আকাশে উদয় চন্দ্র^২ উদ্ধু^৩ এক ঠাঞি ।
 বিদগ্ধ কান্থর মনে ভেদবুদ্ধি নাঞি ॥
 যেমত সুগড় তুমি রসময় কাহু ।
 ততোধিক হৈল আজি মোর অপমান ॥
 সৌভমা আমার নাম খ্যাতি চন্দ্রাবলী ।
 সুন্দরী সমাঝে^৪ স্তুতি কর রাধা বলি ॥
 নক্ষত্রের নাম রাধা নাহি শব্দবোধ ।
 কথাএ কতেক দিব এ কথার শোধ ॥
 জানিল তোমাব আমি যত অভিনয় ।
 হেন পরাভব মোর কভু নাহি হয় ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমাণ্যাম্ ॥

কদম্ববন তস্করঃ ক্রমমপেহি কিঞ্চাতুভিজনে
 ভবতি মদ্বিধিঃ পরিভাবান হীনাং পরঃ ।
 ত্বয়া ব্রজ মৃগীদৃশাং সদযি হন্ত চন্দ্রাবলি
 বরাপিযদ যোগ্যাস্মুট বিভূষিতারক্ষয়া ॥

বিমুখী হইলা ধনি কাহুবে গঞ্জিঞা ।
 হেনকালে ভদ্রা বলে সখী সমাধিঞা ॥
 কাননে আইলুঁ পুষ্পচয়নের সাধে ।
 কি কাজে কাহুরে বল অল্প অপরাধে ॥
 যে যারে না জানে রূপগুণের বিচার ।
 সহজসজ্জোগে হয় অপমান তার ॥
 কিরাতকুমার যেন চড়িঞা পর্বতে ।
 সিংহহত গজমুক্তা পড়িঞাছে কতে ॥

শিলাকণা ভ্রমে তাহা স্পর্শ নাহি করে ।
যত্ন করি গুঞ্জা পুষ্প লঞা যায়^১ ঘরে ॥

॥ যথা হ্যস্মার্গবে চ ॥

যে যন্ত্র নে বেত্ত গুণপ্রকাশ তন্ত্র নিন্দাং সততং করোতি ।
যথা কিরাতা করিকুম্ভজাতা মুক্তাং পরিত্যজ্য বিভর্তি গুঞ্জাম্

না জানি না শুনে যেই তার নাহি দোষ ।
পথিকের কথায় করিব কত রোষ ॥
গোকুল^২ নগবে আমি চন্দ্রিকা^৩ সুন্দরী ।
কাহ্নু যদি রাধা বলে কি করিতে^৪ পারি ॥
শ্রামলা বলেন সখী কি কাজ কোন্দলে ।
যার যত অনুভব তার মত বলে ॥
পাবক যাবক রঙ্গ মহাকাল ফল ।
তা দেখিঞা কেহো যদি নিন্দে নারিকল ॥
কাঞ্চন গঞ্জন সোন পুষ্প অবিজ্ঞাতে^৫ ।
তা দেখিঞা কেহো যদি নিন্দে পারিজাতে^৬ ॥
হরিতাল হেরি নিন্দে ইন্দ্র নীলমণি ।
বন্দ্য^৭ কভু নিন্দ্য নহে বিদগ্ধতা জানি ॥
পালিকা বলেন সখী শুনহ উত্তর ।
সেই দ্রব্য বহুমূল্য যাহাতে আদর ॥
অনিচ্ছাতে মহাধন সেহো নিন্দ্য হয় ।
চৌরযাত্রা কালে যেন চন্দ্রের^৮ উদয় ॥
সব্যা বলো ভব্যা সব যত কিছু বল ।
বিচারের অভিপ্রায় নাহি শুনি ভাল ॥
কহিলে না হয় যত দৈব নিয়োজিত ।
পরম্পরা যার সনে যেমন পিরিত ॥

১ আইসে

২ গোলোক

৩ ভদ্রিকা

৪ বলিতে

৫ অবিজ্ঞাত

৬ পারিজাত

৭ বিজ্ঞ

৮ চাঁদের

সংসারের বন্ধু ইন্দু শিবের সপক্ষ ।
 সুধার শরীর কিন্তু পদ্মের বিপক্ষ ॥
 যেই জলে স্থিতি তার শশধর সনে ।
 দৈবের নির্বন্ধ বন্ধু কুমুদের সনে ॥
 ছোট বড় রূপ গুণে না করে বিচার ।
 বিধাতার বিধি এই বন্ধু যার তার ॥
 ভাদরে আদর' যেন কেতকীর ফুলে ।
 গরিষ্ঠ গৌরব যায় যাচিঞা ভজিলে ॥
 কাঞ্চন রঞ্জন' হয় কাঁচের গঠনে ।
 সর্পিষ স্বাছুতা যেন আমানির সনে ॥
 একথা শুনিঞা সব সহচরী হাসে ।
 চন্দ্রাবলী নিজমুখ আচ্ছাদিল বাসে ॥
 চঞ্চল নয়ন ঘন অলিরে উড়ায় ।
 কাহ্নুবে শুনাঞা ধনি করে হায় হায় ॥
 ঘটপদ শঠতা সখী কতেক কহিব ।
 সখী সঙ্গে থাকি কত মুখ আচ্ছাদিব ॥
 অধর রাতুল রাঙ্গা কমল বলিঞা ।
 মধুলোভে অলি ধায় পদ্মগন্ধ পাঞা ॥
 তরলাক্ষি বলে সখী ও বড় প্রমাদ ।
 চক্ষু মেলি চাহিতে আমার হৈল সাধ ॥
 নব কুবলয় বলি এ মোর' নয়ানে ।
 উড়িঞা বসিঞা বুলে লুক্ক অলিগণে ॥
 সখীর সমাবে থাকি যার পানে চাই ।
 সে বলে খসিল তারা শুনিতে ডরাই ॥
 সুচন্দ্রশালিকা বলে অলি বরং ভাল ।
 চকোরের উপদ্রবে মোর প্রাণ গেল ॥
 জিনিঞা শারদ শশী এ মুখ উজোর ।
 অমিঞার আশে আশ্রয়ে লুবধ চকোর ॥

চিকণ বরণ যেন ইন্দ্রনীল ফুল ।
 নবীন গুঞ্জার যেন নয়ান রাতুল ॥
 অরুণ চরণ তার সুরঙ্গ অধর ।
 তথাপি কালিয়ারূপ দেখি লাগে ডর ॥
 আপনার প্রাণ যদি কৃষ্ণবর্ণ হয় ।
 নিশ্চয় জানিহ সেহো সুখসেব্য নয় ॥
 সুরঙ্গ কমলপুষ্প সকল সুপীন ।
 শ্রাম যুগল তার সভার কঠিন ॥
 সখীগণ যত বলে কৃষ্ণ নাহি শুনে ।
 সিন্ধযোগীজন যেন রাধা অনুমানে ॥
 শুনিঞা না শুনে বাসে পরিহাসপারা ।
 গোপীর ভৎসনা যেন অমৃতের ধারা ॥

॥ যথা গীতায়াম্ ॥

না তথা চ বেদা পুরাণশ্চথে তবে ।
 যথা তাসান্ত গোপীনাং ভৎসনা গৰ্ব্বিতা বচ ॥

পদ্মাবতী বিলাসমঞ্জরী ছুইজনে ।
 রাধার প্রণয়রূপ সবিশেষ জানে ॥
 সঙ্গের সখীর এত শুনিঞা গাবিমা ।
 প্রকারে শুনায় রাধা কাহুর মহিমা ॥
 ব্যক্ত করি রূপগুণ কহিবারে নারে ।
 প্রতিপক্ষ যুথেশ্বরী চন্দ্রাবলী ডরে ॥
 পদ্মাবতী বলে সখী শুন মোর বোল ।
 নিজ অহঙ্কারে কেনে কর গণ্ডগোল ॥
 বাচনিক রূপগুণে ক্রিয়াসিদ্ধ^১ নয় ।
 কামিক হইলে দৈবে স্মৃষ্টকান্ত হয় ॥

খণ্ডরূপ গুণ যত বাদার্থ কল্পিতে ।
 পরের প্রতিষ্ঠা কভু না পারে সহিতে ॥
 পূর্ণরূপ গুণে নারী হয় অসমান ।
 দৈবেই না থাকে তার সপত্নীর জ্ঞান ॥
 চকোর চঞ্চল জাতি ভোগ মাত্র লক্ষ ।
 অঙ্গার অশন করে পাণ্ডা কৃষ্ণপক্ষ ॥
 যেমত চন্দের সুধা তেমত অঙ্গার ।
 কোন গুণে বাখানিব বৈদক্ষী তাহার ॥
 ঘটপদ পতঙ্গ জাতি নানা স্থানে' বুলে ।
 সরসীজ ছাড়ি বৈসে ধুতুরার ফুলে ॥
 অলির উল্লাসে রূপ গুণে নাহি গণি ।
 দৃঢ়তর সখ্য নিষ্ঠে চাতক বাখানি ॥
 সমুদ্রনিকটে যদি পিপাসাতে মরে ।
 বৃষ্টিবিন্দু বিনে জল পরশিতে নারে ॥
 যে বহুবল্লভ হয় দক্ষিণ নায়ক ।
 চাতকের হেন দৃঢ় ভাবের ভাবক ॥
 সমতায় জানে যদি সকল যুবতী ।
 তথাপি যাইতে হয় অনুকূল রতি ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমণ্যাম্ ॥

যো গৌরবং ভয়ং প্রেম দাক্ষিণ্যং পূর্ব যোষিতি
 ন মুঞ্চত্যহচিন্তোহপি জ্ঞেয়োহসৌ খলু দাক্ষিণঃ

॥ তদ্যথা এব ॥

তথ্যং চন্দ্রাবলী কথয়সি প্রেক্ষতে ন ব্যাজীকম্ ।
 স্বপ্নেহপ্যস্ম অয়ি মধুভিদঃ প্রেমশুদ্ধাস্তরস্ম ॥
 শ্রদ্ধা জল্পং পিশুনমনসাং তদ্বিরুদ্ধসখীনাম্ ।
 যুক্তং কর্তুং সখি সবিনয়েনাত্র বিশ্রান্তভঙ্গঃ ॥

এক পত্নী ভাব বলি অনুকূল নাম ।
পূর্বে জায়াপতি যেন ছিল সীতারাম ॥
একে পূর্ণ ব্রহ্মরাজ রাজেশ্বর হঞা ।
না করিল অশ্রু নারী জানকী ছাড়িঞা ॥

॥ যথা

অতিরিক্ততয়া নার্যাং ত্যক্তান্বললনাস্পৃহঃ ।
সীতায়াং রামবৎ সৌহৃদ্যমনুকূলঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

অষ্ট নায়িকা যেন হয় অষ্ট রসে ।
এক কৃষ্ণ হঞা অষ্ট প্রকার বিশেষে ॥
অনুকূল দক্ষিণ শঠ ধৃষ্টি চতুষ্টয় ।
ধীর হঞা পুন তাহে চতুর্বিধা হয় ॥
ধীরোদাত্ত ধীর ললিত নায়ক ।
ধীরোক্ত ধীর এই অষ্ট সমাপক ॥
ঔপপত্য বিদগ্ধতা এই অষ্ট রসে ।
বৈদগ্ধী নায়িকা তাহে সমান বিলসে ॥

॥ তদ্যথা এব ॥

শাঠ্যধ্যাষ্টে পরং নাট্যে প্রোক্তে উপপতোরুভে ।
কৃষ্ণে তু সর্বং নাযুক্তং তত্তদ্ভাবশ্চ সম্ভবাং ॥

‘অষ্ট নায়িকা ভেদে নামমাত্র গায় ।
একেই প্রযুক্ত এই অষ্ট অবস্থায় ॥
অভিসার বাসকসজ্জা তথা উৎকণ্ঠিতা ।
খণ্ডিতা আর বিপ্রলঙ্কা কলহান্তরিতা ॥
প্রোষিতপ্রেয়সী আর স্বাধীনভর্তৃকা ।
যে কেহো উপজে যার ঔপপত্য সখা ॥

॥ যথা ॥

তত্রাভিসারিকা বাসকসজ্জা চোৎকষ্টিতা তথা ।
খণ্ডিতা বিপ্রলঙ্কা চ কলহাস্তুরিতাপি চ ॥

নায়ক নায়িকা এই ষোড়শ প্রকার ।
নাগরেন্দ্র কৃষ্ণ সর্ব রসের আধার ॥
শৃঙ্গার করুণা বীর হাস্য ভয়ানক ।
অদ্ভুত আর রৌদ্র আর অস্তে বীভৎসক ॥
যতেক বিলাসবেশ এই অষ্ট রসে ।
রসে রসে বৈরী মৈত্রী দুই মত ভাষে ॥
শৃঙ্গার প্রধান রস হাস্যে রস পক্ষ ।
করুণা বীভৎস দুই দৌহাকার সখ্য ॥
বীর রসে রৌদ্র রসে ঐক্যতায় লেখা ।
অদ্ভুত বসের সঙ্গে ভয়ানক সখ্য ॥
মোক্ষপক্ষ মৈত্রীভাব কহিল তোমারে ।
গৌণরূপে কেহো পারে ভজে যারে তারে ॥
শৃঙ্গার রসের সঙ্গে সভার প্রণয় ।
বীভৎস রসের সঙ্গে নাহি সমন্বয় ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমণৌ ॥

প্রোষিতপ্রেয়সী চৈব তথা স্বাধীনভর্তৃকা ।
অথাবস্থাবকং সর্বং নায়িকাং নিসৃত্যতে ॥

একেই উপজে মাত্র ভিন্ন ভিন্ন ভাব ।
সমএ আচরে যার যেমত স্বভাব ॥
যেখানে বন্ধুতা হয় শত্রু সেইখানে ।
গরল পীযুষ যেন সমুদ্ৰ মন্থনে ॥

হাস্তরসে ভয়ানকে শত্রুভাব করি ।
 শৃঙ্গার রসের সঙ্গে বীভৎসক ঐরী ॥
 অদ্ভুত রসের সঙ্গে রৌদ্রের বিপক্ষ ।
 বীর রসে করুণাতে দৌহে প্রতিপক্ষ ॥
 যতেক উন্নত যার সেই তাহা করে ।
 সাম্য হেতু অষ্টজাতি প্রকৃতি সঞ্চারে ॥
 শান্তি পুষ্টি ধৃতি আর এক দয়াময়ী ।
 ক্ষমা রতি তিতিক্ষাদি জাতি জন এই ॥
 এই সতে গৌণ হঞা মোক্ষ কৰ্ম্ম করে ।
 মোক্ষ হঞা সখ্য আত্মা লজ্জিতে না পারে ॥
 বীর রসে সাম্য হেতু শান্তি তায় ভজে ।
 বীভৎস রসের সখী তিতিক্ষা সহজে ॥
 রৌদ্র রসে ধৃতি ভজে সাম্যের কারণে ।
 হাস্ত ক্ষমা উপযুক্ত সম্বোধন গুণে ॥
 ভয়ানক রসে জাতি হএ প্রীতিময়ী ।
 রাজধৰ্ম্ম কুলকৰ্ম্ম সেই জন এয়ি ॥
 এই মুখ্য গৌণ রসে ষোড়শের লেখা ।
 সকল সহিলে পাই কৃষ্ণ হেন সখা ॥
 লাবণ্য কন্দৰ্প কোটি রূপ প্রতিবিশ্ব ।
 সমুদ্র গান্ধীৰ্য্য সৰ্ব্ব রসের কদম্ব ॥
 রসের স্বরূপ কৃষ্ণ রসের নিদান ।
 রসের বিলাসী নাম রসময় কান ॥
 কভু কোন রসে কৃষ্ণ করে আলম্বন ।
 তাহাতে যে করে রোষ সেই মুঢ়মন ॥
 অকৈতবে কহি সখী শুনি যুক্তি সার ।
 কৃষ্ণ ভজনের ঐরী নিজ অহঙ্কার ॥
 পরিণাম কৃষ্ণপ্রীতি যদি মনে জান ।
 তৃণ হৈতে লঘু করি আপনাকে মান ॥
 সহমানে নিজতনু সাম্য কর ধরা ।
 পর উপগারে হবে তরলের পারা ॥

অমানিনী হবে সখী সখ্যাসুখ লঞা ।
 মানদাতা হবে পুন কৃষ্ণ সজাতিঞা ॥
 এতেক সহিতে যদি করহ স্বীকার ।
 তবে-সে কৃষ্ণের প্রেমপাত্রে^১ অধিকার ॥

॥ তথাহি ॥

তৃণাদপি স্নুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।
 অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

সাতাশি^২ ভগিনী মধ্যে প্রধান অশ্বিনী ।
 শাস্ত রসে^৩ কাস্ত বশ করিল রোহিণী ॥
 মোক্তিক সৌখিল্যগুণে নানা অশ্রু গলে^৪
 মঞ্জীর মৌখির্ষ্যবাদে চরণের তলে ॥
 জল যদি ব্রহ্মরূপ সংসারের প্রাণ ।
 তথাপি তারল্যগুণে নিম্নস্থানে যান ॥
 সহিষ্ণু জনার কভু না হয় অল্লতা ।
 এই হেতু কাহ্নু [৫] অধিক ঐক্যতা ॥
 অন্তথা রাধিকা বাঢ়া কত রূপ গুণে ।
 কৃষ্ণের অধিক প্রিয়া সহিষ্ণু কারণে ॥
 আপন^৬ অধিক বাসে সঙ্গের সখীরে ।
 বন্দনা ছাড়িঞা কারো নিন্দা নাহি করে ॥
 কৃষ্ণনাম শুনে ভুলে^৭ কৃষ্ণরূপে ধ্যান ।
 অকৈতবে সঁপিয়াছে জাতিকুল^৮ প্রাণ ॥
 প্রাণের দোসর সেই যে ভজে কানাঞি ।
 সাপত্তী বলিঞা তার হিংসাবুদ্ধি নাঞি ॥
 যেরূপে যে ভজে কৃষ্ণ যেমত সমাঝে ।
 কৃষ্ণকল্পতরু তাহে সেইরূপ ভজে ॥

১ -পাত্রের ২ সাতাইস ৩ গুণে ৪ ঋতিগুণে ৫ মনে হয় দুই
 পুঁথিতেই হু অক্ষরের একটি শব্দ বাদ পড়েছে ৬ আপনা ৭ ভগ্নে ৮ -ধন

যেমত^১ অক্ষুর মণি নির্মল অস্তুরে ।
 যেরূপে সংসর্গ হয় সেইরূপ ধরে ॥
 অতেব আমার যুক্তি শুন সখীগণ ।^২
 অভিমানে না ছাড়িহ কৃষ্ণহেন ধন ॥
 রাধানাম শুনি যদি^৩ অহঙ্কারে যাব ।
 কৃষ্ণহেন গুণনিধি আর কোথা পাব ॥
 পুষ্পেব চয়ন করি গাঁথি চিত্রমালা ।
 সময় বঞ্চিত ভাল এই এক ছলা ॥
 রাধিকা আইলা প্রায় বলে সর্বসখী ।
 একত্র হইঞা আজি শ্রীতপর্যা দেখি ॥
 এই যুক্তি রাখিঞা সকল সখীগণে ।
 চন্দ্রাবলী প্রবেশিলা কুসুমের বনে ॥
 গোপিকা সহিতে এথা নাগর গোবিন্দ
 রাধাপথে নিয়োজিঞা নয়নারবিন্দ ॥
 শ্রীগুরুদেবপদবজ্র কৃপা লেশে ।
 রচিল পরশুরাম সঙ্গীত বিশেষে ॥

ধানশী রাগেণ গীয়তে

বাধা রাধা বলি^৪ বাঁশী
 ডাকে রে^৫ নাম লঞা ।
 চল না কুঞ্জেরে যাব
 স্রবেশ করিঞা ॥ ধ্রু ॥

মন্দিবে বসিঞা রাধা সহচরীসনে ।
 তান্ত্রিকী মাত্ত্রিকী ছই সখীসন্নিধানে ॥
 কৃষ্ণসঙ্গে গোপিকার যত কথা হয় ।
 মন্ত্রবলে তান্ত্রিকী রাধার আগে কয় ॥

চন্দ্রাবলী আগে' যত বিসম্বাদ হৈল ।
 রাধার সাক্ষাতে সখী সকল কহিল ॥
 ভদ্রা আদি সখী যত কৈল অহংকার ।
 পদ্মাবতী সম্বোধন কৈল পুনর্ব্বার ॥
 কথা শুনি ললিতার মুখে মৃদু হাসি ।
 মুহুমূর্ছ ধন্য ধন্য বলে পৌর্ণমাসী ॥
 শুনিঞা করুণায়ুত হইল রাধিকা ।
 তান্ত্রিকী সময় বুঝি মেলিল পঞ্জিকা ॥
 তুলাতে উদয় ইন্দু চতুর্থ তারক^১ ।
 রাধা হঞা গুরু সখা পুশ্কার পোষক^২ ॥
 শুভযোগসিদ্ধ আসি হৈল বিদ্যমান ।
 বালবকরণ করে পরম কল্যাণ ॥
 মীনাক্ষ লগ্নের শোভা বিলোল সফরী ।
 ঘটিকা করিল যত চন্দ্রে রশ্মি চুরি ॥
 কুণ্ডের কোদণ্ডজিত এ মহীমণ্ডল^৩ ।
 প্রহরে প্রহরে করে যত অমঙ্গল ॥
 মুহূর্ত্তে সে মুহুমূর্ছ শুভাশিস করে ।
 ক্ষণ দাক্ষিণ্যের শোভা কে বর্ণিতে পারে
 নিমিষে নিমিষছাড়া সঙ্গের অবলা ।
 কাষ্ঠার পরকাষ্ঠা যুগলাষ্ট কলা ॥
 ত্রিযামার এক যাম গেল এ করিতে ।
 কহিল সকল আর কি আছে পৌঁছিতে ॥
 যতদিন পড়ি শুনি যত যত লেখি ।
 হেন সুমঙ্গল যাত্রা কভু নাহি দেখি ॥

॥ যথা উজ্জ্বলনীলমণ্যাম্ ॥

তারাত্ত শুভ রোহিণী বৃষরাশিভাজঃ পরা-
 মবেত গণনাদহং সুখসমৃদ্ধিমাত্রা গতা ।

তদেহি মুদিরাহুতে পরমচিত্রকো দণ্ডভাক্
অখণ্ডবিধুমণ্ডলা ভবতি বিদ্যাহুতোততাম্ ॥

শুনিঞা আনন্দ যত নিতম্বিনীগণে ।
বড়াই বলেন আর গৌণ কর কেনে ॥
কাহু তোমাব প্রাণবন্ধু তুমি তাঁব প্রাণ ।
পবম্পবা ভাবে ইহা বুঝিল নিদান ॥
নবীন নাগব কৃষ্ণ নবীনার সনে ।
তুয়া প্রতি আশ আছে নিকুঞ্জকাননে' ॥
হেন অনুকূল প্রীতি ত্রিভুবনে নাঞি ।
বুঝিল সর্বতোভাবে তোমাব কানাগ্রি ॥

॥ তদ্যথা ॥

বাধায়ামেব কৃষ্ণস্য স্প্রসিক্তানুকূলতা ।
তদালোকে কদাপ্যস্য নব্যাসঙ্গস্মৃতিং ব্রজে

যেমত তোমাব কৃষ্ণ তেন সখীগণ ।
সঙ্গে লঞা কৃষ্ণসঙ্গে কবাহ মিলন ॥
গোপকুমারিকা যত কাত্যায়নী ব্রতী ।
তুয়া অনুকম্পা হৈলে লভে কৃষ্ণপতি ॥
খণ্ডিঞা চণ্ডিক। পূজা তোমার শবণে ।
তোমার চরণ বিনে অণু নাহি জানে ॥
প্রথম দশায় কত করিল উপায় ।
তবে শুদ্ধসত্ত্ব^১ হৈল যুচিল কষায় ॥
বসিঞা করেন যুক্তি সখীর সংহতি ।
কিবা বমা কিবা উমা কিবা শচী বতি ॥
অপর উপায় নাহি কৃষ্ণ ভজিবারে ।
বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা যদি কৃপা করে ॥

॥ তদ্যথা ॥

কমলা মমলাভায় ন ভূয়াদ্ভুবনেশ্বরী ।
কা চিন্তা যদি স্মৃতিতা রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥

তা সভারে কর রাধা সঙ্গের সঙ্গিনী ।
নিজ সখী দিএণ ডাক গার্গীয় ব্রাহ্মণী ॥
ললিতা বিশাখা যেন প্রিয়তমা সখী ।
গার্গী ভার্গী ছই সখী তার তুল্যে লেখি ॥
গর্গ ভর্গ ছই সখী ভবিষ্য জানিএণ ।
বাসোৎসবের কথা কহে ভাবযুক্ত^১ হএণ ॥
শুনিএণ তাদের কথা তপোবনে বসি ।
দর্শনের আশে দৌহে হৈলা ব্রজবাসী ॥
ব্রজপূবে গোপীমধ্যে তুমি অধীশ্বরী ।
জানিএণ সর্বতোভাবে তুয়া সহচরী ॥
ব্রাহ্মণী হইএণ দৌহে^২ তোমার ভজনে ।
রাধাকৃষ্ণ ছই দেহ এক করি জানে ॥
আনন্দে আছেন গুরু গৌরব আদরে ।
বিধিমাগ্ন অল্পসারে দেবকার্য্য করে ॥
তোমার অভীষ্ট পূর্তি সভাকার সাধ ।
হেন সুখে প্রিয়জনে না করিহ বাদ ॥
এ বড় বিষম কথা লইএণ বিজনে ।
গুরুজনে ত্যক্ত মায়া লেখিল পুরাণে ॥
রাধিকা বলেন শুন বেদনি বড়াই ।
আপনার উপদেশ কহি তোমা ঠাঞি ॥
মধুপুরীর দক্ষিণাংশে অবন্তী নগরী ।
তাহাতে আছেন দেবী সর্বসিদ্ধেশ্বরী ॥
শ্রীমতী ঈশ্বরী^৩ নাম ভক্তিমুক্তি^৪ বতী ।
পতি সন্দীপনী মুনি কণা ইন্দুমতী ॥

সূর্য্য উপবাগ যোগে লইঞা সগণে ।
 সেতুবন্ধ গিঞাছিল সমুদ্রসিনানে ॥
 অভিনব সৌম্যকপ এক পুত্র ছিল ।
 সমুদ্রতবঙ্গে রঞ্জে^১ জলেই মজিল ॥
 এক পুত্র সেহো যদি হৈল পবলোক ।
 সতী সাধ্বী ধৃতাত্মার কি কবির শোক ।
 সগনে সে তপোবনে আসি পুনর্বার ।
 অধ্যয়ন কবে কত ব্রাহ্মণকুমার ॥
 বিন্দুমতীর কুটুম্বিতা গাঙ্গী ভাগী সনে ।
 গতাযাত কথাবার্তা হয় তিনজনে ॥
 সহজে আঁমাব সঙ্গে^২ অধিক সখ্যতা ।
 ভানুমতী প্রশ্নকাবী কয় উপদেশ কথা ॥
 যুক্তিদা মায়েব ঠাঞি অনুমতি পাঞা ।
 শ্রীদাম গেলেন তথা চতুর্দোল লঞা ॥
 নান্দীমুখী বিন্দুমতী শ্রামলা মঙ্গলা ।
 আঁমার সুহৃদ সভে তার সঙ্গে গেলা^৩ ॥
 মণীন্দ্র সহিতে কথা করিঞা বিচার ।
 বৃষভানু গৃহে ধনি^৪ কৈল অভিসাব ॥
 কল্যাকালে কৃপা কৈলে সদয় হইঞা ।
 গাঙ্গী ভাগী দিল মোবে সতীর্থ কবিঞা
 যন্তের বিধান নাহি জানি সেই কালে ।
 অর্চিতে করিলে আজ্ঞা মার্ত্তণ্ড^৫ মণ্ডলে ।
 সেই হৈতে সূর্য্যপূজা বঞ্চনার প্রথা ।
 কহিল তোমারে নিজ উপদেশ কথা ॥
 পূর্বে এই মন্ত্র গুরু দিল মোর কানে ।
 সে আজি অক্ষর শুনি মুকুলীর গানে ॥
 সর্ব্বচিত্ত আকর্ষণে সম্মোহন তন্ত্র ।
 জীবের জীবনরূপ সেই মহামন্ত্র ॥

॥ যথা দীপিকায়াং ॥

নান্দীমুখী বিন্দুমতীত্যাঢ়া সিদ্ধিবিধায়িনী ।
সুহৃৎ পক্ষতয়া খ্যাতা শ্যামলা মঞ্জলাদয়ঃ ॥
উপাস্তো জগতাং চক্ষুর্ভগবান্ পদ্মবান্ধবঃ ।
জপ্যস্বাভীষ্টসংসর্পি কৃষ্ণমন্ত্র মহামনুঃ ॥

পৌর্ণমাসী বলে আজি শুনি সবিশেষ ।
নহিলে কেমনে হয় এমন আবেশ ॥
যেই ক্ষণে গুরুমুখে শুনে কৃষ্ণকথা ।
অনুদিন হয় তার সঙ্গ বৈবর্ণতা ॥
কহিতে শ্রীকৃষ্ণগুণ কশ্যুকঠ দোলে ।
নয়ান পূর্ণিত হয় আনন্দাশ্রুজলে ॥
পুলক বেপথু হয় কৃষ্ণকথা শুনি ।
সদগুরু কৃপাময় ইহাতেই জানি ॥
রাধিকা বলেন এই অনুকম্প মূল ।
সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী তুমি অনুকূল ॥
না জানি প্রীতের মর্ম্ম নাহি সুসাধনে ।
ভরসা করিল মাত্র তোমার চরণে ।
অপার সুধার নিধি হৈল শ্যামনাম ।
না জানি কিরূপ ফল ধরে পরিণাম ॥
বড়াই বলেন চিন্তা না করিহ মনে ।
যদি আমি অনুগত আছি তোমা সনে ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ দিব বশ করি ।
বৃন্দাবনেশ্বর কৃষ্ণ রাধিকা ঈশ্বরী ॥

॥ যথা উজ্জ্বল নীলমন্ত্রাং ॥

শরণেন বিধেহি পুত্রি চিন্তাং বসগন্তেভবিতা ব্রজেন্দ্রসূনুঃ
যদহং চতুরাত্র সিদ্ধমন্ত্রাজরতি প্রব্রজিতা ভবান্মি দূতী ॥

ঈষৎ হাসিঞা রাই কহিল ইঙ্গিত ।
 গার্গী ভার্গী কুমারিকা আইলা আচম্বিত ॥
 নবীন যৌবন সব যেন চন্দ্রকলা ।
 মঞ্জুলা বিজুলা সান্দ্ৰা মৃদুলাদি বালা ॥
 কান্তি কীর্ত্তি ক্ষেমা শ্যামা লীলা শীলা রুচি ।
 আসন্ন বিজয়া শ্রুতি রতি পুণ্যা শচী ॥
 কেলিকলা মৌলিমালা আদি কন্যাগণে ।
 আদরে প্রণতি কৈল রাধার^১ চরণে ॥
 সভারে কহিল রাধা ঈষত হাসিঞা ।
 এতরাত্রে কেনে আইলা যুথবদ্ধ হঞা ॥
 নাশেবেশে পূর্ণতনু বিবাহ^২ শৃঙ্খলা ।
 কুমারী কাননে কেনে এতেক চঞ্চলা ॥
 বরের ঘরের লোক নিত্য আশ্বে যায় ।
 জামাতার অন্বেষণ করে বাপ মায় ॥
 এমত সময়ে নাহি মনের আশঙ্ক ।
 অনুচার কালে পাছে করাহ কলঙ্ক ॥

॥ তদ্যথা ॥

বিশ্রদ্ধা সখী ধূলি কেলি সপুটা সম্বিত বক্ষস্থ
 বালাসীতি ন বল্লভস্তব পিতা জামাতা ধন্দর্গগতি ॥

কন্যাগণ বলে তোর দিল লাজ কাজে ।
 শরণ লইল তুয়া চরণসরোজে ॥
 প্রথম হেমন্ত পূজা কৈল কাত্যায়নী ।
 বাঙাসিদ্ধি বরদান দিলেন ভবানী ॥
 লভিঞা দেবীর বর না হয় প্রতীত ।
 কৃষ্ণ আসি বজ্রভূষা নিল আচম্বিত ॥
 তটে বজ্রভূষা রাখি লাস্বিহিলাম^৩ জলে ।
 অলঙ্কিতে নিল হরি কদম্বের ডালে ॥

সম দম কহি কত বিনয় ব্যগ্রতা ।
 কৃষ্ণ বলে বস্ত্র দিব রাখ মোর কথা ॥
 যে কহিল কৃষ্ণ তাহা কৈল অঙ্গীকার ।
 প্রত্যঙ্গ দেখিল আর লাজ আছে কার ॥
 মা বাপের কোলে গুয়া' ছিলু' ঘরে ঘরে ।
 সম্প্রতি স্বপ্নের কথা কহিএ তোমারে ॥
 নবীন কিশোর এক ভুবনসুন্দর ।
 ঢলঢল তলু যেন নবজলধর ॥
 চিকন চিকুরে চূড়া টানিঞা° কপালে° ।
 অলকা আবলি বেড়া মত্ত অলিজালে ॥
 শিখরে শিখণ্ড তায় দোলে বিনি বায় ।
 আপনে চঞ্চল পুন হৃদয় দোলায় ॥
 নিছনি অনন্ত ইন্দু মুখশশধরে ।
 বরিষে অমন্দ সুধা মুকুলি অধরে ॥
 শ্রুতি পরশন যেন বঙ্কিম নয়ান ।
 অপাঙ্গইঙ্গিতে জিতে মদনের বাণ ॥
 কলিত কন্দল হেন পহিরণ বাস ।
 নবজলধর যেন বিজুরি প্রকাশ ॥
 ইন্দ্রনীল দরপণ পরিসর উরে ।
 ঝলমল করে কত মহামণিহারে ॥
 মরকত মণি স্তম্ভারস্ত দুই ভুজে ।
 আলিঙ্গন দিল আসি সখীর সমাখে ॥
 যুগতি যুবতী রতি নয়নরঞ্জন ।
 স্বপনে পাইলা পতি তুলসীভূষণ ॥

॥ তদ্যথা পত্নাবল্যাম্ ॥

বেণীমূলে বিরচিতঘনশ্যামপিঞ্জাবচূড়া-
 বিদ্যাবল্লীবলয়িতঘনস্নিগ্ধঃ পীতাহ্বরেণ ।

মামালিঙ্গনমরকতমণিস্তম্ভগম্ভীররাহো
স্বপ্নে দৃষ্টস্তবনতুলসীভূষণনীলমেঘঃ ॥

মঞ্জুল মঞ্জরী রসে পুরল^১ নাসিকা ।
স্বপ্নে আভা দিল তারে^২ ভজিতে রাধিকা
রাধাপাদপদ্ম সম্ম অটবী অঙ্কিত ।
যে জনা জানএ তার আশ্রয় বিহিত ॥
রাধার চরণ যুগ বিনা আরাধনে ।
রাধাপ্রেম প্রীতপর্য্যাপ্ত কথা নাহি শুনে ॥
সে যদি নিতাস্তরূপে কৃষ্ণভক্ত হয় ।
তত্ব অনুরাগহীন প্রেমভক্তি নয় ॥
অনুরাগযুতা প্রেম সভার অধিকা ।
প্রেমার সমান মূল প্রকৃতি রাধিকা ॥

॥ তদ্যথা গোপীমাহাত্ম্যে ॥

অনারাধ্য রাধাপদাম্বুজযুগ্মস্নানাস্রিত্য
বৃন্দাটবিং তৎপদাঙ্কা ।
সস্তাণ্ড্য তদ্ভাবগতিত চেতসা কথং শ্যাম
সিন্ধোরসস্তাবগাহঃ ॥

এ সকল উপদেশ শুনিঞা স্বপ্নে ।
পরস্পর সভাকারে কহিল সগনে ॥
তুই চারিজনে যদি এক স্বপ্ন দেখি ।
স্বপ্ন নহে সেই কথা সত্য করি লেখি ॥
এই মনে করি সর্ব্ব সখীগণ সনে ।
প্রসন্ন হইলু আজি অভয় চরণে ॥
আচার্য্য অধিক কৃপা করে গোষ্ঠেশ্বরী ।
বাৎসল্য মমতা যেন ঝিয়ারি বহুরি^৩ ॥

তাহার অধিক এক ভাগ্য করি লেখি ।
 প্রাণপ্রিয়া কবে যত গুণনিকা সখী ॥
 বৈকুণ্ঠবিজয়ী বৃন্দা অটবীমণ্ডলী ।
 যেখানে ভূষিত তুয়া চরণের ধূলি ॥
 শিখিপুচ্ছ অবতংশ লভিবারে পতি ।
 ভাবসিন্ধু বলি বর দিল ভগবতী ॥
 এসব সামগ্রী যদি আছে বিদ্যমান ।
 তথাপি না হয় বিধা তুয়া অবধান ॥

॥ উজ্জলনীলমণ্যাম্ ॥

আচার্য্যাদভি বৎসলা ময়ি মুহূর্গোষ্ঠেশ্বরী
 কিং তত প্রাণেভ্যঃ প্রণয়াম্পদ কিমেতেন মে ।
 বৈকুণ্ঠাটবিমণ্ডলী বিজয়ি তে বৃন্দাবনন্তেন কিং
 দিব্যাত্যত্র ন চেদ্বৃমা ব্রতফলপিঞ্চাবতংসী পতিঃ ॥

সখীসঙ্গে শিরোমণি একথা শুনিঞা ।
 আশ্বাসিল প্রতি শিরে হস্তপদ্ম দিঞা ॥
 সখীবৃন্দে পুনঃ পুনঃ করিল পিরিত ।
 রচিল পরশুরাম মাধবসঙ্গীত ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়

রাগ কামোদ

অবা রাই কি বুদ্ধি কবিব ।

সুধই সুধাব তনু কি দিঞা সাজিব ॥ ধ্রু

হেমমণি আভরণ কুসুম চন্দন ।

প্রতি অঙ্গ পবশি তাবা হয় সুশোভন ॥

পদনখ সম নহে হেম হীবামণি ।

কলিত কনয়া গায় কুন্দন নিছনি ॥

নয়ন তুলনা নহে ইন্দীবব ফুল ।

বান্ধুলি জিনিঞা তব অধব বাতুল ॥

চন্দনচর্চিত হেম দবপণ গায় ।

পবশুবামেব মনে সেহো নাহি ভায় ॥

প্রশংস্তু কৈবল্যমিদং পুবস্তে গঙ্কানুলেপৌএ ন বোচ তেন ।

নবীনজাস্নদদর্পণাস্তে জম্বাল্যাচারিক্যমিবামনাজ্জ ॥

কাননগমনে বাধাঅভিপ্রায় দেখি ।

চঞ্চল হইলা যত বেশকার সখী ॥

নর্শদা যোগান ধবে নবনীল শাড়ি ।

মাণিক্যা আনিল মণিভূষণেব পোড়ি ॥

সুগন্ধা নলিনী দৌহে গঙ্কানুলেপনে ।

চিত্রিণী লেখনি লঞা চিত্রের কারণে ॥

প্রেমবতী রসবতী সুমমা পেশলা ।

যোগান ধরিঞা আছে নানা পুষ্পমালা ॥

কলকণ্ঠী পিককণ্ঠী সুকণ্ঠী কলাবতী ।
 সাসোল্লাস গুণতুঙ্গী রতি লীলাবতী ॥
 সুধাময় মধুশ্রবা ভারতী রঙ্গদা ।
 সুবেশ করিঞা আইলা গায়ন সম্প্রদা ॥
 সৈরিক্রি চারিণী ছুই তদনুগা সখী ।
 যাত্রাকালে চররূপে চরাচর দেখি ॥
 রঙ্গশাড়ি পরাইতে সভাকারে ভায় ।
 জলদবসন পরে আপন ইচ্ছায়^১ ॥
 তা দেখিঞা অনুরাধা বলে ধীরেধীরে ।
 অন্তরের অভিপ্রায় উদয় বাহিরে ॥
 কুঙ্কুম চন্দন দেই সখী বেশকারী ।
 রাধিকার ইচ্ছা^২ হয় লইতে কস্তুরী ॥
 বিমল মুক্তার মালা দিল কেলিকলা ।
 পুনরপি দিতে চায় হেমপদ্মমালা ॥
 রাধারূপ নেহারিঞা হৃদয়ে না দিল ।
 হস্ত হৈতে স্বর্ণমালা সম্পূটে^৩ রাখিল ॥
 বিশাখা বলেন কেনে না দেহ গলায় ।
 সখী বলে কোন কার্য্য সুবর্ণমালায় ॥
 বিমল মৌক্তিকমালা দিলা রাই গলে ।
 অঙ্গকান্তি পাঞা সেই স্বর্ণমূর্তি ধরে ॥

॥ তদ্যথা ॥

গৌরাঙ্গী কিং কনকদাম রচামি সা তে
 বক্ষোস্থলপরিষ্কুরণায় য রাধে ।
 কান্তিছটাস্তব পটাবরণং বিলজ্য
 মুক্তাঘটাবিমলহার্টকতাং তনোতি ॥

চিত্রিণী লেখিতে চায় বিচিত্রলতিকা ।
 প্রতি অঙ্গে কৃষ্ণনাম লেখিলা রাধিকা ॥

তিলক লইল নাম স্মরয়ন্ত্র^১ তার ।
 কৃষ্ণ মনোহারী কণ্ঠে হরিশ্মি হার ॥
 প্রভাকরী নাম মুক্তা নাসিকাগ্রে সাজে ।
 রোচন তাড়ক^২ শোভা করে ছুই ভুজে ॥
 মদনমোহন নাম হিয়ার পদকে ।
 শঙ্খচূড় শিরোমণি শোভে^৩ স্মমন্তকে ॥
 পুষ্পদন্ত পীনকাস্তি নাম ছুই মণি ।
 কটক চটক রাবে কটির কিঙ্কিণী ॥
 চিত্তচোব নাম তার কেয়ূব যুগল ।
 বিপক্ষমর্দিনী নাম মুদ্রিকা বিমল ॥
 চিত্রাঙ্গী কনককাস্তি সুশোভিত উরে ।
 কৃষ্ণমনোহারী রত্ন নূপুর গোপুরে ॥
 কুরুবিন্দ নামে বাস ইন্দ্রগোপ জিনি ।
 মেঘাস্বর নাম তার উপবে ওড়নি^৪ ॥
 সমুখে সখীর করে শ্যামলা দর্পণ ।
 গোবিন্দবান্ধব নাম সুধাংশুকিরণ ॥
 শলাকা নক্ষদা নাম হৈমি চিত্রীবতী ।
 কেশবেশকারী নাম স্বস্তিদা কঙ্কতি ॥
 কন্দর্পকুহুরি নাম রত্নময় বাটি ।
 বসিঞা হাসিঞা করে বেশ পরিপাটি ॥
 ধানশী মল্লার রাগ গান করে সখী ।
 নানা ছাদে বাজে রুদ্র বল্লভা বল্লকী ॥
 বিশাখা পটেন যাত্রা মঙ্গল সুপাঠ ।
 সুন্দরী ময়ুরী^৫ পাশে করে চিত্রনাট ॥

॥ তদ্যথা ॥

আসিস্তথ্যা জয় জয় জয়েত্যাবিবাস্তে মুনীনাং
 দেবশ্রীগীন্ততিকলকলোমেছুরপাছুরস্তি হর্ষোদেবায়

ক্ষুরতি পরিতো নাগরীণাং গরীয়ান্
কো বা রঙ্গস্থলভুবিহরো ভেজিরে নানুরণম্ ॥

চকোরী চন্দ্রিকা নাম চরণে লোটায় ।
স্বস্বধী সারিকা শুভা শ্রামনাম গায় ॥
কুরঙ্গরঙ্গিনী নাম ধরিল যোগান ।
মর্কটি কর্কটি বলে করিতে পয়ান ॥
ললিতাদি সখী যত যুথ যুথ হঞা ।
করিল কুঞ্জে যাত্রা জয় জয় দিয়া ॥
হেনকালে কাত্যায়নী দাণ্ডাইলা আগে ।
করজোড় করি বলে শুন সখীভাগে ॥
সহজে তোমার তনু তড়িত সমান ।
না জানি কি রসে তাহে করিল রসান ॥
অবিকল শারদ শশীর পরকাশ ।
অবিচারে পরিঞাছ জলধর বাস ॥
বিশদ বসন যদি দেহ গোরা' গায় ।
লিখিতে না পাবে কেহো কিরণে মিশায়
দূরে পরিহর রাই নূপুর কিঙ্কিনী ।
রসনা ঘোষণা পাছে হয় জানাজানি ॥
প্রতিকূল ঘবে ঘরে গোকুলের লোক ।
পিশুন পাষণ্ড হৈলে পাবে বড় শোক ॥
নগরভিতরে আগে সজোপনে যাই ।
বিমল কুলের ভর কলঙ্কে ডরাই ॥
মানসগঙ্গার পার বসিঞা বিজনে ।
সাজিব সভার তনু যত থাকে মনে ॥
সহজে পরশুরাম সহচরী ভাবে ।
বসন ভূষণ লঞা সজেসজে যাবে ॥

রাগ জয়জয়ন্তী'

ও বোল না বল মোরে প্রাণ পরবশ ।

ইছিএগ লঞাছি অঙ্গে কালা অপযশ ॥ ৫ ॥

কবরী উপরে নীল ইন্দীবব ফুল ।

সেই ছলে ইছিএগ দিঞাছি জাতি কুল ॥

কালিয়াবরণ বাস মনের^২ পিবিতে ।

যে বলু সে বলু লোক নাবিব ছাড়িতে ॥

উভ কবি কস্তুরী তিলক নিল ভালে ।

জাতিকুলশীলে ডোব দিল সেই কালে ॥

অঞ্জন^৩ বঞ্জে কত রঞ্জএ নয়ান ।

কালিয়াবরণে মোর ভেদিল পবাণ ॥

পবিল কালিয়া কণ্ঠে^৪ কুলবধু হএগ ।

সে শ্রাম কেমনে পাব লাজকে ডবাএগ ॥

সাহস কবিএগ যাব নাম লেখি বুকে ।

কি আছে ভরম আব কি বলিব লোকে ॥

মুখ দেখাইল শ্রামে ভাবেব মুকুরে ।

শরম ভবম সব পালাইল দূরে ॥

বিলোল কিঙ্কিনী ঘন বলে কিনিকিনি ।

বিকাইলু শ্রাম^৫ পায় হকু^৬ জানাজানি ॥

মুখর মঞ্জীর পায় বাজুক বাজনা ।

কালা কলঙ্কিনী রাধা গোকুলঘোষণা ॥

পরশুরামের মনে আন নাহি ভায় ॥

রাধা ক'হু বলি যদি লোকে গুণ গায় ॥

॥ যথা কল্পলতিকায়াম্ ॥

স্বামী মুঞ্চন্ত মুঞ্চতাং গুরুজন গঞ্জন্ত মুঞ্চত বা

তুর্বাদং পরিঘোষয়ন্তব পিজনা বংশে কলঙ্কো স্তবা ।

তাদৃক প্রেম নবানুরাগমধুনা মত্তায় মনিস্ত মে চিত্তং
নৈব নিবৃত্তি তেক্ষন মপি পানেশ পাদান্বজাৎ ॥

রাগ ধানশী

এ সখী হাম কহিএ' তোহে ফেরি ।
রাখবি মন মাহাঁ' মিলনক বেরি ॥ ধ্রু ॥

হেরব যব স্নন্দব বর নাহ ।
ধৈরজ ধরবি যতনে মন মাহ ॥
সহা না ছোড়বি সখীগণ সঙ্গ ।
অলস বাধ জন্ম' মোড়বি অঙ্গ ॥
বামহি করে শির বসন সোঙারি ।
ছলদ রসায়বি অঙ্গ উঘারি ॥
তব যব' নাহ মিলব তুয়া পাশ ।
না করবি বিরসনা দেয়বি আশ ॥
অভিনব কাহু কি রব তুয়া ঠাম ।
নিজ কোরে করবহি করবি পরণাম ॥
অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল হোই ।
কাহু উপেখি রহবি সখী গোই ॥
বিহসি বিলোল নয়ন পরকাশি ।
সহচরীসাধনে নহি নহি ভাষি ॥
সো বর জাগর ইঙ্গিত জানি ।
পদ পরিজন্তু পসারিব পানি ॥
করে কববারিতে পরশবি নাহ ।
পূরব ছুহঁ মন রস নিরবাহ ॥
পরশুরাম কহে যুগতি না ভায় ।
মদন কলাগুরু যো দরশায় ॥

গৌরীগাঙ্গার

ধনি ধনি রাধে আজুবনি^১ ।

লাখ লখিমি নবলীলা লোভন

ব্রজরমণীগণ মুকুটমণি ॥ ৬ ॥

চিত্রিত চাকু চবণে মণিমঞ্জীর

ঝুঝুঝুঝুঝুঝু বাজে রসাল ।

প্রতিপদগতি বতিপতিমতি

মোহন নখমণি উদিত বিধুমাল ॥

পদতল অমল কমলদল

কোমল ফুয়ল থলজলজাবলি বলিঞা ।

ধরণীবিভূষণ আকুল চিহ্নগণ

অলিকুল বৈঠল ভুলিঞা ॥

সৌভগ মদমণি কিস্কিণী ভাষিণী

কিনিকিনি কামিনী কাহুসনে ।

পরশুরাম কহ ভুবন চতুর্দশ

পদনীরজরজ লেশ পনে ॥

চলল বমণীধনি নব অভিসাব ।

গতি অতি মন্তর আরতি বিথাব ॥

রসভাবে চরণ চলিতে নাহি চলে ।

আলুঞা^২ পড়ে যৈছে^৩ যৌবনহিল্লোলে ॥

সঙ্গিনী রঙ্গিণী সব কাছেকাছে যায় ।

প্রতিপদে বিকশিত কুসুম বিছায় ॥

কুসুম কলিকা পেলে বাছিঞা বাছিঞা ।

পাত্কার প্রায় করে পদ আচ্ছাদিঞা ॥

কমল^৪ চরণ যেন ভূবি^৫ না পরশে ।

ধরণী কাতর পদপরশের আশে ॥

বিরহ বিয়োগ ক্ষিতি নারিল সহিতে ।
 সখীর সাক্ষাতে দেবী আইলা আচম্বিতে ॥
 প্রতি অঙ্গ সুশোভনা পুলক অঙ্কুরে ।
 নাসিকাগ্রে ভূষা যেন নয়নাশ্রু নীরে ॥
 নবদূর্বাদল জিনি শরীর শ্যামল ।
 বসনভূষণে তনু করে ঝলমল ॥
 অত্যাশ্রিতা নিরীক্ষণ হৈল পরম্পরে ।
 আসিঞা ধবিল দেবী ললিতার করে ॥
 সককণে বলে শুন শ্রীমতী ললিতা ।
 নিবেদন করি তোরে ইতিহাসকথা ॥
 অমুব প্রবল হৈল কল্প বৈবস্বতে ।
 অমব জিনিঞা রাজা হৈল ত্রিজগতে ॥
 ভাবাক্রান্ত হঞা তায় পশিলুঁ^১ পাতালে ।
 সমস্ত প্রাবিত^২ হৈল প্রলয়েব জলে ॥
 লোকপাল গ্রহগণ যত সূর্য্যশশী ।
 রাশিচক্র ব্যক্ত নহে নাহি দিবানিশি ॥
 ভূগোল বিদিগ দ্বীপ লুপ্ত সর্ব্বদেশ ।
 বটপুটশায়ী মহাবিষ্ণু একশেষ ॥
 প্রলয়পয়োধি জলে ভাসে মিছামিছা ।
 কথোকালে হৈল পুন সংসারের ইচ্ছা ॥
 আত্মশক্তি মনোময়ী প্রভুর ইচ্ছাতে ।
 বাঞ্ছা লিপ্সা সঙ্গে করি আত্মা^৩ মনোরথে ॥
 মনোরথে শক্তিসঙ্গে প্রভুর রমণ ।
 তাহাতে হৈল আদি ব্রহ্মার জনম ॥
 জন্মিঞা সে প্রজাপতি চাহে বাপ মায় ।
 পিঠ পদ্বি বিনে কিছু দেখিতে না পায় ॥
 কিবা জন্ম কিবা কৰ্ম্ম কিবা উপদেশ ।
 বুঝিতে যুগলমূল করিল প্রবেশ ॥

আপনার মনে ছলে সহস্র বৎসর ।
 তথাপি না পায় তার মূল আবাস্তর ॥
 উঠিঞা বসিলা সেই জন্ম পদ্মাসনে ।
 উপ বলি ছুই বর্ণ সৃজিলা গগনে ॥
 সহজ সাধনে নহে ব্রহ্মার প্রকাশ ।
 ক্রিয়াসিক্ধি না দেখিঞা ছাড়িল নিশ্বাস ।
 নিশ্বাসের সঙ্গে সেই নাসিকায় হৈতে ।
 বরাহ শরীর বারি^১ হৈল আচম্বিতে ॥
 প্রথমে আছিল বপু অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ ।
 দেখিতে দেখিতে হৈল পর্বতপ্রমাণ ॥
 ছুই চক্ষু দেখি ছুই সূর্য্যের আকার ।
 দন্তের ছটায় দূরে গেল অন্ধকার ॥
 মহাকায় ছুই দন্ত কাস্তি কত মণি ।
 প্রলয় পয়োধি জলে নাশিলা তখনি^২ ॥
 দেখিঞা সে পদ্মাসন কৃতাঞ্জলি হঞা ।
 করিল কারণস্তুতি প্রণাম করিঞা ॥
 বিধাতাবে আজ্ঞা দিল সৃষ্টি করিবারে ।
 শুনিঞা কাতর ব্রহ্মা বলে ধীরে ধীরে ॥
 পাতালে পশিলা পৃথ্বী সব জলাকার ।
 জন্মিলে প্রজার তরে না দেখি আহার ॥
 শুনিঞা বরাহ হরি পশিলা পাতালে ।
 ছুই হস্তে ধরি মোরে তুলিলেন কোলে ॥
 কাতর হইঞা আমি কৈল নিবেদন ।
 আমারে না লৈয় তুমি^৩ শুন নারায়ণ ॥
 অশুরের পরাক্রম কতেক সহিব ।
 মিথ্যাবাদীর পদভর সহিতে নারিব ॥
 হিংসক হইব যত পৃথিবীর রাজা ।
 অমাত্য সকল নিত্য দংশিবেক প্রজা ॥

পরদারে পরধনে লুপ্ত হবে লোক ।
 সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম ছাড়িয়া বাঢ়িব ছুঃখ শোক ॥
 ক্লিষ্ট হবে যত জীব' পাসরিবে ধৰ্ম্ম ।
 অল্পদিন জন্মিবেক অল্পচিত কৰ্ম্ম ॥
 যপ যজ্ঞ দান ধ্যান না থাকিব মনে ।
 ভক্তিহীন হবে লোক সদগুরু সেবনে ॥
 যত দৈত্য হত্যা কৈলে যত অবতারে ।
 কুপণ্ডিত হঞা তারা জন্মিবে সংসারে ॥
 অন্ম অৰ্থে বাখানিঞা শাস্ত্র স্মৃতি ক্রুতি
 ভ্রান্ত চিন্তা করাবেক দিঞা অসম্মতি ॥
 ভরা সম হবে মোরে দৈত্য সম ভর ।
 ভবিষ্য ক্লেশের কথা কহিল ঈশ্বর ॥
 সৰ্ব্বংসহা নাম মোর তবু সহা যায় ।
 বৈষ্ণবের পদধূলি যদি লাগে গায় ॥
 অপ্রকট হবে যত বিষ্ণুভক্তজন^২ ।
 দিনে দিনে লুপ্ত হবে নাম সংকীৰ্ত্তন ॥
 এতেক বিনয় যদি করিল ঈশ্বরে ।
 শুনিঞা বরাহ হরি কহিল আমারে ॥
 কহিল কথায় ধরা কাতর না হবে ।
 সংপ্রতি পত্তনে তুমি বড় সুখ পাবে ॥
 সারস্বতকল্প নাম হবেক সম্প্রতি ।
 তাহে যত অবতার শুন বসুমতী ॥
 যে প্রভু গোলোকধাম সভার আধার ।
 কল্পনার কলা তার কার্য্য অবতার ॥
 যুগে যুগে অবতার সেই তার অংশ ।
 অভিন্ন ঈশ্বর প্রায় মহাবিষ্ণু বংশ ॥
 যারে বলি মহাবিষ্ণু অপ্রমেয় সেহো ।
 অচিন্ত্য অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ ॥

কার্যহেতু হয় সত্ত্ব রজ তম কায়া ।
সেই শক্তি হয় তার অনুরূপ মায়া ॥
সেই মায়া যার বশ সেই সর্বেশ্বর ।
মায়াবশ জীব সংজ্ঞা নহে শুভাস্তর ॥

॥ যথা বেদান্তসূত্রে ॥

স ঈশ যদ্বশে মায়া স ব জীববায়ন্তয়াক্তিতঃ ॥

গোলোক নায়ক এক স্বতন্ত্র হঞা ।
যুগধর্ম কবে তেহোঁ অংশকলা দিঞা ॥
অবতবি সেই সব স্বতন্ত্র হয় ।
পরিণামে বিরাট বিগ্রহে হয়' লয় ॥
শ্বেত রক্ত অকণার সোন শ্যাম সনে ।
পাণ্ডুব পিঙ্গল গৌর ব্রহ্মরক্তগুণে ॥
কাল নীল এই ক্রমে দ্বাদশ মুকুতি ।
এক হঞা একাদশে সেই অধিপতি ॥

॥ যথা শ্রীক্রমে ॥

শ্বেতচিত্রোহরুণঃ সো ন শ্যাম পাণ্ডুরপিঙ্গলো ।
গৌর ব্রহ্মোস্তথারক্তঃ কালে নীলক্রমাদমী ॥

কপিলো মাধবোপেন্দ্র নৃসিংহাবতার ।
শ্রীনন্দনন্দন এক সভার আধার ॥
বল কুর্ম কঙ্কি আর রাঘব ভার্গব ।
করী মীন আদি হন অবতার সব ॥

॥ তদ্ যথা ॥

কপিলো মাধবোপেন্দ্র নৃসিংহো নন্দনন্দনঃ ।
বলকুর্মস্তথা কঙ্কি রাঘবো ভার্গব করি মীন ইত্যাদি

এইরূপে ক্রমে ক্রমে দ্বাদশ দেবতা ।
 শুন বসুমতী তার ইতিহাস' কথা ॥
 যুগাবতারের সাম্য কার্য অবতারে ।
 ধর্মসংস্থাপনা আমি করি বারে বারে ॥

॥ যথা ॥

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

সর্ব বর্ণ সর্ব শক্তি সর্ব দেব লঞা ।
 সেই সর্বেশ্বর সর্ব অবতার হঞা ॥
 স্বেচ্ছায় করিব' প্রভু লীলা অবতার ।
 বিহরে বৈভব হবে ত্রিভুবনের সার ॥
 কলিন্দনন্দিনীতটে নিকুঞ্জকাননে ।
 অভিন্ন গোলোক ভূবি যান বৃন্দাবনে ॥
 সাক্ষোপাঙ্গ সঙ্গসুখে বিহরিব প্রভু ।
 সে সব সম্পদ তুমি নাহি দেখ কভু ॥
 ঈশ্বরচরণস্পর্শ পাহ বারে বারে ।
 কিবা সে ভাগ্যের কথা শুন বসুদ্ধরে ॥
 পরমাস্তরঙ্গ শক্তি সঙ্গে সখীগণ ।
 নিতি নিতি কুঞ্জপথে করিব গমন ॥
 যে পদপঙ্কজ অজ দেবের ছল্লভ ।
 ভব আদি ভাবে যার প্রেমের বৈভব ॥
 বৈষ্ণবের চিন্তামণি যে চরণরেণু ।
 তাহে নিতি বিভূষিত হবে তুমি তনু ॥
 এমত সম্পদ্য তুমি অনাআসে পাবে ।
 ক্লেশ না ভাবিহ তুমি মর্ত্যপুরী যাবে ॥
 এ সব আশ্বাস মোর করিঞা ঈশ্বর ।
 বিশেষে কহিল মোরে সর্বপরাংপর ॥

রাধিকার প্রাণবন্ধু যে নন্দনন্দন ।
 কলিকালে সেই পুন পতিতপাবন ॥
 গোকুলের ভাবে পুন নদীয়া নগরে ।
 যমুনার অভিপ্রায় সুরধনী তীরে ॥
 অভিন্ন যশোদা নাম শচী ঠাকুরাণী ।
 তার গর্ভে ভগবান জন্মিবা আপুনি ॥
 দৈন্ত্যভাব প্রকাশিঞা আপনে ঈশ্বরে^১ ।
 নামচিন্তামণি দান দিব প্রতিঘরে^২ ॥
 সাক্ষোপাঙ্গ ভক্তরূপে জন্মি নানা দেশে ।
 প্রতিদেহে জন্মাইব ভাবের আবেশে ॥
 রাধাপ্রেম প্রীতিপর্য্যা করিব আচরণ ।
 সঙ্কেতে সতত সে বিলাস বৃন্দাবন ॥
 শ্রীমতী পরিচর্যা করি প্রতি পূবে ।
 সে সুখে বৈকুণ্ঠবাস তিরস্কার করে ॥

॥ যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতৈঃ^৩ ॥

রাধাপ্রেমসুধারসে নবসুধানিঃশেষমাপ্যায়িতো
 শ্রীমূর্ত্তিন পরিচর্যা প্রতিপূবং বৈকুণ্ঠরূপী কৃতম্ ।
 তত্ত্বংকীর্ত্তনাদিকুতুভৈব বৃন্দাবনং বিস্মৃতং তস্মাদেগৌর
 মহাপ্রভো মহিমা সীমানমারোহিতঃ ॥

এসব আশ্বাস মোরে করি নারায়ণ ।
 জলের উপরে লঞা করিল পদ্মন ॥
 সেই হৈতে আছি আমি এই প্রতি আশে ।
 সাধন সফল হবে এতেক দিবসে ॥
 এতদিনে অম্লকুল হৈল মোর বিধি ।
 কি লাগি তোমরা হও প্রতিকুল বাদী ॥

ভূবি না পরশে যদি রাধার চরণ ।
 এতকাল ক্লেশ পাই কিসের কারণ ॥
 ধরণী কহিল এত ললিতার আগে ।
 চমৎকার প্রায় শুনে যত সখী ভাগে ॥
 হাসিঞা বিশাখা তাহে^১ করিল^২ উত্তর ।
 কোথা বা দেখিলে শক্তি কোথা বা ঈশ্বর ॥
 কেমন গোকুলপুরী কেমন ধরণী ।
 কেমন বরাহ হরি আমরা না জানি ॥
 কেবা তার সাজোপাজ কেবা তার প্রভু ।
 এমন বিচিত্র কথা শুনি নাহি কভু ॥
 ত্রিভঙ্গ সুন্দর শ্যাম ভুবন সুন্দর ।
 শ্রীনন্দনন্দন বন্ধু সেই প্রাণেশ্বর ॥
 বৃষভানু মহারাজা কুলের নন্দিনী ।
 মাধুর্য্যাদি গুণাশ্রিয়া সখীশিরোমণি ॥
 এই সখা এই সখী এই দেবী দেবা ।
 এই ধন এই প্রাণ এই সেব্য সেবা ॥
 যে কালে পাইবে^৩ তুমি ঈশ্বরী ঈশ্বর ।
 তখন পাইবে তুমি যত বরাহের বর ॥
 এতেক বলিঞা তারে ইঙ্গিত করিঞা ।
 নিকুঞ্জের পথে যায় হাসিঞা হাসিঞা ॥
 কহিল কখন যদি গোপিকা না শুনে ।
 দাণ্ডাইলা বসুমতী বিমরিষ মনে ॥
 সজোপনে দৈববাণী কহিল তাঁহারে ।
 তুমি কেনে দুঃখ ভাব শুন বসুন্ধরে ॥
 সৌভাগ্যসম্পদে গোপী না দেখে নয়ানে ।
 সাম্পত্যের কালে কেবা কার কথা শুনে ॥
 কেবা তুমি কেবা আমি কেবা রমা উমা ।
 কেবা পরশিতে পায় গোপীর গরিমা ॥

স্বতন্ত্র ঈশ্বর যার বেদে গায় যশ ।
 মাধুর্য্যাদি গুণে সেহে গোপিকার বশ ॥
 শ্রীনন্দনন্দন প্রভু নিকুঞ্জকাননে ।
 মহারস রাসোচ্ছব রাধিকার সনে ॥
 রভসম্পদে গোপী সব পাসরিবে ।
 চরণচারণে চারু অঙ্গসঙ্গ পাবে ॥
 এসব আশ্বাসকথা কহে দৈববাণী ।
 হৃদএ ভবসা কবি রহিলা ধরণী ॥
 গুরুপদ সরসিজ শরণ বিহিত ।
 বচিল পবনুরাম মাধব^১ সঙ্গীত ॥

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ରାଗ ଧାନଶ୍ରୀ ଶୁର୍ଝରୀ'

ବୃନ୍ଦାବିପିନଂ^୧ ବିଜୟତି ରାଧା ।
ବିକଶିତ^୨ ମନୋହର ବିରହକ^୩ ବାଧା ॥ ଛ୍ର ॥

ଲୀଳା ଲଳିତ ବିଲୋଳିତ ଦେହା ।
ପୂରିତ^୪ ଅନ୍ତର ଶ୍ୟାମରୁ ନେହା ॥
ସୁନ୍ଦରୀବୃନ୍ଦ ଶିରୋମଣି ବାମା ।
ଗୋପରାଜସୁତ ସଜ୍ଜତି କାମା ॥
ଲୋଳ ଦିଗଞ୍ଚଳ ମନସିଞ୍ଜ ତନ୍ଦ୍ରା ।
ମନ୍ଦ ସ୍ମିତାମୃତ ଆନନ ଚନ୍ଦ୍ରା ॥
ଊର୍ନଦ ମଦନ ମନୋରମବେଶା ।
କୁନ୍ଦନକାନ୍ତି କୁଞ୍ଚିତ^୫ କେଶା ॥
ଭାଳତଲେ ନବ ପଞ୍ଚଜ ବନ୍ଧୁ ।
କୋରେ ଊର୍ଜରଳ ଚନ୍ଦନ ଇନ୍ଦୁ ॥
ବନ୍ଧକାଧର ମୌକ୍ତିକ ଦଶନା ।
ଅଞ୍ଜନଗଞ୍ଜନ ରଞ୍ଜନ ବସନା ॥
ତରୁ ଅରୁଲେପନ କଞ୍ଚୁରୀ ପଙ୍କେ ।
ଗୁଣ୍ଡଳାଞ୍ଜନ ହର ପୂର୍ଣ୍ଣଶାଞ୍ଝେ ॥
ଲଳିତା ବିଶାଖା ସହଚରୀ ସେବି ।
ପରଶୁରାମ ସୁଧଦାୟନୀ ଦେବୀ ॥
ଜୟ ଜୟ ବିନୋଦିନୀ ନବ ଅଭିସାର ।
ଭୁବନମୋହନ ଚାରୁ ଚରଣସଞ୍ଚାର ॥
ମଧୁର ମଧୁର ଯୁଦ୍ଧ ଭୀତିଘ୍ନା ଚଳନୀ ।
ଲାବଣ୍ୟ ହେରିଘ୍ନା କାନ୍ଦେ କାମେର କାମିନୀ ॥

পহিরণ বসন সঘন ঘোর ঘটা ।
 বরণকিরণ যেন দামিনীর ছটা ॥
 অভিনব শ্যামপ্রেমে ডগমগি তনু ।
 মণি আভরণে তাহে ঝলকএ তনু ॥
 সঙ্গিনী রঙ্গিণী সব বরজ কিশোরী ।
 কেহো তদনুগা সখী কেহো যুথেশ্বরী
 বলয়া নূপু বণি কঙ্কণকিঙ্কণী ।
 জিনিঞা সুধার ধারা সুললিত ধ্বনি ॥
 অবিকল শারদ শশীর পরকাশে ।
 ফুলল কুসুম সব বসন্ত বিশ্বাসে ॥
 শ্যামল বাতুল পত্র পূর্ণ ফলে ফুলে ।
 বিকশিঞা পড়ে তাবা' রাধাপদতলে
 রাধা অভিসাবে হৃষ্ট হঞা বৃন্দাবন ।
 সঙ্কেত সভাবে পূজে বাধাব চরণ ॥
 বিলোলিত পত্রচয়ে সেবে মন্দ বায় ।
 মকবন্দ বৃন্দ ছলে পাণ্ড দেই পায় ॥
 গন্ধ অভাবে দেই কুসুমের বেণু ।
 আপন ইচ্ছায় ভূমে পাতিঞাছে তনু ॥
 সুপক্ক মধুব ফলে নৈবেদ্য বেভাব ।
 পত্রচয়ে নম্র শাখা সেই নমস্কার ॥
 সহজ স্বভাব মৌন সেই যেন ধ্যান ।
 ভ্রমরগুঞ্জিত যত সেই গুণগান ॥
 পরণে কাঁপএ পাতা যেন চিত্রনাট ।
 বিহঙ্গের ধ্বনি শুনি মূনির স্তব পাঠ ॥
 পূর্বের মহামহামুনি যোগসিদ্ধ হঞা ।
 বিহরে শ্রীবৃন্দাবনে বিহঙ্গম হঞা ॥

॥ যথা ত্রীদশমস্কন্ধে ॥

প্রয়োবতাস্থ মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন
কুর্ষেক্ষিতং তন্মুদিতং কলবেণুগীতম্ ।
আরুদ্য যে ক্রমভুজানুচিরপুরানান
শৃংখলি মিলিত হসো বিগতান্ধবাচ ॥

যে তরু পল্লব রাধা পরশএ পায় ।
তা দেখি অপর বৃক্ষ অবনী লোটিয় ॥
সফল জনম করি আপনার মনে^১ ।
ধন্য ধন্য করি শুক সারিকা বাথানে ॥
কপোত কোকিল কেয়া ডাকে কাছেকাছে
ময়ূর ময়ূরী^২ সব সারি দিএগা নাচে ॥
কস্তুরী চামরী হংসী করিণী হরিণী ।
দেখিতে আইলা রাধা অভিসার শুনি ॥
যার যত রূপগুণে আছে অহঙ্কার ।
দেখিব রাধারে আব গুণের প্রচার ॥
শ্রীঅঙ্গ সৌরভে লজ্জা পাইল কস্তুরী ।
কেশবেশ দেখি পুন লুকায় চামরী ॥
নীরব হইলা হংসী মঞ্জীরের নাদে ।
করিণী গমনশিক্ষা করে প্রতিপদে ॥
দৃষ্টি হেরি অধোমুখী হইলা হরিণী ।
রঞ্জিণী রাধার রূপ ভুবনমোহিনী ॥
সখী সঙ্গে রসবতী পথে যায় চলি ।
পুষ্পের চয়ন তথা করে চন্দ্রাবলী ॥
কুসুমের ধনু করে কুসুমের শর ।
কুসুমের অলিচিত্র ফলক সুন্দর ॥
কুসুমবিমান তাহে কুসুমের ধ্বজে ।
কুসুমসারথী সেহো সমরের সাজে ॥

কুসুম ইসুর মুখে কুসুমকলিকা ।
 কেহো বলে আজি বনে জিনিব রাধিকা ॥
 কেহো বলে সে ধনি কতেক রূপ ধরে ।
 কেহো বলে কান্থবে কিনিব আঁখি^১ ঠারে ॥
 কেহো বলে সখী আমি হেন মনে করি ।
 একত্র হইব আজি বরজ সুন্দরী ॥
 দৈবেই মধ্যস্থতায় নন্দের কুমার ।
 রাধিকার সঙ্গে রূপগুণের বিচার ॥
 কেহো বলে বিচাবে লভিব কোন বশ ।
 সর্বথা জানিহ কৃষ্ণ রাধিকাব বশ ॥
 নিজ নিজ অহঙ্কাবে কবে অনুমান ।
 অশোণ্ডে করএ ফুলশরের সন্ধান ॥
 হেনকালে বসবতী সখীবৃন্দ সনে ।
 আসিঞা পশিল সেই কুসুমের বনে ॥
 ডগমগি কিরণে কানন করে আলা ।
 দেখিঞা ধাধসে যত বিপক্ষ অবলা ॥
 যেবা যত অহঙ্কাবে কৈল কুঞ্জে বসি ।
 আপনারে দেখে যেন রাধিকার দাসী ॥
 নিজ অঙ্গ হেরি পুন^২ রাধামুখ চায় ।
 রূপ সম্বরিতে চক্ষু স্থল নাহি পায় ॥
 লাবণ্য নেহারি কারো মুখে পড়ে নাল ।
 গুণে গানে দাসী ইচ্ছা কবে কতকাল ॥
 রূপ হেরি চন্দ্রাবলী সম্ভ্রম^৩ পাইঞা ।
 রাধিকা নিকটে আইলা হাসিঞা হাসিঞা ॥
 চন্দ্রাবলী বলে রাই তুয়া উপদেশে ।
 কুলবতী হঞা কৈল কানন প্রবেশে ॥
 সময় বঞ্চিল সভে কুসুম রচিঞা ।
 যামিনী দুয়াম গেল পথ পানে চাঞা ॥

ভাল হৈল একত্র হইল কুঞ্জপথে ।
সকল সুন্দরীবৃন্দ যাবে একসাথে ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমণ্যাম্ ॥

তাবদ্রাবতী ন চটুলং ফুল্লতা মোতিপালী
শালীনত্বং ত্যজতি বিমলা শ্যামলাহংকরোতি ।
স্বৈর চন্দ্রাবলী বণিচলতুঙ্গম যোক্তুমাজ্জ
যাবৎ কর্ণে ন হি নিবিশতে ইন্দ্ররাধেতি মন্ত্রঃ ॥

রাধিকা বলেন সখী আমি ইহা বলি ।
নগরে গুনিল আগে গেল চন্দ্রাবলী ॥
নানা অস্ত্র কুসুমের দেখি আশেপাশে ।
কেহো কিছু হাতে করি সখী সব হাসে ॥
সমবের সজ্জা দেখি বলে বিনোদিনী ।
কোন রাজা জিনি রাজ্যে হবে পাটরাণী ॥
শ্যামলা বলেন কুঞ্জে গোড়ারের ভয় ।
সাবধানে থাকি জানি কখন কি হয় ॥
বক অঘ বৎসক ধেনুক বৃষকেশী ।
কত দৈত্য মুক্ত হৈল কৃষ্ণপাশে আসি ॥
হেন ধনুর্ধর বন্ধু থাকিতে কাননে ।
অভয়শরণ ছাড়ি ভয় কর কেনে ॥
পদ্মাবতী বলে তাহে আছে বহু বাধা ।
ললিতা বলেন সখী তার অস্ত্র রাধা ॥
আশ্রয় করিলে রাধা চরণযুগলে ।
বাধ্য হঞা সাধ্য হয় যত অমঙ্গলে ॥
শরণ না লয় হেন চরণসরোজে ।
কৃষ্ণবন্ধু সুখসিদ্ধি চাহে কোন লাজে ॥

॥ যথা রসসুধাকরে ॥

অনারাধ্য রাধাপদাসুজযুগ্মমনঃশ্রুত্যা
বৃন্দাটবিং তৎপদাঙ্কাম্ ।
আসক্তাশ্চ তদ্ভাবগভীরচেতা কথং শ্রাম-
সিদ্ধৌ রসস্থাবগাহঃ ॥

সৌভাগ্যমঙ্গল যত আছে ত্রিভুবনে ।
প্রতিবিশ্ব দেখ এই রাধার চরণে ॥
বলয়া আকার তায় কুসুমের লতা ।
চন্দ্রেখা লেখা তাহে শুন তার কথা ॥
এ সকল শোভাবৃন্দ অটবী মণ্ডলে ।
সে সব শোভার সাক্ষী রাধাপদতলে ॥
বেষ্টিত বলয়াকার যমুনার চিহ্ন ।
কুসুমের লতা বেড়া নিকুঞ্জ অভিন্ন ॥
তার মধ্যে চন্দ্রেখা চিস্তামণিস্থল ।
তমসাবর্জিত নিত্য সতত নির্মল ॥
যবচক্রে উর্দ্ধরেখা পদ্মাকুশ ধ্বজে ।
পতাকা সহিতে বাম চরণে' বিরাজে ॥
যবে ভক্ত মহাযশা চক্রে অস্ত্রধারী ।
স্মরণে বিধ্বজ^২ যত ভক্তচিত্ত অবি ॥
পদতলে উর্দ্ধরেখা মুক্তি করে ভ্রম ।
সরসিজ চিহ্ন সর্ব সম্পত্য আশ্রম ॥
সর্বোত্তমোত্তম ধ্বজ পতাকা সহিতে ।
কামাদি বাসনা তারে নারে পরশিতে ॥
সব্যাপাদ^৩ সন্ত চিহ্ন এই অর্থ করি ।
অসোব্যয়ে^৪ অষ্ট চিহ্ন শুন সহচরী ॥
বিমানের তলে মীন বামাংশু কুণ্ডল ।
তাহার উপরে শঙ্খ সতত নির্মল ॥

অগ্রভাগে শোভিত শ্যামল শৈলশিশু ।
 পর্বতের পাশে বজ্র রসবের ইস্রু ॥
 কনিষ্ঠার কোলে দেবী চতুরশ্ব শোভা ।
 তাব তলে দিব্যশক্তি পূর্ণচন্দ্র প্রভা ॥
 পদতলে বথচিহ্ন এই অনুভাবে ।
 পূর্ণ মনোরথ যার যেই ভক্ত সেবে ॥
 অথবা কামের কামকেলি চিত্ররথে ।
 মীনকেতন মীনশরণ পশ্চাতে ॥
 অগ্ন অঙ্গ শোভা করে কেয়ুর^১ কুণ্ডলে ।
 সেহো শোভা সাম্য নহে চরণযুগলে ॥
 ভূষণে ভূষিত নহে রাধিকার তনু ।
 কুণ্ডলেব চিহ্ন পদে এই হেতু দুহু ॥
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চিহ্ন দুই পায় ।
 সর্ব ব্যবহারের সেব্য ইঙ্গিতে বুঝায় ॥
 শৈলশিশু শোভা প্রায় সেই গোবর্দ্ধন ।
 চতুবশ্ব বেদি^২ চিহ্ন সেই বৃন্দাবন ॥
 পদতলে দিব্যশক্তি এমত বাখানি ।
 শ্রীমতী বাধিকা সর্বশক্তি শিরোমণি ॥
 এই ক্রমে দুই পদে চিহ্ন পঞ্চদশ ।
 সুকৃতিস্মরণে লোক লভে দিব্য যশ ॥
 কান্তি কীর্ত্তি বুদ্ধি মেধা সম্পত্য সদনে ।
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমভক্তি বাঢ়ে দিনে দিনে ॥
 চরণ চিহ্নের অর্থ করি অনুভাবে ।
 নিক্ষৰ করিতে নারে ব্যাস শুকদেবে ॥
 কৃষ্ণ কামকল্পতরু রাধা স্বর্ণলতা ।
 কহিল তোমার আগে সার সৃষ্ট কথা ॥

॥ যথা ছুর্গসঙ্গমণিটীকায়াং চূর্ণকে ॥১

বলয়াকার কুসুমবল্লী চন্দ্ররেখা সহ'
চিহ্নবিশেষ যব'চক্র° উর্দ্ধরেখা° পদ্মাক্ষুশ°
ধ্বজ° পতাকা সহিত° এতানি সপ্ত চিহ্নানি
বামচরণে ॥

অথ পার্শ্বো মংস্ত্র কুণ্ডলবয় তত্‌পরি শৈল
কনিষ্ঠা তন্তুলে বেদীত তুলে শক্তি পার্শ্বেষু
সদা° সাক্ষ শঙ্খ এতানি উভয়চরণে
পঞ্চদশ°° চিহ্নানি ॥

অঙ্কোর্থ চিহ্নের কথা শুন সর্ব সখী ।
গুণোর্থ প্রত্যঙ্গ ভেদে বর্তমান দেখি ॥
বিনি আভরণে অঙ্গ ষোড়শ শৃঙ্গার ।
দীর্ঘ খর্ব সূক্ষ্ম তুঙ্গ কৃশতা বিস্তার ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমণ্যাম্ ॥২

শ্বাতা° নখাগ্রস্থানি° রসিপটা° সূত্রিনীত ।
বনু বেণী° সোত্তংসা° চর্চ্চিতাঙ্গী°
কুসুমিতচিকুরা° শ্রীধ্বিনী° পদ্মহস্তা°
তাম্বুলাস্ত্রো°° রুবিন্দু°° স্তবকিত চিবুকা°°
কজ্জলাক্ষী°° সুচিত্রা°° রাধালক্তোজ্জলাঙ্গী°°
ক্ষুরতি তিলকিনী°° ষোড়শ কল্পনীয়ম্ ॥

ধৈর্য্য গান্ধীর্ঘ আদি যতেক মহিমা ।
আমি কি বলিব বেদে দিতে নারে সীমা ॥
এসব কথন যদি শুনি চন্দ্রাবলী ।
সখীর সমাঝে দেবী লাজে হৈল কালি ॥

১ নীচের সংখ্যাচিহ্নগুলো মূল পুঁথিতেই রয়েছে
মূল পুঁথিতেই রয়েছে

২ নীচের সংখ্যাচিহ্নগুলো

পরশুরামের মন ধরনে না যায় ।
লোটাঞা পড়িল যেন ললিতার পায়

রাগ মালশী

জয় জয় ভানুতনি গৌরাঙ্গিনী
জয় জয় বিনোদিনী ।

পদতল থল অমলকোমল
শিরিষ কুসুম জিনি ॥ ঙ্গ ॥

তপত কাঞ্চন গৌরব গঞ্জন
ঢল ঢল ঝলকনি ।

তনু তুলনাবে উ হয় দাসিনী
লাজে লুকাইল জানি ॥

কটিতট পটে পুরট কটক
চাক চটার ধুনি ।

ঝুঝু ঝুঝু^১ ললিত শিঞ্জিনী^২
মদন মুরুছে শুনি ॥

উজর যুগল হার নিরমল
তনুরুহ কালফণি ।

সুমেরু শিখরে সুরত রঙ্গিনী
কালো কালিন্দীর পানি ॥

কিএ কুসুমিত কুঞ্চিত কুন্তল
উরে বিলোলিত বেণী ।

নয়নশোভন^৩ নিরখি^৪ কাননে
পালাঞা পশিল এনি ॥

মুখ সুখসিদ্ধ ইন্দু ঝলমল
অমিত^৫ অমৃত^৬ বাণী ।

১ পরবর্তী ছয় পঙক্তি ক-পুঁথিতে নেই

২ ঝুঝু ঝুঝু

৩ সিঞ্চিনি

৪ সোহন

৫ নিরীক্ষি

৬ অমৃত

৭ প্রমৃত

আখরে আখরে সিঁচিত পরশু-
রামের পত্নর প্রাণী ॥

শুনিঞা ললিতার এত বচনমাধুরী ।
রাধা' বেড়ি দাণ্ডাইলা যত সহচরী ॥
তা দেখিঞা রসবতী মরম জানিঞা ।
সমভাবে বলে কিছু হাসিঞা হাসিঞা ॥
যেই তুমি সেই আমি সেই যুথেশ্বরী ।
সমান সমান যত বরজ কিশোরী ॥
যার সঙ্গে যে জনা অধিক প্রীতি পায় ।
এক প্রয়োজন মাত্র সঙ্গসুখে যায় ॥
ইথে যার ছোট বড় ভেদবুদ্ধি হয়ে ।
উপযুক্ত নহে এই স্বজাতিয়াশয়ে ॥
সভার বাসনা সেই নন্দের নন্দনে ।
এই হেতু কুলবতী কালিন্দীকাননে ॥
কুসুমের অস্ত্র যত নেহ যত্ন করি ।
একত্র হইঞা যত বরজ সুন্দরী ॥
বামপাশে চন্দ্রাবলী শাখা উপশাখা ।
দক্ষিণে স্বযুথ লঞা ললিতা বিশাখা ॥
পথ হেরি যায় আগে চিত্রিণী চারিণী ।
নিকুঞ্জকাননে যেন ভরল^১ দামিনী ॥
মুখ নিরীক্ষণ যেন সুধাকর হাট ।
গমন দেখিতে যেন অভিনব নাট ॥
অধর দেখিতে যেন রাতা পদ্মবন ।
নয়ন নিরখি যেন চঞ্চল খঞ্জন ॥
বসনভূষণ যেন চিত্র মেঘমালা ।
চরণে মঞ্জীরমণি যেন চন্দ্রকলা ॥
ঘাঘর নুপুরমণি কঙ্কণ কিঙ্কিণী ।
চলিতে চলিতে^২ পথে সুললিত ধ্বনি ॥

নড়ি ধরি পৌর্ণমাসী যায় আগে আগে ।
 আশেপাশে চলি যায় যত সখীভাগে ॥
 পথে যাতে কহে বুড়ি সে কান্নুর কথা ।
 বুঝিঞা প্রসঙ্গ করে বিশাখা ললিতা ॥
 যে সব কথনে মনে উপজে অনঙ্গ ।
 রাধার সঞ্চার ঘন' প্রেমের তরঙ্গ ॥
 হেনমতে সখী সঙ্গে যান হালেহোলে ।
 আচম্বিতে উত্তরিল সে রাসমণ্ডলে ॥
 কোটি সূর্য্য চন্দ্র যেন করিল উদয় ।
 প্রতি বৃক্ষমূল বান্ধা নানা রত্নচয় ॥
 এক তরু নানা বক্ষে ধরে ফল ফুল ।
 সহজেই সুশীতল কালিন্দীর কূল ॥
 ছয় ঋতু মূর্ত্তিমান সতত সেখানে ।^২
 শৈত্য সৌগন্ধমাত্য সেবিত পবনে ॥
 বোলস্ব ললিত সন্ধ্যা সুবতরুলতা ।
 বিশদ তরুর যত শ্যামবর্ণে পাতা ॥
 শ্যামলবরণ বৃক্ষ পত্র শোভে^৩ লাল ।
 অবদাত^৪ তরু যত যেন হরিताल ॥
 রাধাকুঞ্জ করি তার আগে হৈতে নাম ।
 গৌরমূর্ত্তি হয় তথা যদি যায় শ্যাম ॥
 গুণপক্ষ প্রায় তথা যত পিকগণ ।
 কাননে কলাপী যত^৫ কাঞ্চন বরণ ॥
 সুবর্ণের বর্ণ তরু সব ফল ফুলে ।
 সুবর্ণের বর্ণ অলি মধু পিয়া বুলে ॥
 শ্যাম নাম কুঞ্জ দেখি তাহার দক্ষিণে ।
 কালিন্দীর কূলে কেলি কদম্ব কাননে ॥

কাননের প্রতিবিশ্ব কালিন্দীর জল^১ ।
 সমান সমান শোভা দেখি জলস্থল^২ ॥
 বিলোলিত তরুলতা সুধার সমীরে ।
 কালিন্দীর জল যেন কাপে ধীরে ধীরে ॥
 জাতি যুঁথি পুষ্পমল্লী হল্লীসক দোলে ।
 কহলার কৈবব সাম্য শোভিত যুগালে ॥
 জলের অন্তরে ইন্দু প্রতিবিশ্ব দেখি ।
 নিজ পুচ্ছ প্রসারিঞা কুঞ্জে নাচে শিখী ॥
 কালকণ্ঠ কারণ্ডব ডাকে সরা বিনি ।
 কপোত কোকিল কেকিকূলে কল^৩ধ্বনি ॥
 শ্যামল দর্পণ যেন যমুনার জল ।
 মহা মরকতে সে রচিত রঙ্গস্থল ॥
 পাণ্ডুর পিঙ্গল পীত চিত্র অরুণিমা ।
 কৃষ্ণবর্ণ হয় সেই কৃষ্ণের মহিমা ॥
 চম্পক কেশর নাগেশ্বর কেতকী ।
 কদম্বকোরক কুন্দ জবা আমলকি ॥
 সর্ব বর্ণ পুষ্প তাহে শ্যামবর্ণ ধরে ।
 সারি সূয়া শিখি সিদ্ধ নহে বর্ণান্তরে ॥
 বিচিত্রকানন কুন্দ তাহার পশ্চিমে ।
 কর্তার কল্পিত সেই চন্দ্রাবলীর নামে ॥
 চিত্রতরু চিত্রলতা চিত্র ফল ফুলে ।
 চিত্রবর্ণে অলি তাহা মধুপিয়া বুলে ॥
 প্রতি তরুতলে বান্ধা হেম হীরামণি ।
 উপরে পুষ্পের গুচ্ছ মুক্তার খেচনি ॥
 ত্রিবিধ সমীর তাহে নিরন্তর সেবে ।
 অনুক্ষণ ছয় ঋতু সেবে যথালোভে ॥
 তার পূর্বে দেখি এক বন অনুপাম ।
 কর্তার কল্পিত নাম নিকুঞ্জ আরাম ॥

কৈশোর সর্ব্বতরু নম্র ফুল ফলে^১ ।
 বাগুরা বেষ্টিত যেন ইন্দ্রীসক দোলে ॥
 প্রতি তরুতলে বেদি তাহে কাচ ঢালা ।
 নানা মণি কিরণে কানন করে আলা ॥
 লবঙ্গলতার কুঞ্জ পুষ্প সারি সারি ।
 পুষ্পগুচ্ছ দোলে কোলে ললিতমঞ্জরী ॥
 এ কুঞ্জে আর কুঞ্জ না পাই দেখিতে ।
 বিধাতা বিধান হেন না পারি চিনিতে ॥
 মধ্যে পরিসর স্থান সে রাসমণ্ডলে ।
 তার মধ্যে মণিশঙ্খ করে ঝলমলে ॥
 মেঘবর্ণে সর্ব্ব ভূমি হেমবর্ণে ধূলা ।
 পরশে পেশল যেন সন্মিলিনী তুলা ॥
 মণিশঙ্খ বেড়িঞাছে নানা সুরতরু ।
 পুষ্প পারিজাত হরি চন্দন অগুরু ॥
 পূর্ব্ব অংশে কল্লতরু তার সন্মিকটে ।
 অগ্নিমাди অষ্টসিক্তি যার মূলে খাটে ॥
 মূর্ত্তিমন্তু ছয় ঋতু সর্ব্বকাল সেবে ।
 ত্রিবিধ পবন বহে সহজ স্বভাবে ॥
 হ্রী শ্রী কান্তি কীর্ত্তি শান্তি পুষ্পি^২ দয়া ।
 গুচি রুচি ধৃতি একাদশ পদছায়া^৩ ॥
 সম দম চারি বেদ গুহ্যসত্ত্ব ধর্ম্ম ।
 রূপ রস গন্ধ আদি গুণযুক্ত কর্ম্ম ॥
 শৃঙ্গারাদি অষ্ট রস গৌণ মুখ্য সনে ।
 সেই কল্লতরুমূলে সেবে রাত্রিদিনে ॥
 সহজ বিশদ বর্ণ মূল মনোহর ।
 অষ্ট দিগে অষ্ট ভূজ শ্যামল সুন্দর ॥
 বেড়িঞা উঠিছে তাহে হেমবর্ণ লতা ।
 শাখার উপরে শোভে বৈদূর্য্যের পাতা ॥

প্রসূন মুকুতা ফল ইন্দ্রনীলমণি ।
ত্রৈলোক্যভূষণ শুনি জয় জয় ধ্বনি ॥

॥ যথা ভক্তিরসামৃতসিকৌ ॥

আশীস্তথ্যা জয় জয় জয়েত্যাবিরাস্তে মুনীনাং
দেবশ্রেণীস্তুতিকলকলো মেদুরঃ প্রাচুরস্তি ।
হর্ষাদঘোষঃ সুরতি পরিতো নাগরীণাং গরীয়ান্
কে বা রঙ্গস্থলভূবি হরৌ ভেজিবে নানুরাগম্ ?

॥ যথা স্মরণস্তবকে ॥

নৃত্যোন্মত্তকলাপিঠি কলরবৈ ভৃঙ্গাশ্রুপুষ্ঠাদিভিঃ
সম্ভুল্পপ্রসবৈর্ন সংকিশলয়ৈর্নানাঙ্গমে মর্ত্তিতে ।
তদ্বৃন্দাবনকাননে প্রবিশ সম্মুক্তপ্রসূনমহা-
বৈদূর্য্যচ্ছদমনুসম্মানফলঃ কল্পদ্রুমং চিস্তয়েৎ ॥

কল্পতরুমূলে কুঞ্জকুটিব সুন্দরে ।
যে যে সিদ্ধি মুমুক্ষাদি পুংস অগোচরে ॥
ভ্রমর না যায় তথা ভ্রমরীর সনে ।
অলিনীর অনুগান কোকিলী উত্তানে ॥
চন্দ্র বিনে কুটিরের উপরে চন্দ্রিকা ।
শুকপক্ষ নাহি তক্ষ সুন্দরী শারিকা ॥
চকোরী চাতকী চারু চঞ্চরিকী মেলা ।
কলাপী বেড়িঞা কুঞ্জে করে নাট্যকলা ॥
মণিমানিক্যের পত্রে কুটির রচনা ।
পরিসর ভূবি যেন শত বান সোনা ॥
শ্বেত রক্ত নীল পীত রত্নস্তুত শত ।
প্রশংস প্রবালে চলে ধাড়ি পাড়ি কত ॥
দ্বারদেশ চিত্রবেশ মহামার কতে ।
ব্রজের কবাট খাট তাহার পশ্চাতে ॥

খট্টার আকার সেই রত্নসিংহাসনে ।
 শিরিষ কুসুমসম সুন্দর বিতানে ॥
 দোহন ছুন্ধের যেন সুপেশল ফেনা ।
 সুষমাকুসুমে তায় শয্যার রচনা ॥
 অষ্টদল পদ্মাকার কর্ণিকা সহিত ।
 শিরস্থানে আশেপাশে বালিশবিহিত ॥
 উপরে কনককুন্তু নানা চিত্রলেখা ।
 তাহাতে উড়িছে কত বিচিত্র পতাকা ॥
 যতেক শোভার সীমা নিকুঞ্জকাননে ।
 কহিলে^১ কহিতে^২ নারে সহস্রবদনে ॥
 রাধা চন্দ্রাবলী আর যত প্রিয়সখী ।
 চক্ষুস্বস্ত্যয়ন হৈল কুঞ্জশোভা দেখি ॥
 পরশুরামের বাণী শুন বন্ধুগণে ।
 এইরূপে দেখি নিত্য অন্তরনয়নে ॥

॥ তদ্ যথা ॥

তস্তাধোধিল সাদৃতান নিকরে মাণিক্যকুণ্ডো
 মহারত্নস্তু সতানিতেতি রচিবে চঞ্চ পতাকান্নিতে
 সৌবর্ণে ভবনে মহীয়সি মহামাণিক্যসিংহাসনে
 মধ্যেন সদষ্টপত্রমবলং পদ্মঞ্চ সঞ্চিতয়ে ॥

শ্রীরাগেণ

কিএ শুভ দরশন উলস লোচন
 হেরি ছুঁঁ ছুঁঁ মুখ ছান্দে ।
 তুষিত চাতক নব জলধরে ভুলন
 ভূখিল চকোর চান্দে ॥

বাঁধল নব অমুরাগে ।

কুঞ্জে জন্ম পাওল

বাঁকি আঁখি ভার জাগে ॥

আধ নয়ানকোণে রূপ নেহাবণি

কতছ বৈদগ্ধি ভাঁতি ।

বস ধাধসে ধনি চলই না পাবই

বিসম প্রেম সাজ্জাতি ॥

বিসবল শ্রাম- ধাম সব চাতুবী

বিছুবল বাদন বংশী ।

পবন্তুরাম পছঁ করহি মনোরথ

করকিশলয়গণ দংশী ॥

কালিন্দীকাননে কাহু কল্পতরুতলে

ত্রিভঙ্গ ললিত বনমালা গলে ॥

চূড়ার টালনি ভালে^১ ময়ূব^২ চন্দ্রিকা ।

অধরে অর্পিত প্রিয় মোহন বংশীকা ॥

কনক বসন যেন থিব সৌদামিনী ।

দেখিতে চকিত যত ববজ্জ বমণী ॥

দূবে হৈতে দেখি সতে হবল গেআন ।

কারো বা ককণাজলে ভরল নয়ান ॥

মদনআবেশে কারো নাহি চলে পা ।

প্রেমের সম্ভ্রম ভরে কাঁপে কাবো গা ॥

চঞ্চল হইলা কেহো কাপেব আবেশে ।

কেহো বা স্তম্বিত হৈল নীবিবন্ধ খসে ॥

রূপ হেরি^৩ চন্দ্রাবলী সচকিত হঞা ।

আপন দশনে রহে অধর দংশিঞা ॥^৪

উন্মত্ত মদন কিবা দমন করিতে ।

পূর্বের আবেশ কিবা নারে পাসরিতে ॥

অথবা বাজিল কাম কামানের বাণ ।
দশন দংশিঞা করে নআন সন্ধান ॥

॥ যথা শ্রীদশমে ॥

এক। ক্রকুটিমারাধ্যক্ষ প্রেমসংরম্ভবিহ্বলা ।
স্মৃতি বৈষ্ণব কটাক্ষেপৈর্নিকৃষ্টদশন শুদা ॥

কৃষ্ণরূপ দেখি রাধা চিত্ত সচঞ্চল ।
নয়ানে উছলে প্রেমজোয়ারের জল ॥
রসের আবেশে রাই অবশ শরীরে ।
প্রতি অঙ্গ মুকুলিত পুলক অঙ্কুরে ॥
সখীঅঙ্গে অবলম্বি নিজতনুলতা ।
লাজে লুকাইতে চাহে কীর্তিদাহিতা ॥
আরতিহিল্লোল মনে নারে সম্বরিতে ।
রূপনিরীক্ষণ করে অপাঙ্গইঙ্গিতে ॥
কে জানে কি জানি তার মরণের বোল ।
নিসসি উসসি ধনি বেণী' করে কোল ॥
রাধারূপ নিরখিতে রসময় কান ।
জগ ভরি ভরল কুসুমশর বাণ ॥
উছলিল অন্তরে অপার রসনিধি ।
পাসরিল সম্ভাষণা বিধি বা অবিধি ॥
দরশনে নয়নে আরতি নাহি পুরে ।
অতিরসে^২ সচকিত নিমিষ পাসরে ॥
সম্বরিতে নারে রূপ এ ছুই নআনে ।
মনহারা হৈল রূপ যৌবনের বনে ॥
চম্পকের মালে গলে করে আলিঙ্গন ।
ললিত নলিনী ফুলে বিশদে চুম্বন ॥

নয়ন মুল্লএ কভু আহা মরৌ বলি ।
 গড়িঞা পড়িঞা গেল মুখের মুরুলি ॥
 দেখিঞা দৌহার প্রেম সভে সচকিত ।
 বড়াই বলেন এই হৈল ভাল রীত ॥
 পরোক্ষে দৌহার রূপ গুণ লাগি বুঝে ।
 ছল্লভ দর্শনে দৌহে আপনা পাসরে ॥
 আগুসরি গেলা দেবী নাগবের কাছে ।
 বাম হস্ত দিঞা সেই কদম্বের গাছে ॥
 দক্ষিণে লগুড় শিরে চিবুক রাখিঞা ।
 সরস সন্তোষ করে কৃষ্ণমুখ চাঞা ॥
 হেদে হে রসিক রায় এই কোন রীত ।
 বৃষ্টিতে কে পারে তোমা দৌহাকার প্রীত ॥
 পরোক্ষে পরাগপণ কৈল তুই জনে ।
 সে সকল পাসরিলে দৌহা দরশনে ॥
 পুরুষকারণ তুমি তাহো আমি জানি ।
 শক্তিশিরোমণি রাধা প্রেমচিন্তামণি ॥
 অপ্রাকৃত কামকলা কারো বেড়' নয় ।
 স্পর্শনের সুখ যত দর্শনেই হয় ॥
 তথাপি রাধিকা নিত্যলীলা বিস্তারিতে ।
 কোটিসংখ্য মুগিদৃশী স্বশক্তি কল্পিতে ॥
 নাগরেন্দ্র তুমি তভু প্রেয়সীর বশ ।
 প্রেমপরায়ণা গোপী প্রথা কামরস ॥

॥ যথা ॥

প্রেমৈব গোপরমাণং কাম ইত্যাগমপ্রথা ॥

যে রসে রসিক তুমি তাদৃশী রাধিকা ।
 সে রসে সন্তোষ নহে অপর গোপিকা ॥

রসের কারণ তুমি সর্বকলাগুরু ।
 কামিনীর সূষ্ঠকাস্ত কামকল্লতরু ॥
 আর এক নিবেদন কর অবধান ।
 যদি রাধাকৃষ্ণ ছুই তন্ন এক প্রাণ ॥
 তথাপি প্রসিদ্ধ এক প্রণয়মাধুরী ।
 দূরে হৈতে আস্যে সেই কাস্ত কাছে নারী ॥
 সেই প্রাণপতি তাহে দেহ সমর্পিতে ।
 অপেক্ষা করেন কাস্ত শয্যা আরোহিতে ॥
 বিজনে কাস্তের কিন্তু অশ্রু সেবা করে ।
 কর অবলম্ব বিনে আরোহিতে নারে ॥

॥ যথা ভক্তিরসার্গবে ॥

কৃষ্ণপ্রণয়নৈপুণ্যং দূরাদাগত্য কামিনী ।
 শয্যাধিরোহণঃ কাস্ত করালম্বমপেক্ষতে ॥

যে জন বৈদক্ষী নারী তার এই ধর্ম ।
 তুমি সে রসিক গুরু বুঝি কর কর্ম ॥
 এত উপদেশ যদি দিল পৌর্ণমাসী ।
 কৃষ্ণ তারে সম্ভাষিলা মুহুমন্দ হাসি ॥
 নিকুঞ্জছয়ারে তারে রাখি আঁখিঠারে ।
 নিরীক্ষণ করে হরি নাগরীনিকরে ॥
 মধুর মধুর মুহু নয়াননাচনি ।
 দেখিঞা মুরুছা পায় গোপনিতস্থিনী ॥
 সভে জানে নন্দমুত চাহে আমা পানে ।
 সভে বলে মর্ম্মকথা কয় আমা সনে ॥
 সভেই দেখএ' কৃষ্ণ আপনার কাছে ।
 মনে অহুরাগ আর কেহ লয় পাছে ॥

কৃষ্ণপানে চাহি কেহো সখীরে লাজায় ।
 অবনত লাজে মুখ তুলিঞা নাচায় ॥
 অশ্রোঅশ্রো^১ লুকাইতে সভার যতন ।
 এইরূপে গোপীসঙ্গে প্রেমসস্তাষণ ॥
 নাগরী রাধিকা আর নাগর গোবিন্দ ।
 পরস্পর আরোপিঞা নয়নারবিন্দ ॥
 রসের ধাধসে পদে চলিতে না পারে^২ ।
 আনন্দহিল্লোলে বাণী মুখে না নিঃস্বরে ॥^৩
 ললিতার অঙ্গে রাই শ্রীঅঙ্গ হেলাইঞা ।
 বিশাখার করে করকিশলয় দিঞা ॥
 বিচিত্রার হাথে পুষ্প পারিজাতমালা ॥
 তুঙ্গদেবীর করে গন্ধচন্দনের ডালা ॥
 সুদেবীর হাথে দিব্য চামর ধবল ।
 চম্পকলতার করে ভুঙ্গারের জল ॥
 সুলেখার হাথে পেটি শ্যামলা দর্পণ ।
 তুঙ্গবিড়া লঞা আছে নানা উপায়ন ॥
 এই অষ্ট সখীসঙ্গে রাধিকা সুন্দরী ।
 নেহারে শ্যামের রূপ সখী লক্ষ্য করি ॥
 ধৈর্য্য ধরি কৃষ্ণ যদি কৈল আগমন ।
 মুখে না নিঃস্বরে বাণী করিতে স্তবন ॥
 রাধা কাহ্নু ছুই তম্বু হইল যোজনা ।
 কৃষ্ণ উরে প্রতিবিশ্বে দেখিল আপনা ॥
 ইন্দীবর দর মূঢ় ইন্দ্রনীলমণি ।
 চুয়াইঞা পড়ে যেন শ্যামরূপখানি ॥
 ঢলঢল বিমল মুকুর বর উরে ।
 নিজপ্রতিবিশ্ব রাধা দেখি যায় দূরে ॥
 বিহসি বঙ্কিম দৃষ্টে চাহে ঘনে ঘন ।
 মিশাঞা রয়্যাছে যেন দিঞা আলিঙ্গন ॥

তা দেখি বিমুখী রাধা শ্যামের সাক্ষাতে ।
 ক্ষুরিত অধর যেন সখীরে গঞ্জিতে ॥
 মরম জানিঞা কাহ্নু কহে অম্ল'রাধা ।
 বিনি অপরাধে স্থখে না করিহ বাধা ॥
 শুন সখী সঙ্কোপনে কহিএ তোমারে ।^১
 অবৈদক্ষী কৃষ্ণ পাছে জানে সভাকারে ॥^২
 অমৃতের থালে ভুলে না মাখিহ নিম্ব ।
 কৃষ্ণকোলে দেখ সখী তুয়া^৩ প্রতিবিশ্ব ॥
 তুমি বল অম্ল সখী সেহো কিছু নয় ।
 অন্তরের অভিপ্রায় বাহিরে উদয় ॥
 সর্বথা পশিলে তুমি শ্যামের অন্তরে ।
 আপনারে আপনি দেখিলে কৃষ্ণউরে ॥
 প্রতীত না কর যদি আমার বচনে ।
 কৃষ্ণপ্রতিবিশ্ব দেখ আপনার সনে ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমণ্যাম্ ॥

শৃগু সখী তব কর্ণে বর্ণেয়ামাত্র নীটবিরচয়
 মুখচন্দ্রমা বৃথাবাদিবর্ণ ইয়মুরসি মুরারেজ্বীননন্তো
 মৃগাক্ষি মরকতমুকুরা তে বিশ্বতাসিহমে চ ॥

শুনিঞা সখীর কথা হৈলা সাবধান ।
 মৃহমন্দ হাসিছিলে সঙ্কানে নয়ান^৪ ॥
 চাতুরি করিঞা কৃষ্ণ রহিলা সেখানে ।
 লোটাএ চূড়ার ছায়া রাধার চরণে ॥
 চূড়ার শিখণ্ডি ছায়া চরণ উপরে ।
 সৌভাগ্য সম্পত্য রাই সম্বরিতে নারে ॥

তা দেখিঞা রসবতী অশ্রুস্থানে যায় ।
 কান্থরে করিতে নতি সখীরে জানায় ॥
 সাম্যের কারণে রাধা না কল্লিল ছায়া ।
 না করিলে মানহানি এহো আছে মায়া ॥
 বৈদক্ষী বিধাত্রী রাধা রাজার নন্দিনী ।
 আপন কণ্ঠের হার ছিঙিল আপনি ॥
 ভূমিতে পড়িল সেই মুকুতার দাম ।
 কুড়াবার ছলে করে কান্থরে প্রণাম ॥
 তুলিঞা করেব মালা ফেলে ভূমিতলে ।
 পুন প্রণামিল রাই কৃষ্ণপদতলে ॥
 দুই হস্তে বাখি সেই ছিন্নমুক্তাবলী ।
 প্রকারে কান্থর আগে হৈলা কৃতাজলি ॥
 নয়ানে আনন্দবিন্দু মুখে মুছ হাসে ।
 অনঙ্গ উচ্ছব অঙ্গে পুলক প্রকাশে ॥
 প্রণএর পূর্ণ দৃষ্টি নয়ানের কোণে ।
 সখীর সমাঝে রাই চাহে কৃষ্ণপানে ॥

॥ যথা উজ্জলনীলমণ্যাম্ ॥

ছিন্নপ্রিয়া মণিসর সখী মৌক্তিকানি
 বৃন্তাগ্রহং বিচিন্ময়ামিতি কৈতবেন ।
 মুঞ্চং বিবৃত্যময়েহন্তদৃগন্তভঙ্গি রাধা
 গুরোরপি পুর প্রণতাক্ষতামিত ॥

বিদগ্ধ নাগর এই চাতুরি দেখিঞা ।
 ছলছল করে আঁখি গুণে মুঞ্চ হঞা ॥
 কামের কোদণ্ড কুণ্ড বাহুলতার কোলে ।
 বন্ধবিলোকিনী তায় দৃগঞ্চল দোলে ॥
 বয়ানেতে শোভে কত চান্দ্রের চন্দ্রিকা ।
 মন্দহাসে ভাসে দন্ত কুন্দের কলিকা ॥

চঞ্চল কুণ্ডলে গণ্ড যুগল সুযন্ত্র ।
 শ্রীমুখের বাণী কামআরোহণ মন্ত্র ॥
 নিত্য লেশবেশ আর বৈদক্ষী চাতুরী
 হরিমনোহরা রাধা আনন্দলহরী ॥

॥ তথা তত্রৈব ॥

তির্যাক্ ক্ষিপ্তচলদৃগঞ্চলকটালোসোল্লাসঃ কূলতা
 কুন্দাভাস্মিতচন্দ্রিকোজ্জলমুখী গণ্ডোজ্জলকুন্তলা ।
 কন্দপীয়ম সিদ্ধিমন্ত্রকথনামর্কদৃহানাগিরং হরিণাত্ত
 হরে জহার হৃদয়ং রাধা বিলাসোস্মিভিঃ ॥

দেখিঞা সঙ্গের সখী করে ঠারাঠারি ।
 ললিতা রাধার কাছে কহে ধীরি ধীরি ॥
 না জানি আলস নিদ্রা না জানিল মায়া ।
 তোমা সঙ্গে থাকি যেন শরীরের ছায়া ॥
 তথাপি তোমার রীত নারিল বুঝিতে ।
 কান্থরে কিনিলে তুমি অপাঙ্গইঙ্গিতে ॥
 রাধিকা বলেন তুমি প্রাণের দোসরী ।
 স্বভাবে করায় কত কে জানে চাতুরী ॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন রূপ ছল্লভদর্শন ।
 নিরীক্ষণে লুপ্তচিত্ত হয় অমুক্ষণ ॥
 পরম আদরে লাজ কাজ যায় দূরে ।
 আনন্দআবেশে আঁখি নিমিষ পাসরে ॥
 তথাপি সখীর সঙ্গে শঙ্কা রাখৌ মনে ।
 অসীম লাবণ্য সখী দেখি আঁখিকোণে ॥
 কবে শুভদিন মোর হইব উদয় ।
 কৃষ্ণদরশনে মোর না থাকিব ভয় ॥
 যে রূপ লখিল নহে সহস্র নয়নে ।
 সে সুখে বঞ্চিত মিছা লাজের কারণে ॥

শুনিয়ে রাধার কথা দেবী পৌর্ণমাসী ।
 সুন্দরী সমাঝে আইলা মৃদুমন্দ হাসি ॥
 করে ধরি কাহুরে করিয়া পিছ ভিতে ।
 ক্রোধ করি প্রিয় কহে রাধার সাক্ষাতে ॥
 বড়াই বলে কিবা রাধা কিবা চন্দ্রাবলী ।
 কিবা অশ্রু যুথেশ্বরী অপর' গোয়ালী ॥
 সতে বৈদগধি সতে জ্ঞান নানা ছলা ।
 তৃষিত চাতক সে নাগর নন্দবালা ॥
 লাজ কাজ গতিক্রিয়া ছিল আড়ে ওড়ে ।
 আসিয়ে ঠেকিল সতে নাগরের বেড়ে ॥
 ভুবনে ছল্লভ শ্যাম সুনাগর রাজ ।
 ক্রীড়ার কারণে কেনে মিছা কর লাজ ॥
 নানা উপায়ন লঞা আইলা ঘরে হৈতে ।
 চন্দন চামর মালা কাহুরে অর্চিতে ॥
 মনের মানস পূর্ণ করাইল বিধি ।
 ঘরে বসি সাধিলে গোবিন্দ হেন নিধি ॥
 হেন ভাগ্যবতী নাঞি শুনি ত্রিভুবনে ।
 চূড়ার শিখণ্ড কত চরণচূষনে ॥
 যে দেখিল রাধাকৃষ্ণ সম্ভাষার চিহ্ন ।
 যুগে যুগে এক তনু কিছু নহে ভিন্ন ॥
 দুই মনে এক মন মিছা প্রতারণা ।
 কে আছে বিপক্ষ তাহে করিছ বধনা ॥
 বুঝিল সভার আমি চিত্তঅভিপ্রায় ।
 সম্মত হইঞা কর আমার বিদায় ॥
 শুন রাধা চন্দ্রাবলী শুন হে কানাক্ষি ।
 এখানে আমার আর অধিকার নাঞি ॥
 যত দেখ লাজ কাজ সব আমা লাগি ।
 দৈবেই এসব সঙ্গে আমি নহি ভাগী ॥ —

যৌবনের গন্ধ নাঞি যাই গুড়িগুড়ি ।
 পৌর্ণমাসী নাম গেল লোকে বলে বুড়ি ॥
 কপালে ত্রিবলীমাল পাণ্ডু হৈল কেশ ।
 দশনবিহীন মুখ কি করিব বেশ ॥
 সময়ে সকল হয় ছুঃখ নাহি তায় ।
 যুবতীজন্যর কথা সহনে না যায় ॥
 পথে যাতে দেখা হয় যুবতীর সনে ।
 বুড়ি বলি সস্তাষিঞা বিস্বে কুস্তবাণে ॥
 দেখিঞা শুনিঞা মোর হেন লয় মন ।
 ফিরাইঞা দিতে পারি নহলি যৌবন ॥
 তবে কি কানাঞি আর চাহে কারো ভিতে ।
 তাহে তো সভার ছুঃখ নারিব দেখিতে ॥
 ভাল হৈল দুই জনে হৈল ইষ্ট লাভ ।
 নিতিনিতি বুদ্ধি হকু' প্রাণবন্ধু ভাব ॥
 কিশোরী হইঞা সভে রসে পরিণত ।
 রসিক নাগরী সভে শিখাইব কত ॥
 যবে অবশিষ্ট যত গোপকুমারিকা ।
 কৃষ্ণপতিহেতু কত অর্চিল চণ্ডিকা ॥
 ভাবসিদ্ধ বলি তারে দেবী দিল বর ।
 এই কার্য্য সিদ্ধ হৈলে আমি যাই ঘর ॥
 হইঞা বান্ধববৃন্দ যুবতী মণ্ডলে ।
 বিশদ কদম্বছায়া মণ্ডপের তলে ॥
 কুঙ্কুম চন্দনে তাহে দেই আলিপনা ।
 যন্ত্রিণী মিলিঞা সভে করুন বাজনা ॥
 ভঞ্চারের ঝারি ভরি তাহে কর ঘট ।
 অঙ্গের ওড়নি দিঞা কর অন্তঃপট ॥
 মুকুট করহ^২ চিত্র বৈজয়ন্তী ফুলে ।
 জল সাঞা আন প্রিয় কালিন্দীর কূলে ॥

কথাবার্তার কাজে পাছে আছেন পৌর্ণমাসী
 বিধিবাক্য বলাবেন গার্গী ভার্গী আসি ॥
 গার্গীরা কন্যার কর্তা ভার্গী পুরোহিত ।
 এইরূপে কর শীঘ্র' বিবাহ বিধিত ॥
 এই কার্য্য সমাধিঞা কহি সভাকারে ।
 একেক সুন্দরী যাহ একেক কুটিরে ॥
 দৈবেই অসীম কুঞ্জ অসীম রূপসী ।
 কৃষ্ণসঙ্গে রঙ্গ পাবে প্রতিকুঞ্জে বসি ॥
 বিশদ কদম্বতরু মনোজ্ঞ সুন্দর ।
 তার তলে হাসিঞা বসিলা কৃষ্ণ বর ॥
 পরশুরামের বাণী শুন' ইতিহাস ।
 রঞ্জিণী সকল করে গন্ধঅধিবাস ॥

রাগ মঙ্গলগুজ্জরী

যমুনার জলতট নিকট নিপট
 পুরটময় নটশালা ।
 চৌদিগে সারি সারি বরজ নাগরী
 বর' নাগব' নন্দবালা ॥
 সুবীণা সপ্তস্বর মুরুজ মন্দিরা
 খঞ্জরি করিলা সাধনা ।
 ডিগুন্নি ঝাঝরি মুরুলি মোহুরি
 বাজায়ে' বিবিধ বাজনা ॥
 কুমারীগণ সঙ্গে মদন মন রঙ্গে
 কেহো বা কৃষ্ণ হেরি হাসে ।
 যুবতী যত ধন্য পরশি বর কন্যা
 ব্রাহ্মণী বেদবিধি ভাষে ॥
 মহীগন্ধশীল ধাত্ম দুর্ব্বাদল
 কুসুম মালা পুগফলে ।

লইঞা দধি সর সপিস সিন্দূর
 পরশে কাহু পদতলে ॥
 শঙ্খ কজ্জল পরশি ভালতল
 দলিততর গোরোচনা ।
 শ্বেত সর্ষপ হরিদ্রা আদি উগ
 গঠন^১ মণি রূপা সোনা ॥
 স্বস্তিক দর্পণ চামর চন্দন
 পরশি সুখময় ভালে ।
 হরিত নাগবল্লী রতন দীপপল্লী
 করিঞা পরিসর থালে ॥
 রূপ ঝলমল শ্রীমুখমণ্ডল
 নিরখি আরতি অপার ।
 বেদবিধিমত আরতি করত^২
 সভেই শত শত বার ॥
 কুসুম দধি মধু লইঞা ব্রজবধু
 অচ্চিঞা কানুর চরণে ।
 আনন্দে হুলুথুলি মঙ্গল হুলাহুলি
 কোতুক কুসুমকাননে ॥
 কক্ষায়ে হেমঘট উপরে চিত্রপট
 জলেরে যায়ে^৩ দ্বিজরাণী ।
 সুন্দরী সব পাশে আনন্দআবেশে
 সোহাগে লোটাঞা ধরণী ॥
 রাধিকা কৃষ্ণগুণ গাইছে গোপীগণ
 বাজিছে বিবিধ বাজনা ।
 ললিত অভিনব গুণ মান যে সব
 তান লএ^৪ মুরুছনা ॥
 মিলিঞা সব সই যমুনা জল সাই
 আইলা বরের নিকটে ।

লইঞা কন্যাগণ করিল প্রদক্ষিণ
 সমুখে ধরি অন্তঃপটে ॥
 যবে সে ছিলা দূরে দুহুঁ সে দুহুঁ করে
 সঘনে আইস আশ্রয় বলি ।
 নিকট দরশনে দহন নিবারণে
 কুসুম করে পেলাপেলি ॥
 শ্রীঅঙ্গে পুষ্পমালা অর্চিঞা ব্রজবালা
 কাহ্নুরে কর পরণাম ।
 নাগর বর হরি স্বীকার কৈল নারী
 দিলেন নিজ পুষ্পদাম ॥
 মধুর নবশাখা কর্পূর যব মাখা
 বেড়িঞা ললিত নলিনী ।
 নাগর বর হাথে কুমারীগণ সাথে
 করিল কুসুম ছামনি ॥
 লইঞা কন্যাগণে রাখিল কুঞ্জবনে
 ললিত লতিকার ঘরে ।
 বিবিধ বাস দিঞা রাখিলে শুয়াইঞা
 বিচিত্র করি পদশিরে ॥
 চলহ বর হরি খুজিঞা' আন নারী
 ধরিঞা তোল তার হাথে ।
 চলিতে শ্যামরায় নূপুর বাজে পায়
 যুবতীগণ চল সাথে ॥
 গোবিন্দআগমন জানিঞা কন্যাগণ
 অন্তরে উপজল ভয় ।
 চাতুরী করি তায় পরশে জানি পায়
 নূপুরে করে পরিচয় ॥
 রসিক বর হরি কামিনী কর ধরি
 আইলা নীপতরুতলে ।

বেঢ়িয়া গোপীগণে রতনসিংহাসনে
বসিলা কিশলয়দলে ॥

উপরে ঘটদল বরের করতল
সমুখে বসাইঞা বালা ।

কুমারীগণ লঞা কান্থর বুকে দিঞা
বান্ধিল বকুলের মালা ॥

আভির প্রকরণে শ্রীনন্দনন্দনে
সঙ্কল্প করিঞা রচনা ।

সদত ফুলজলে দিলেন করতলে
পুরল কামিনীকামনা ॥

মনের কৌতুকে দিলেন যৌতুকে
বলয়া মণিময় হার ।

অভয়া ফলজল দিলেন দুর্বাদল
করিঞা বহু পরিহার ॥

গোত্রগতি আদি গমন সপ্তপদী
উপল পরশিল পায় ।

বসন সিন্দূর আপনি দিল বর
গোপিনী মঙ্গল গায় ॥

সিদ্ধ সুর নর চারণ কিন্নর
সঘন শোভন আকাশে ।

বাজ্রাএ দৃমি দৃমি ছন্দুভি ডিগুিমি
কৌতুকে কুহুম বরিষে ॥

শ্রীরূপ সনাতন পরম কারণ
অনেক পুরাণের ভাষা ।

সে সব উক্তি শুনি মঙ্গল অনুমানি
মাধবসঙ্গীত আশা ॥

নাগরবর শ্যাম প্রসঙ্গ অনুপাম
বিবাহবিধি বৃন্দাবনে ।

অশেষ পাপ হরে যাতনা যায় দূরে
শ্রদ্ধায়ে যেই জন শুনে ॥

‘সংসারে ধনি ধনি ক্ষেত্রিয় শিরোমণি
 শিখরশ্যাম অধিপতি ।
 নৃপতি আশ্রমে দ্বাদশকণ্ঠ^১ গ্রামে
 রচিল সঙ্গীত পুঁথি ॥
 ধন্য সে ঠাকুরাল বাচুক^২ বহুকাল
 ধনি সে পাত্র পরিধান ।
 ধন্য সে সব প্রজা বৈষ্ণব পদপূজা
 করেন হরিগুণগান ॥
 পরশুরাম দীন সাধন সঙ্গহীন
 ব্রাহ্মণ কুলশীল পাণ্ডা ।
 দিবস দুই চারি প্রকারে বিহরি
 রাধাকৃষ্ণ গুণ গাণ্ডা ॥

॥ তথাহি ॥

কাত্যায়নী মহামায়ে মহাযোগী নরীশ্বরী ।
 নন্দগোপসুতং দেহি পতিং মে কুরুতে নমঃ ॥

রাগ মুলতান

কুঞ্জে লো আজু মদন তরঙ্গ ।
 রসবতী নায়রি শ্যামক সঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

এতেক কৌতুক করি যত সখীগণে ।
 যুখে যুখে দাণ্ডাইলা কৃষ্ণবিভ্রমানে ॥
 কেহো বলে কন্যাগণ যাহ বাস ঘরে ।
 একত্রে শয়ন শয্যা বিধি কন্যা বরে ॥
 কেহো বলে কর নারীর কেশ সংমার্জন^৩ ।
 একত্রে বসিঞা কুঞ্জে করহ ভোজন ॥

১ পরবর্তী চার পঙ্ক্তি ক-পুঁথিতে নেই

২ দ্বাদশ কণ্ঠা ?

৩ রহক

কেহো বলে কণ্ঠাপৃষ্ঠে সিন্দূর মণ্ডলী' ।
 আপনে লেখন বর বিধিবাক্যাবলী ॥
 আপনে লেখিঞা আপে মুছিবে কানাঞি ।
 কহিঞা সমুখ ছাড়ি পৃষ্ঠ দিব নাঞি ॥
 করে ধরি বাসঘরে করুন পয়ান ।
 বিবাহের পারম্পর্য্য এসব বিধান ॥
 কেহো বলে সখী তুমি কেনে কুঞ্জবনে ।
 কাহু সঙ্গে কুলবতী কেমন বিধানে ॥
 কেহো বলে সুখময় সুন্দর কানাঞি ।
 স্বেচ্ছাএ যে করে তাহে যুক্তি বিধি নাঞি ॥
 নবীন নাগরী সব নব অনুরাগে ।
 রূপগুণ পরিচয় করে কৃষ্ণ আগে ॥
 গোপালী ধনিষ্ঠা কৃষ্ণ খঞ্জনাঙ্কি নীলা ।
 বিশারদা তারাবলী শঙ্করী বিমলা ॥
 চকোরান্ধি কুঙ্কুমাди মেলি নবরঙ্গে ।
 পরিহাস প্রীতকথা কহে কৃষ্ণসঙ্গে ॥
 কেহো বলে প্রাণবন্ধু নিবেদন করি ।
 কুলটা করিলা তুমি গোকুলের নারী ॥
 এরূপ রসের কূপ নয়ানহিলোলে ।
 চাহিতে চমকে প্রাণ হিয়া ধরা দোলে ॥
 কেহো বলে ত্রিভঙ্গ ললিত নটছান্দে ।
 দেখিলে আকুল প্রাণ না দেখিলে কান্দে ॥
 কেহো বলে কেমনে সে বিদগধ বিধি ।
 শ্যামরূপে ঢালিঞা দিয়াছে কত নিধি ॥
 আর তাঁহে ভাঁতিয়া চলন ধীরে ধীরে ।
 ডুবিল যুবতীজাতি রসের পাথারে ॥
 ভুবন ভুলিল শ্যামরূপের বাতাসে ।
 কেহো বলে মুরুলি আছিল কোন দেশে ॥

শুনিঞা বংশীর ধ্বনি কে রহিব ঘরে ।
 প্রতি ফুঁকে বুকে বিক্ষে সঙ্কানিঞা শরে ॥
 এই মত লীলা' করে গোপীগণ লঞা ।
 ব্রহ্মরাত্রি গোড়াইলা আনন্দ করিঞা ॥
 পরশুরামের রছ গুরুপদে আশা ।
 এহোকালে পরকালে বৈষ্ণব ভরসা ॥^২